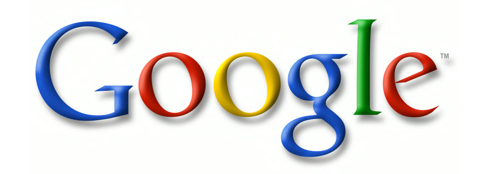
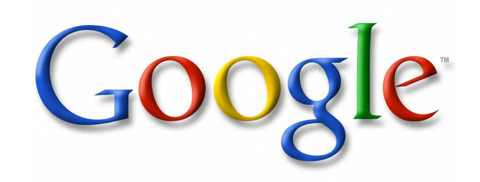







PARIS SANS PAIR
BIBLIOTHEQUE
DE
PAUL LACOMBE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

INVENTAIRE

DES

PIÈCES DESSINÉES OU GRAVÉES

RELATIVES A L'HISTOIRE DE FRANCE

CONSERVÉES AU DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

DANS LA COLLECTION CLAIRAMBAULT

SUR L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT

Rédigé par M. A. FLANDRIN

Sous-bibliothécaire au Département des Estampes

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1887

INVENTAIRE

DES

PIÈCES DESSINÉES OU GRAVÉES

RELATIVES

A L'HISTOIRE DE FRANCE

Bourloton. — Imprimeries réunies, B, rue Mignon, 2.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

INVENTAIRE

DES

PIÈCES DESSINÉES OU GRAVÉES

RELATIVES A L'HISTOIRE DE FRANCE

CONSERVÉES AU DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

DANS LA COLLECTION CLAIRAMBAULT

SUR L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT

Rédigé par M. A FLANDRIN
Sous-bibliothécaire au Département des Estampes

PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C[ie]
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79
1887

INTRODUCTION

La collection de Pierre Clairambault, généalogiste des Ordres du Roi, est une des plus importantes parmi celles qui sont venues successivement, au siècle dernier, enrichir le Cabinet des Manuscrits de notre grande bibliothèque. Aussi, bien que notre travail, fait à un point de vue tout spécial, ne porte que sur une partie de cette grande collection, les œuvres d'art qui y sont comprises, jugeons-nous utile de rappeler d'abord en quelques mots son origine, sa composition et son histoire. Dans ce but nous ne pouvons mieux faire que de résumer le chapitre que M. Léopold Delisle lui a consacré dans son *Histoire du Cabinet des Manuscrits.*

Pierre Clairambault, né en 1651, travailla longtemps dans les bureaux de Colbert, de Seignelay, de Pontchartrain et de Maurepas. En même temps il s'occupait de recherches historiques; il était chargé, en 1683, de réunir les documents nécessaires pour dresser le catalogue général de la noblesse, et, un peu plus tard, de classer et d'inventorier les collections de Gaignières et de d'Hozier. Enfin, dans un âge très avancé, il

formait un recueil des anciennes chansons de la France. En 1698 il avait été nommé généalogiste des Ordres du Roi en remplacement de J. A. Cotignon de Chauvry. Ses fonctions officielles et les différents travaux qui lui furent confiés l'amenèrent à réunir un grand nombre de pièces historiques, généalogiques, etc.

Son cabinet, ainsi formé d'éléments empruntés à des sources très diverses, souvent même à des collections déjà justement célèbres telles que celles de R. de Gaignières, passa, après sa mort en 1740, à son neveu Nicolas Pascal, déjà pourvu en survivance, depuis 1716, de sa charge de généalogiste. Nicolas Pascal Clairambault, en 1755, vendait sa collection au Roi, moyennant un prix de 240,000 livres et une pension viagère de 3,000 livres. Placée, en 1772, aux Grands Augustins, où elle était mise à la disposition du public, elle fut portée, en 1792, à la Bibliothèque. Malgré quelques additions de peu d'importance elle était restée telle que l'avait constituée Clairambault, et le classement adopté par lui fut maintenu jusqu'à la Révolution. En 1755 elle se composait de 3,250 volumes ou boîtes; aujourd'hui, par suite de mutilations qu'elle a eu à subir pendant la période révolutionnaire, elle ne compte plus que 1,348 volumes, dont 129 constituent le fonds dit du Saint-Esprit, le seul dont nous ayons actuellement à nous occuper.

Clairambault[1], en faisant un recueil de pièces manuscrites et imprimées relatives aux chevaliers des Ordres du Roi ou à leur famille, y avait joint des estampes, des aquarelles et des dessins de toute sorte. Plusieurs de ces monuments figurés présentent un véritable intérêt comme œuvres d'art; nous pouvons citer, par exemple, en première ligne, l'esquisse de Germain

1. On peut voir au vol. 1111, f° 8, le plan qu'il s'était tracé et qui a été à peu près entièrement suivi.

Pilon pour le tombeau du cardinal de Birague (vol. 1111, f° 240 v°). Ce précieux dessin donne l'image complète d'une œuvre dont il n'existe plus aujourd'hui que des fragments, et son authenticité est indiscutable comme l'a parfaitement établi M. Louis Courajod en le publiant d'abord dans l'*Art*, puis dans les *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*. Un autre dessin, celui-là sans nom d'auteur, mais très finement exécuté, lavé d'aquarelle et rehaussé d'or, représente un monument aux armes du chancelier Hurault de Cheverny (vol. 1114, f° 97); quelques autres tombeaux ou cénotaphes pourraient encore être cités. Mais, tout naturellement, ce que recherchait de préférence le collectionneur, c'était les portraits des chevaliers de l'Ordre ou des membres de leur famille. Aussi le fonds du Saint-Esprit (les premiers volumes surtout, puisque Clairambault a suivi l'ordre chronologique) contient-il un certain nombre de dessins aux crayons de couleur de la fin du XVIe siècle dont plusieurs sont l'œuvre de véritables artistes[1]. Bornons-nous à citer ici le cardinal Ph. de Lénoncourt (vol. 1114, f° 138), Nicolas de Grimonville, seigneur de Larchant (vol. 1116, f° 94), ainsi que Guillaume de L'Aubespine, par Daniel Dumonstier (vol. 1129, f° 177). Bien que l'œuvre soit assez médiocre, un certain intérêt s'attache au portrait de Brantôme (M. de Bourdeille), parce que c'est le seul qu'on connaisse de lui. Nous avons maintenant à signaler, malgré la faiblesse de leur exécution, la suite de dessins lavés à l'encre de Chine que Clairambault avait fait faire d'après des peintures[2] aujourd'hui disparues ou peut-être détruites.

1. Notre collègue M. Henri Bouchot en a donné la liste avec leur description dans son ouvrage sur *Les Portraits aux crayons des* XVIe *et* XVIIe *siècles*, et il a déterminé la provenance de plusieurs d'entre eux, comme il l'avait fait pour ceux qui sont conservés au Cabinet des Estampes.

2. Il indique, parmi les cabinets d'amateurs dont faisaient partie ces originaux, ceux de Roger de Gaignières, du duc de Nevers, de M. Boulin.

Comme il s'y trouve beaucoup de personnages dont les portraits n'ont jamais été gravés, on devra souvent, faute de mieux, recourir à ces documents. C'est ce qu'a fait M. de Boislisle qui en a reproduit plusieurs dans son édition des *Mémoires de Saint-Simon*. Quelques miniatures ou dessins font connaître le costume des grand maître, commandeurs, chevaliers et officiers du Saint-Esprit. Les diverses cérémonies de l'Ordre sont aussi plusieurs fois représentées, notamment dans le volume 1123 qui contient plusieurs compositions dues au crayon ou à la plume de Sébastien Le Clerc. Ailleurs ce sont des croquis du même artiste, de J. P. Cazes, de Cl. Gillot, destinés au Livre des Statuts. Clairambault avait fait aussi dessiner avec beaucoup de soin les objets d'orfèvrerie qui servaient depuis Henri III aux cérémonies et qui sont maintenant encore conservés au musée du Louvre : ils sont placés en tête du premier volume (1111) de la collection. Le fonds du Saint-Esprit renferme également de nombreuses copies de sceaux, de médailles ou de jetons exécutées au crayon ou à la plume et qui, à défaut des originaux, peuvent rendre de véritables services. Telles sont, pour les sceaux, les suites assez considérables relatives aux familles Carbonnel, de Chabannes, de Montmorency, de Rohan, de La Tour, à la maison de Bretagne, etc. Les armoiries occupent naturellement une place considérable dans un recueil consacré à l'histoire de la noblesse; ce sont ou des écussons isolés ou des arbres généalogiques gravés ou dessinés, le plus souvent coloriés à l'aquarelle; un volume même tout entier (vol. 1228) contient les quartiers de diverses familles qui ont eu des membres décorés des Ordres du Roi. Enfin Clairambault avait réuni un grand nombre de pièces gravées, et, à ce point de vue encore, sa collection est intéressante; en effet, plusieurs de ces estampes sont très rares,

d'autres manquent dans notre grande collection nationale ou n'y sont représentées que par de moins bonnes épreuves.

Le fonds du Saint-Esprit, comme on peut le voir d'après ce que nous venons de dire, offre donc une somme de renseignements précieux pour les études historiques en général et pour l'histoire des familles nobles en particulier, et cependant le public en a peu profité jusqu'à présent, faute d'un catalogue.

L'inventaire général de la collection Clairambault, que l'on peut consulter au département des Manuscrits, indique bien les portraits et autres pièces figurées qu'elle renferme, mais il ne le fait que d'une façon sommaire, sans en donner le nombre et sans les décrire. Un travail beaucoup plus détaillé avait été entrepris en 1873 par M. Louis Paris : son Inventaire du fonds du Saint-Esprit, publié dans *Le Cabinet historique*, mentionne chaque estampe ou dessin, indique les noms des auteurs ou éditeurs, et reproduit les textes ou légendes qui les accompagnent. M. Ulysse Robert a continué le catalogue commencé par M. L. Paris; malheureusement son travail n'a pas été poursuivi au delà du tome XXVI. Il restait donc encore beaucoup à faire pour diriger les recherches, et en particulier celles des personnes qui allaient demander à la collection Clairambault ce qu'elles avaient inutilement cherché au Cabinet des Estampes. On s'expliquera ainsi que le présent travail ait été rédigé par ce département. Il est suivi d'une table détaillée au sujet de laquelle nous ferons les observations suivantes :

1° Nous avons placé chaque personnage à son nom patronymique; les femmes se trouvent donc à leur nom de fille et non à celui de leur mari; aux titres nobiliaires ou aux seigneuries nous nous sommes contenté de faire un renvoi. Par exception à notre règle on devra chercher à leurs pré-

noms les papes, rois et empereurs, reines et impératrices.

2° Les noms d'artistes ayant une importance particulière dans un catalogue comme le nôtre, nous les avons fait imprimer en caractères italiques.

3° Les cent vingt-neuf volumes sur lesquels porte notre travail ont, du numéro 1111 au numéro 1228 inclusivement, une tomaison spéciale de 1 à 118 dont nous nous sommes servi pour les renvois dans le texte de l'Inventaire; seuls les onze derniers ont été désignés par le numéro qu'ils portent dans l'ensemble de la collection Clairambault.

Quant aux chiffres placés en tête de chaque article du catalogue, ils ne se rapportent, bien entendu, à aucune numérotation correspondante dans les volumes de la collection; ils servent uniquement à établir un ordre régulier nécessaire pour les renvois de la table.

A. F.

CATALOGUE DE PIÈCES

RELATIVES

A L'HISTOIRE DE FRANCE

(ORDRE DU SAINT-ESPRIT)

N° 1111. TOME 1.

1. — Collier de l'Ordre du St-Esprit tel que le Roy Henry III le porta et les Chevaliers depuis l'institution jusqu'en 1597 que le Roy Henry IV en fit oster les monogrammes et chiffres, et y laissa seulement les fleurs de Lis, des H couronnés avec des festons, et y ajouta les nœuds de trophées. — Aquarelle........................ f° 2

2. — Armes de Pierre Clairambault, écuyer, généalogiste des Ordres du Roi, pourveu par Lettres du 26 août 1698, sur la démission de M. de Chauvri, tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit, par F. de la Pointe. — Gravure au burin................ f° 7, v°

3. — Portrait d'Henri III, roi de France, avec ce titre : « Ware Contrafeytung dess aller Christlichsten Henrici III, Königs in Franckreich und Polen, 1574. » Dans sa 24e année. — Inscriptions en allemand. — Le tout semblable à l'exemplaire imprimé à Venise. — Gravure sur bois anonyme............................ f° 9

4. — Portrait d'Henri III, Roi de France et de Pologne. « Le colier de l'Ordre du St-Esprit, tel qu'il est gravé sur ce portrait, est celuy que le Roy Henry III, instituteur de l'Ordre, porta aussy bien

que les Chevaliers depuis l'institution en 1578 jusqu'en 1597, que le Roy Henry IV, son successeur, en fit oster les monogrammes et les chiffres qui avaient rapport à Marguerite, sa femme et sœur de ce Roy Henry III... etc. » — Gravure de Thomas de Leu. — V. au t. 9, f° 122 et au vol. 1231, f° 122, d'autres épreuves de la même planche... f° 22

5. — Portrait de François de Valois, duc d'Anjou, frère d'Henri III. — Gravure au burin. Rabel excud........................ f° 35

6. — Titre du livre des Statuts et Ordonnances de l'Ordre et Milice du Benoist Sainct-Esprit... orné des armes d'Henri III, Roi de France et de Pologne gravées sur bois........................... f° 53

7. — Sceau de l'Ordre du St-Esprit dessiné sur le sceau d'argent qui est entre les mains du Chancelier des Ordres. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 109

8. — Contre-sceau. — Dessin lavé id................... id.

9. — Sceau de l'Ordre de St-Michel, dessiné sur le sceau d'argent qui est entre les mains de M. le Chancelier des Ordres. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 110

10. — Contre-sceau. — Dessin lavé id. — Ce sceau et contre-sceau ont été gravés par Chalochet, excellent ouvrier, en 1701 et 1702.... id.

11. — Coffre des sceaux des Ordres de St-Michel et du St-Esprit. — Dessin lavé à l'encre de Chine......................... id., v°

12. — Petite croix d'argent doré et de cristal, garnie de quelques petites perles et autres perles de peu de valeur, donnée à l'Ordre par le Roy Henry III et mentionnée dans l'Inventaire des ornements et argenterie de l'Ordre du St-Esprit dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé à l'encre bleue.................... f° 113

13. — La même croix. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 114

14. — Grande croix d'argent doré et de cristal de roche, à porter à

la procession, donnée à l'Ordre du St-Esprit par le Roy Henry III. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 114, v°

15. — L'un des deux chandeliers d'argent doré et de cristal de roche, garni de perles et de grenats, haut d'un pied trois pouces et demi, large par le pied de quatre pouces et demi, donné à l'Ordre du St-Esprit par le Roy Henry III.— Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 115

16. — Un des deux bassins d'argent doré pesant 17 marcs, 3 onces, 4 gros. Ils ont chacun 17 pouces de diamètre. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 116

17. — Navette servant à l'encensoir avec sa cuiller et chaînette d'argent doré pesant un marc, 4 onces, 4 gros, comprise dans l'Inventaire des ornements dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ id., v°

18. — Encensoir d'argent doré, avec ses chaînettes, pesant 5 marcs, 5 onces, 5 gros, compris dans l'Inventaire des ornements dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 117

19. — Bénitier de jaspe avec le goupillon, garnis d'argent doré, pesant 3 marcs, une once 1/2, compris dans l'Inventaire des ornements dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé à l'encre de Chine... id., v°

20. — Reliquaire d'or orné de plusieurs saphirs, pierres et perles, pesant 5 marcs, 3 onces, 7 gros, donné à l'Ordre du St-Esprit par le Roy Henry III, compris dans l'Inventaire des ornements de l'Ordre dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 118

21. — Une des deux coupes couvertes d'argent doré pesant les deux 8 marcs, 2 onces, 4 gros. Ces coupes servent à donner à boire au Roy et aux Chevaliers après la communion comme il est représenté sur l'une des faces de la masse. Elles sont comprises dans l'Inventaire des ornements dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé à l'encre de Chine..................................... id., v°

22. — Flacon avec ses chaînes d'argent doré pesant dix marcs, compris dans l'Inventaire des ornements dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 119

23. — Une des deux aiguières couvertes d'argent doré pesant les deux 11 marcs, 2 onces, 4 gros, comprises dans l'Inventaire des ornements dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. id., v°

24. — Un des deux anges d'argent doré portant chacun un reliquaire pesant chacun 5 marcs, 3 onces, compris dans l'Inventaire dont le grand Trésorier est chargé. C'est un présent du Roy Henry III, et il paraît par les armes de Bretagne qui sont au bout du reliquaire qu'il vient d'Anne, duchesse de Bretagne, reine de France. — Dessin lavé id.. f° 120

25. — Une des deux burettes de cristal, garnies d'argent doré émaillé d'azur, comprises dans l'Inventaire des ornements dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé id.............. id., v°

26. — Ostensoir ou soleil en forme de coupe, couvert de cristal, garni d'argent doré, enrichi de plusieurs pierreries, perles et têtes d'ivoire, compris dans l'Inventaire des ornements et argenterie dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé id........... f° 121

27. — Paix d'argent doré émaillé représentant, d'un côté, l'histoire de la Passion, des Patriarches et Pères de l'Église, et, de l'autre côté, des actes du nouveau Testament et Martyrs, pesant 11 marcs moins une once, comprise dans l'Inventaire du grand Trésorier. C'est un présent du Roi Henri III. — Dessin lavé id............ id., v°

28. — La même paix vue de l'autre côté. — Dessin lavé id. f° 122

29. — Masse d'argent doré que porte l'huissier aux cérémonies de l'Ordre. Elle pèse 17 marcs, 3 onces, et est comprise dans l'Inventaire des ornements et argenterie dont le grand Trésorier est chargé. — Dessin lavé id.. id., v°

30. — Première face de la masse. Elle représente la réception d'un

Chevalier du St-Esprit faisant son serment en habit de novice entre les mains du Roi. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 123

31. — La deuxième face de la masse qui représente la procession des Chevaliers et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit. — Dessin lavé id.. id., v°

32. — La troisième face représente la communion du Roi, des Chevaliers et des Officiers. — Dessin lavé id.............. id., v°

33. — La quatrième face de la masse sur laquelle est représenté le Roi et les prélats et chevaliers dînant. — Dessin lavé id..... f° 124

34. — L'un des trois carreaux servant pour agenouiller le Roi et pour les Chevaliers lorsqu'ils se mettent à genoux devant Sa Majesté pour prêter serment et être faits Chevaliers. Ils sont faits du temps du Roi Henri III. — Dessin lavé id...................... id., v°

35. — Portrait du Roi Henri III, en habit de l'Ordre du Saint-Esprit, tel qu'il est dans la chapelle du St-Esprit, aux Grands Augustins, à Paris. — Aquarelle................. .... f°s 126, v° et 127

36. — Henri III en habit de l'Ordre. — Aquarelle........ f° 128

37. — Dessin du grand manteau de cérémonie du prévôt maître des cérémonies, du grand Trésorier et du Secrétaire de l'Ordre du St-Esprit. Il a été pris sur celui qui a servi à M. Colbert, grand Trésorier, au baptême de Monseigneur le Dauphin en 1668. — Dessin au crayon et à la plume.................................. f° 130

38. — Manteau étendu à plat servant au prévôt maître des cérémonies, grand Trésorier et greffier. Il a été dessiné sur celui qui servit à M. Colbert, grand Trésorier, à la cérémonie du baptême de Mgr le Dauphin en 1668. — Aquarelle.......................... f° 131

39. — Le prévôt et maître des cérémonies en habit de l'Ordre. — Aquarelle. (En tête de la légende écrite f° 133, on lit : M. d'Avaux). f° 134

40. — Personnage en manteau et mantelet, sans doute un des

Officiers de l'Ordre. — Aquarelle.......................... f° 136

41. — Le Roy Henry III va, le 31 décembre 1578, de l'Hôtel de Nantouillet aux Grands Augustins pour faire le serment de Grand Maître et recevoir ensuite des Chevaliers de l'Ordre du St-Esprit. Sa Majesté est en habit de novice et tous ceux qui doivent être reçus. — Gravure à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. au t. 13, f° 59, une autre épreuve de la même planche........................ f° 154

42. — Miniature prise sur celle qui est au commencement du livre des Évangiles de l'Ordre dont le grand Trésorier est chargé. Elle représente la première cérémonie de l'Ordre faite par Henri III le 31 décembre 1578 et fait connaître les habillements et fonctions des Officiers. — Aquarelle................................. f° 171

43. — Henri III recevant le premier Chevalier du St-Esprit. — Aquarelle................................. f°s 172, v° et 173

44. — Écusson d'Henri III. — Gravure sur bois...... f° 174, v°

45. — Portrait d'Henri III, roi de France et de Pologne, instituteur et premier chef et souverain Grand Maître de l'ordre du St-Esprit. — Gravure de Jérôme Wierix. — V. au vol. 1231, f° 165, une autre épreuve de la même planche.............................. f° 175

46. — Médaille commémorative de la première réception de Chevaliers du St-Esprit (31 Décembre 1578, 1 et 2 Janvier 1579). Elle a été frappée par ordre d'Henri III dont elle porte l'effigie. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 176, v°

47. — Tombe plate qui est au pied du pilier, à terre, où est le Mausolée d'Henri III, à l'église de St-Cloud. — Dessin à la mine de plomb.. f° 179

48. — La même tombe plate. — Dessin à la sanguine..... f° 179, v°

49. — Mausolée d'Henri III à l'église de St-Cloud. — Dessin au crayon et à la plume................................ f° 180

50. — Trois cartouches avec emblêmes et devises faisant partie du mausolée à l'église de St-Cloud? — Dessins à la mine de plomb et à la sanguine.. f° 181

51. — Pyramide de marbre élevée par Jean-Louis de Nogaret, duc d'Épernon, dans le milieu de la chapelle du Roi Henri III, à St-Cloud, sous laquelle l'on devait mettre le cœur de ce prince. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.......................... f° 183

52. — Armes des 16 quartiers du Roy Henry III. — Gravure sur bois coloriée à l'aquarelle.................... f°s 184, v° et 185

53. — Emblêmes relatifs à Louise de Lorraine, femme d'Henri III. — Gravure à l'eau forte anonyme....................... id., v°

54. — Portrait de la reine Louise de Lorraine. — Gravure de Léonard Gaultier. J. Le Clerc excud..................... f° 186, v°

55. — Portrait de Louis de France, duc d'Orléans, frère du roi Charles VI. — Gravure au burin pour « Les Hommes illustres » de Thevet... f° 193

56. — Portrait de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême. — Gravure au burin pour le même ouvrage......................... id., v°

57. — Portrait de François Ier, roi de France. — Gravé à l'eau-forte par Nicolas de Plattemontagne, d'après une peinture de Clouet, dit Janet. Édité par Morin........................... f° 194

58. — Portrait de François de Valois, fils de François Ier, dauphin de France. — Gravure de Th. de Leu. C'est la copie en sens inverse d'une pièce de L. Gaultier................................ id., v°

59. — Portrait de Charles de France, duc d'Orléans, fils de François Ier. — Gravure au burin anonyme.................. id., id.

60. — Portrait d'Éléonore d'Autriche, reine de France. — Gravure de Th. de Leu.. id., id.

61. — Tombeau du roi François Ier, de la Reine sa femme, et de leurs enfants (à St-Denis.) — Gravure à l'eau-forte (par Marot). f° 195

62. — Portrait d'Henri II, Roi de France. — Gravure à l'eau-forte par Jean Morin, d'après une peinture de Clouet, dit Janet... f° 196

63. — Portrait de Catherine de Médicis, reine de France. — Gravure de Th. de Leu.................................. id., v°

64. — Tombeau du Roy Henri II et de la Reine Catherine de Médicis, sa femme, à St-Denis. — Gravure à l'eau-forte (par Marot).. id., id.

65. — Portrait de François II, roi de France. (Au bas est écrit : Francoys de Values, Dauphin de Vienoys.) — Gravé par F. H. (François Hogenberg ?) Édité par Hans Liefrinck................ f° 197

66. — Portrait de Charles IX, roi de France. — 1572 — Gravure sur bois.. f° 198

67. — Portrait d'Élisabeth d'Autriche, reine douairière de France, veuve de Charles IX. — Gravure de Th. de Leu.............. id.

68. — Portrait de François de Valois, duc d'Alençon, puis d'Anjou, frère d'Henri III. — Gravure au burin. Liefrinck excud..... id., v°

69. — Médaille de François de Valois, duc d'Alençon, puis d'Anjou. — Gravure à l'eau-forte anonyme.................. id., id.

70. — Portrait de François, duc d'Alençon, puis d'Anjou. — Gravure par Pierre van Gunst, d'après une peinture d'Adrien van der Werff, pour l'histoire d'Angleterre de Larrey............. f° 199

71. — Portrait de la reine Marguerite de Valois, femme d'Henri IV. — Gravé par P. Firens.................................. id., v°

72. — Portrait de la même reine. — Gravure de Léonard Gaultier.. id., id.

73. — Portrait de la même reine. — Gravure par Thomas de Leu................. .... id., id.

74. — François, duc d'Alençon, puis d'Anjou, faisant son entrée comme duc de Brabant, à Anvers, en 1582. — Gravure au burin.. f° 200

75. — Portrait de Charles de Bourbon, cardinal, archevêque de Rouen, commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit à la première création. — Grav. par Thomas de Leu.................... f° 201, v°

76. — Id. — Autre épreuve de la même planche......... f° 202

77. — Écusson avec armoiries du cardinal de Bourbon. — Gr. sur bois.. id.

78. — Écu d'or de 1592, au nom de Charles, cardinal de Bourbon, proclamé roi par la Ligue sous le nom de Charles X. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 205

79. — Sceau de Majesté, à l'effigie du cardinal de Bourbon, proclamé roi sous le nom de Charles X. — 1589. — Dessin à l'encre de Chine.. f° 206

80. — Médaille à l'effigie du cardinal de Bourbon. (Charles X.) — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 207

81. — Armes des 16 quartiers de Charles, cardinal de Bourbon. — Gravure sur bois coloriée à l'aquarelle......... f°s 218 v° et 219

82. — Armes de Louis d'Este, cardinal, commandeur du Saint-Esprit. — Gr. sur bois.............................. f° 225

83. — Portraits d'Alphonse I, 3e duc de Ferrare et d'Hercule II, 4e duc de Ferrare. — Gravure au burin............... f° 228, v°

84. — Portraits d'Alphonse II, 5e duc de Ferrare, et de César Ier, duc de Modène. — Gravure au burin..................... f° 229

85. — Portrait de Renaud d'Este, cardinal diacre, créé cardinal en 1641. — Dessiné et gravé par Joseph Testana............. id., v°

86. — Portrait d'Hercule II d'Este, 4e duc de Ferrare. — Gravure au burin.. f° 230

87. — Autre portrait du même. — Grav. de Nicolo Nelli..... id.

88. — Portrait d'Alphonse II d'Este, dernier duc de Ferrare. — Grav. au burin.................................... f° 231

89. — Autre portrait du même. — Grav. au burin pour « Les Hommes illustres » de Thevet............................ id.

90. — Autre portrait du même. — Grav. au burin pour l'ouvrage intitulé : Augustissimorum imperatorum... verissimæ imagines... par Schrenck. Inspruck, 1601.......................... f° 232

91. — Portrait de Louis II de Lorraine, cardinal de Guise, archevêque de Reims, commandeur du St-Esprit à la première création. — Grav. de Th. de Leu. — V. au vol. 1231, f° 3, une autre épreuve de la même planche.................................. f° 233

92. — Armes du même. — Gr. sur bois... .... id.

93. — Médaille en l'honneur du même. — Gr. à l'eau forte anonyme... id.

94. — Portrait d'Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg. — Gr. au burin. Moncornet excud. V. au t. 2, f° 395, v° une autre épreuve de la même planche, mais avec les armoiries dans les coins en haut.. f° 234

95. — Armes des 16 quartiers du cardinal de Guise. — Gr. sur bois coloriée à l'aquarelle.................. f°s 234, v°, et 235

96. — Portrait du cardinal René de Birague, chancelier de France, commandeur du Saint-Esprit en 1578. — Gr. de Th. de Leu. f° 237

97. — Armes du même. — Aquarelle...................... id.

98. — Armes des 16 quartiers du même. — Gravure sur bois

coloriée à l'aquarelle. (La plupart des écussons sont restés en blanc.)................................ f°s 239, v^{o} et 240

99. — Mausolée du cardinal René de Birague dans l'église du couvent de Sainte-Catherine du val des Écoliers, à Paris. — Aquarelle rehaussée d'or. La statue seule existe encore, et se trouve au musée du Louvre.. id., v^{o}

100. — Mausolée de Mme de Birague, femme de René, cardinal de Birague, dans la même église. — Gr. sur bois. La statue et deux anges sont au musée du Louvre.............................. f° 241

101. — Médailles en l'honneur du cardinal de Birague. — Grav. à l'eau-forte anonyme........ .... id.

102. — Portrait de Jacques Amyot, évêque d'Auxerre, grand aumônier de France, commandeur du Saint-Esprit en 1578. — Gr. de Léonard Gaultier. V. au vol. 1231, f° 4, une autre épreuve de la même planche.. f° 256

103. — Armes du même. — Gr. sur bois. (Armes incomplètes.).. id.

104. — Portrait du même. — Gr. au burin anonyme. C'est la copie en sens inverse d'une pièce de Léonard Gaultier........ f° 259, v^{o}

N° 1112. Tome 2.

105. — Portrait de Louis de Gonzague, duc de Nevers, 1er chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit. — Gr. par G. Vallet. — Au bas, à droite, est appliqué l'écusson de ses armes en gr. sur bois. V. au vol. 1231, f° 5, une autre épreuve de la même planche....... f° 4

106. — Armes des 16 quartiers de Louis de Gonzague, duc de Nevers. — Gr. sur bois. Quelques écussons sont restés en blanc.. f°s 5, v^{o} et 6

107. — Portrait de Louis de Gonzague, duc de Nevers, 1er chevalier

laïc, créé par le Roy Henry III, en habit de novice. — Gr. au burin.. f° 6, v°

108. — Portrait de Vincent Ier de Gonzague, duc de Mantoue et de Montferrat. — Gr. par Dominique Custos.................. f° 10

109. — Portrait de Guillaume de Gonzague, 3e duc de Mantoue. — Gr. au burin.. f° 11

110. — Portrait de Charles Ier de Gonzague et de Clèves, duc de Nevers et de Mantoue, âgé de 18 ans. — Grav. de Th. de Leu. f° 12

111. — Portrait de Charles II de Gonzague, duc de Nevers et de Mantoue. — Gr. au burin (Moncornet excud.).............. f° 13

112. — Portrait de Charles Ier de Gonzague, duc de Nevers et de Mantoue. — Gr. de Th. de Leu......................... f° 14

113. — Portrait de François de Gonzague, 5e duc de Mantoue. — Gr. au burin.. f° 15

114. — Portrait de Ferdinand de Gonzague, 6e duc de Mantoue. — Gr. au burin.. id.

115. — Frise avec armoiries des Gonzague et familles alliées. Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse.) (Voir plus loin d'autres épreuves de la même planche.).. id., v°

116. — Portrait de Charles Ier de Gonzague, duc de Mantoue. — Par son très humble serviteur Baltazar Moncornet. — Gr. au burin.. id., id.

117. — Portrait du même. — Gr. au burin (d'après une peinture de Ferdinand). (Michel van Lochom excud.)............... f° 16, v°

118. —Armoiries des Gonzague. — Gr. de Rob. Nanteuil.. f° 110

119. — Frise avec armoiries des Gonzague et familles alliées (même frise qu'au f° 15, v°).............................. f° 111

120. — Cul-de-lampe gravé par Nanteuil............ f° 162, v°

121. — Même frise qu'aux f°s 15 et 111................ f° 163

122. — Même cul-de-lampe qu'au f° 162............. f° 165, v°

123. — Même frise qu'aux f°s 15, 111, et 163........... f° 166

124. — Même cul-de-lampe qu'aux f°s 162 et 165........ f° 167

125. — Frise gravée. (V. f°s 15, 111, 163, et 166.)...... id., v°

126. — Cul-de-lampe. (V. f°s 162, 165 et 167.)....... f° 168, v°

127. — Frise gravée. (V. f°s 15, 111, 163, 166 et 167.)... f° 169

128. — La même frise.............................. f° 170

129. — La même frise.............................. f° 171

130. — Cul-de-lampe. (Le même qu'aux f°s 162, 165, 167 et 168.).. f° 172

131. — Armoiries d'Anne de Gonzague de Clèves, princesse Palatine, sur le titre de son oraison funèbre prononcée par Bossuet. — Paris. 1685. — Gr. à l'eau-forte par S. Le Clerc........... f° 173

132. — Vignette en tête de l'oraison funèbre de la princesse Palatine. — Gr. à l'eau-forte (par S. Le Clerc)................ f° 174

133. — Cul-de-lampe à la fin de la même oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte.. f° 203

134. — Portrait d'Isabelle d'Este, femme de François de Gonzague, m^ise de Mantoue. — Gravé par Vorsterman? sur une copie de Rubens, d'après le Titien................................ f° 212, v°

135. — Portrait d'Éléonore de Gonzague, princesse de Mantoue. — Gr. au burin. Moncornet excud......................... f° 213

136. — Portrait de St. Louis de Gonzague. — Gr. par Jérôme Wierix .... f° 213, v°

137. — Portrait de Ferdinand de Gonzague, duc d'Ariano. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet » d'après un portrait du cabinet du duc de Nevers. V. au vol. 1231, f° 9, v°, une autre épreuve de la même planche .... id., id.

138. — Portrait de Saint-Louis de Gonzague. — Gr. par Boëce Bolswert .... f° 214

139. — Portrait de Ferdinand de Gonzague, prince de Molfetta. — Gr. à l'eau-forte. — Imp. par Luc Bertelli .... f° 215

140. Portrait d'Annibal Gonzague, chevalier de la Toison d'or, etc... — Gravé par Corn. Meyssens, d'après J. Toorenvliet .... f° 216

141. — Portrait de Philippe Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur, fait chevalier du St-Esprit à la première création. — Gravé par Th. de Leu. V. au vol. 1231, f° 16, une autre épreuve de la même planche .... f° 229

142. — Armes du même. — Gr. sur bois .... id.

143. — Armes des 16 quartiers du duc de Mercœur. — Gr. sur bois .... f°s 232, v° et 233

144. — Sceau de Jean de Lorraine, écuyer, capitaine de Grandville. (1445). — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 243

145. — Sceau d'Antoine, duc de Calabre, de Lorraine, de Bar (1516). — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 247

146. — Armes de la maison de Lorraine. — Gr. sur bois f° 354, v°

147. — Autre écusson de la maison de Lorraine. — Gr. sur bois .... f° 355

148. — Portrait de Mathieu II, duc de Lorraine. — Gr. de Pierre Woeiriot, pour « Les Rois et les ducs d'Austrasie de N. Clément ». f° 390

149 — Portrait de Raoul, duc de Lorraine. — Gr. de Pierre Woeiriot pour le même ouvrage. V. au t. 92, f° 134 une autre épreuve de la même planche.................................. f° 390

150. — Portrait de Jean I, duc de Lorraine. — Gr. de Pierre Woeiriot pour le même ouvrage........................... id.

151. — Portrait de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon, religieuse de l'ordre de Ste-Claire. — Gr. par van Schuppen en Octobre 1660. — V. au t. 27, f° 5 une autre épreuve de la même planche.. id., v°

152. — Portrait de Philippe de Gueldres, femme de René II, duc de Lorraine et roi de Sicile. — Gr. par P. van Schuppen en 1686.. f° 391

153. — Portrait de Louis de Lorraine, comte de Vaudemont. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet »........ f° 392

154. — Portrait de Charles II ou III, dit le Grand, duc de Lorraine, (1545-1608). — Gravure au burin......................... f° 393

155. — Portrait du même. — Gravé par Thomas de Leu..... id.

156. — Portrait d'Henri de Lorraine, duc de Bar, m^is du Pont. — Gravé par Th. de Leu................................. f° 394

157. — Portrait de Christine de Lorraine, grande-duchesse de Toscane. 1598. — Gr. au burin. Crisp. de Passe excud........ id.

158. — Portrait de Ste Catherine de Sienne. — De chaque côté et au-dessous se trouvent le Pape Pie II, St-Antonin et autres personnages ecclésiastiques. C'est le frontispice de la vie de la Sainte. — Gravé par P^re de Jode, d'après François Vanni............ id., v°

159. — Portrait de Charles III ou IV, duc de Lorraine (a commencé à régner en 1624). — Gravé par N. de Larmessin (le père).. f° 395

160. — Portrait d'Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg.

— Gr. au burin. Moncornet excud. V. au t. 1, f° 234, une autre épreuve de la même planche sans les armoiries en haut. f° 395, v°

161.—Portrait de Charles IV ou V, duc de Lorraine.—(1675-1690) Gravé d'après nature par Nanteuil en 1660................ f° 396

162. — Portrait du même. — Gravé par S. Thomassin en 1696, d'après une médaille de Chéron........................... f° 397

163.—Portrait du même. — Gravé à l'eau-forte par Dolivar, d'après une médaille de Chéron.............................. id.

164.— Revers de cette médaille.— Gravé à l'eau-forte par Dolivar... id.

165. — Portrait de Charles IV ou V, duc de Lorraine (1675-1690). — Gr. par E. Hainzelmann d'après une peinture de C. Herbel. f° 398

166. — Portrait d'Éléonore Marie, reine douairière de Pologne, puis femme de Charles IV ou V (1675-1690), duc de Lorraine. — Gr. par E. Hainzelmann d'après une peinture de C. Herbel........... id.

167. — Portrait de Léopold I, duc de Lorraine et de Bar.— Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture de Nicolas Dupuy.... f° 399

168. — Portrait de Charles de Lorraine, évêque d'Osnabrück et d'Olmütz. — Gravé par Pierre Schenk en manière noire... id., v°

169, — Portrait de Béatrix de Cusance, princesse de Cantecroix, qui épousa Charles III ou IV de Lorraine en 1637, mais dont le mariage fut déclaré illégitime. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret, 1652... f° 401

170. — Portrait de Charles Henri de Lorraine, prince de Vaudemont. — Gr. en manière noire par J.-F. Léonart, d'après une peinture de du Chastel.................................. id., v°

171. — Portrait d'Henri de Lorraine, comte de Chaligny.—Gr. par Th. de Leu.. f° 402

172. — Portrait d'Henri de Lorraine, m^is de Mouy. — Gr. par N. Pitau.. f° 103

173. — Portrait de François de Lorraine, évêque de Verdun. — Gravure au burin. — A Paris, chez Daret, 1654. — V. au t. 50, f° 18 une autre épreuve de la même planche.................... f° 404

N° 1113. Tome 3.

174. — Monument de Philippe Le Roy, dans l'église de Broechem, près d'Anvers. — Gr. par Richard Collin.................... f° 1

175. — Portrait de Jacques de Crussol, duc d'Uzès, chevalier des Ordres du Roi à la première création. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 2

176. — Armoiries de la famille de Crussol d'Uzès. — Aquarelle.. id., v°

177. — Portrait d'Artus de Cossé, c^te de Gonnord et de Secondigny, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit à la première création. — Gr. au burin. — B. Moncornet exc. 1656. V. au vol. 1231, f° 35 une autre épreuve de la même planche avec un encadrement différent. f° 4

178. — Médailles en l'honneur d'Artus de Cossé, c^te de Secondigny, et de Charles de Cossé. — Gr. à l'eau-forte anonyme.. id., v°

179. — Portrait de Florimond Robertet, homme d'état, mort en 1522. Gr. au burin.. f° 5

180. — Florimond Robertet exposé après sa mort. — Gr. à l'eau-forte (par Alb. Flamen.).............................. id., v°

181. — Sceau de Louis II, marquis de Saluces (1487). — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 28

182. — Portrait de Charles de Lorraine, duc d'Aumale, fait chevalier du St-Esprit à la première création. — Gr. au burin. V. au vol. 1231, f° 19 une autre épreuve de la même planche.......... f° 37

183. — Portrait de Charles, cardinal de Vendôme, puis de Bourbon, mort en 1594. — Gr. (de Fr. van den Wyngaerde). V. au vol. 1232, f° 17 une autre épreuve de la même planche............... f° 38

184. — Portrait de François Gouffier, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 39

185. — Portrait de Guillaume Gouffier, seigneur de Bonnivet, amiral de France, tué à la bataille de Pavie. — Gravure (de L. Boudan).. id., v°

186. — Portrait d'Artus Gouffier, seigneur de Boisy. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet »........... f° 40

187. — Id. — Gravure au burin anonyme. C'est la copie, en sens inverse, d'une pièce de L. Gaultier....................... id.

188. — Portrait de Guillaume Gouffier, seigneur de Bonnivet, amiral de France. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet ».. f° 41

189. — Id. — Grav. au burin anonyme. C'est la copie en sens inverse d'une pièce de L. Gaultier......................... id.

190. — Portrait de François, comte Des Cars, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 91

191. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

192. — Portrait de Jean Des Cars, seigneur de La Vauguyon, etc., fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................. f° 92

193. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

194. — Portrait de Charles, comte Des Cars et de St-Bonnet. — Gr. par P. Landry d'après une peinture de J. Dieu......... f° 93

195. — Sceau de Philippe Postel (1379). — Dessin à la plume. f° 94

196. — Portrait d'Antoine de La Rochefoucauld, seigneur de Barbezieux. — Dessin aux crayons de couleur................ f° 95

197. — Portrait de Christophe Jouvenel des Ursins, fait chevalier du St-Esprit à la promotion du 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 96

198. — Portrait de Scipion de Fiesque, comte de Lavagne, etc... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 97

199. — L'un des côtés du tombeau du maréchal Jacques Goyon de Matignon et de sa femme. Ce monument était dans l'église de Torigni-sur-Vire (Manche). — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 98, v°

200. — Devant du même tombeau. — Dessin lavé id..... f° 99

201. — Plan du même tombeau. — Dessin à la plume... id., v°

202. — Armes de la famille de Fiesque. — Aquarelle sur parchemin.. f° 100

203. — Tombeau de Scipion de Fiesque et d'Alphonsine Strozzi, sa femme, dans la chapelle St-François de l'église St-Eustache, à Paris. — Aquarelle. V. au t. 49, f° 33, une autre aquarelle du même tombeau.. f° 101

204. — Portrait de Hugues de Fiesque, sénateur, et général de l'armée génoise. — Gr. au burin....................... f° 102

205. — Portrait de Laurent de Fiesque, cardinal et archevêque de Gênes. — Gravé par A. Trouvain et N. Château, d'après Dominique Parodi. — 1707.................................... f° 103

206. — Portrait d'Antoine, sire de Pons, comte de Marennes, etc... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 210

207. — Portrait de Jacques, seigneur d'Humières, marquis d'Ancre, etc... fait chevalier du St-Esprit le 31 décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 220

208. — Sceau de Jean d'Humières (1525). — Dessin à la plume.. f° 224

209. — Portrait de Jean Blosset, baron de Torcy, etc... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 250

N° 1114. Tome 4.

210. — Portrait de Jean, sire d'Aumont, comte de Châteauroux, etc... maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 1

211. — Portrait de Jean de Chourses, seigneur de Malicorne, etc... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 2

212. — Portrait d'Albert de Gondi, duc de Retz, maréchal de France, etc... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Gravé par Cl. Duflos, d'après une peinture d'A. Pezey. (Planche pour l'histoire généalog. de la maison de Gondi, par Corbinelli. Paris. 1705. Il en est de même des suivantes jusqu'au f° 10 non compris, à l'exception du portrait d'Antoinette d'Orléans, f° 8.) V. au vol. 1231, f° 43, une autre épreuve de la même planche............... f° 3

213. — Attributs des Maréchaux de France, des Commandeurs des Ordres du Roi, et des Grands Chambellans (sur les lambris des pan-

neaux de la chapelle de Gondi, à Notre-Dame de Paris.) — Gr. à l'eau-forte par J. Mariette, d'après A. Pezey............ f° 4, v°

214. — Cartouche avec inscription : il est surmonté du chiffre des Gondi. — Gr. à l'eau-forte par J. Mariette, d'après A. Pezey. La lettre est de Vincent de Ginville.............................. id.

215. — Tombeau d'Albert de Gondi, duc de Retz (à Notre-Dame de Paris). — Dess. et gravé à l'eau-forte par J. Mariette. La lettre est de C. Vincent. V. au vol. 1231, f° 43 v°, une autre épreuve de la même planche................................... f° 5

216. — Portrait de Marie Catherine de Pierre-Vive, femme d'Antoine de Gondi, IIe du nom, gouvernante des enfants de France. — Gr. par Cl. Duflos, d'après une peinture du Titien...... id., v°

217. — Portrait d'Antoine de Gondi, IIe du nom, premier maître d'hôtel du Roi Henri II. — Gr. par Cl. Duflos, d'après le Titien.. f° 6

218. — Tombeau de Claude Catherine de Clermont, veuve en premières noces de Jean d'Annebaut, et en deuxièmes noces d'Albert de Gondi, duc de Retz. — Érigé dans l'église des filles de l'Ave Maria, à Paris. — Dess. et gravé à l'eau-forte par J. Mariette. La lettre est de C. Vincent...................................... id., v°

219. — Portrait de Claude Catherine de Clermont, femme d'Albert de Gondi, duc de Retz. — Gr. par Cl. Duflos, d'après une peinture d'A. Pezey. V. au t. 40, f° 29, une autre épreuve de la même planche.. f° 7

220. — Portrait d'Antoinette d'Orléans, femme de Charles de Gondi, marquis de Belle-Isle, puis religieuse. — Gr. par Cl. Duflos, d'après une peinture d'A. Pezey...................... id., v°

221. — Portrait de Charles de Gondi, marquis de Belle-Isle, général des galères de France. — Gr. par Cl. Duflos, d'après une peinture d'A. Pezey.. f° 8

221. *bis.* — Portrait d'Antoinette d'Orléans. — Gr. (par M. Mosyn, d'après J. Le Pautre)................................ id.

222. — Portrait de Charles de Gondi, marquis de La Tour, général des galères de France. — Gr. par L. Moreau, d'après une peinture d'A. Pezey.. f° 8, v

223. — Tombeau de Jean-Baptiste de Gondi (dans l'église des Grands Augustins à Paris). — Dess. et gravé à l'eau-forte par J. Mariette.. f° 9

224. — Élévation en perspective de la chapelle de Gondi, située dans l'église métropolitaine de Paris. — Gr. à l'eau-forte. Une autre épreuve de la même planche se trouve dans le t. 19, f° 114... id., v°

225. — Boucliers élevés en trophées des maisons d'Italie alliées à celle de Gondi. — Gr. à l'eau-forte par J. Mariette, d'après A. Pezey. (Sur les lambris des panneaux de la chapelle de Gondi, à Notre-Dame de Paris)... id.

226. — Portrait de haute et puissante dame Anne de Gondi, veuve de feu messire Charles de Maupas, chevalier, baron du Tour, etc... Gravé par Michel Lasne.................................. f° 10

227. — Monument d'un amiral? — Dessin lavé à l'encre de Chine. — École hollandaise.............................. f° 12

228. — Portrait d'Averard Salviati, envoyé de Toscane en France. — Gr. par Duflos, d'après une peinture de de Troy........... f° 26

229. — Portrait de Charles de Balsac, dit le bel Entraguet, baron de Dunes, comte de Graville, etc... fait chevalier du St-Esprit en 1595, mort en 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 27

230. — Armes de Charles de Balsac, dit le bel Entraguet. — Grav. sur bois... id.

231. — Tombeau d'un de Balsac (probablement Charles de Balsac, dit le Jeune, seigneur de Clermont d'Entragues, chevalier du St-Esprit, tué à Ivry en 1590.) — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.. f° 28

232. — Portrait de François de Balsac, seigneur d'Entragues, etc... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 29

233. — Portrait de Charles Robert de La Marck, comte de Maulevrier, etc... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 30

234. — Portrait de François Le Gras, seigneur du Luard, conseiller au Grand Conseil. — Gr. (par Jacques Humbelot.)...... f° 31

235. — Portrait de Philippe Strozzi, colonel général de l'infanterie française, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Gravure au burin anonyme. C'est la copie avec quelques légers changements et en sens inverse d'une pièce de L. Gaultier......... f° 32

236. — Portrait du même. — Gr. par Th. de Leu. V. au vol. 1231, f° 49, une autre épreuve de la même planche............... f° 33

237. — Portrait du même. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet ».. f° 76

238. — Armes de la famille Strozzi. — Gr. à l'eau-forte anonyme.. f° 80

239. — Portrait de Philippe Hurault, comte de Cheverny, chancelier de France, chancelier de l'Ordre du St-Esprit en 1578. — Gr. au burin anonyme. C'est la copie, en sens inverse, d'une pièce de L. Gaultier.. f° 86

240. — Portrait du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. id.

241. — Portrait du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine. — V. une répétition de ce portrait f° 95.................... f° 94

242. — Médailles en l'honneur du même. — Dessins lavés à l'encre de Chine.. id., v°

243. — Médaille en l'honneur du même comte de Cheverny. — Gr. à l'eau-forte anonyme............................ id., id.

244. — Portrait du même c^{et} de Cheverny. Répétition du portrait du f° 94. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 95

245. — Projet de tombeau pour le même c^{te} de Cheverny? — Aquarelle rehaussée d'or sur parchemin...................... f° 97

246. — Armes de Claude de Rueil, évêque d'Angers. — Dessin au crayon et à la plume.................................. f° 98

247. — Id. — 1630. — Gr. au burin, pour le « Recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles... Paris chez Claude Magneney (1633.) ».. id.

248. — Portrait de Nicolas de Neufville, m^{is} de Villeroy, 1er secrétaire d'Etat du Roi, trésorier de l'Ordre de St-Michel, et premier grand trésorier de l'Ordre du St-Esprit. — Gr. par Thomas de Leu.. f° 117

249. — Portrait de Guillaume Pot, seigneur de Rhodes, prévôt et maître des cérémonies des Ordres de St-Michel et du St-Esprit, etc... — Dessin lavé à l'encre de Chine....................... f° 119

250. — Portrait de Guillaume Pot, seigneur de Rhodes, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi, etc... fils du précédent, reçu en survivance de son père au commencement de 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................. f° 120

251. — Armes de la famille Pot. — Gr. sur bois........... id.

252. — Portrait de Pierre, cardinal de Gondi, évêque de Paris, commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1579. — Gr. par C. Duflos d'après une peinture d'A. Pezey. — (Planche pour l'histoire de la maison de Gondi par Corbinelli.) V. au vol. 1231, f° 75, une autre épreuve de la même planche............................ f° 121

253. — Portrait du même. — Gr. par Th. de Leu....... f° 122

254. — Tombeau du même. (A Notre-Dame de Paris). — Dess. et gr. à l'eau-forte par J. Mariette. La lettre est de C. Vincent. Une autre

épreuve de la même planche se trouve dans le t. 19, f° 170. (Pour l'histoire de la maison de Gondi.) — V. au vol. 1231, f° 76, une autre épreuve de la même planche .... f° 122

255. — Armes de Pierre de Gondi, cardinal, évêque de Paris. — Tête de page gravée sur bois par Pierre Le Sueur. (Pour « Les Eloges historiques des évêques et archevêques de Paris. — Paris 1698. ») .... f° 123

256. — Cul de lampe. — Gr. sur bois (Pour le même ouvrage) .... f° 129

257. — Portrait (de Robert de Lénoncourt, cardinal, évêque de Châlons). — Dessin aux crayons de couleur .... f° 131

258. — Portrait de Philippe de Lénoncourt, évêque de Châlons, puis d'Auxerre, puis cardinal, commandeur du St-Esprit le 31 Décembre 1579. — Dessin aux crayons de couleur .... f° 138

259. — Portrait du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine, d'après une vitre du chœur des Grands Cordeliers, à Paris.... f° 139

260. — Portrait du même.—Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 140

261. — Portrait du même. Répétition légèrement modifiée du portrait du f° 139. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 141

262. — Armes du cardinal Philippe de Lénoncourt. — Aquarelle rehaussée d'or.. id.

263. — Portrait de Charles Des Cars, évêque et duc de Langres, reçu commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1579. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 142

264. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

265. — Portrait de François Des Cars, seigneur de La Vauguyon. — Dessin aux crayons de couleur.................... f° 143, v°

266. — Portrait d'Isabeau de Bourbon, dame Des Cars de La Vauguyon, femme du précédent. — Dessin aux crayons de couleur.. f° 167

267. — Portrait de François de Bourbon, duc de Montpensier, prince dauphin d'Auvergne, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1579. — Dessin lavé à l'encre de Chine............... f° 168

268. — Armes du même François de Bourbon, duc de Montpensier. — Gr. sur bois.. id.

269. — Portrait de Charlotte de Bourbon, princesse d'Orange, comtesse de Nassau, etc... — Gr. par Henri Goltzius... f° 170, v°

270. — Sceau de Jean de Daillon, seigneur du Lude. 1545. — Dessin au crayon et à la plume......................... f° 206

271 — Portrait de Georges d'Armagnac, cardinal. — Gr. par Fr. van den Wyngaerde.............................. f° 207

272. — Portrait de Henry de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré, chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1579, tué à Blois le 23 Décembre 1588. — Gr. par Th. de Leu. V. au vol. 1231, f° 82 r° et v°, deux autres épreuves de la même planche. — Celle du v° est d'un autre état.. f° 208

273. — Médaille en l'honneur du même Henry de Lorraine, duc de Guise. — Gravure à l'eau-forte anonyme.................. id.

274. — Armes du duc de Guise. — Gr. sur bois........... id.

275. — Portrait (du même duc de Guise.) — Dessin aux crayons de couleur.. f° 213

276. — Portrait du même. — Gr. au burin............. id., v°

277. — Portrait du même. — Gr. au burin............ id., id.

278. — Portrait du même. — Gr. au burin........... id., id.

279. — Portrait du même. — Gravure au burin pour l'ouvrage intitulé Augustissimorum imperatorum....... verissimæ imagines..... par Schrenck. Inspruck. 1601 .... f° 214

280. — Portrait (de Claude de Lorraine, premier duc de Guise). — Dessin aux crayons de couleur .... f° 215

281. — Portrait de François de Lorraine, duc de Guise. — Gr. par Léonard Gaultier .... f° 221, v°

282. — Portrait d'Anne d'Este, duchesse de Guise, puis de Nemours. — Gr. par Léonard Gaultier. V. même tome, f° 282 v°, une autre épreuve de la même planche .... id., id.

283. — Portrait de Charles, cardinal de Lorraine, archevêque de Reims. — Gr. par Jacques Granthomme. V. f° 225 v°, une autre épreuve de la même planche .... f° 222

284. — Portrait du même. — Gravure au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet » .... id.

285. — Portrait du même. — Gr. par François Bignon, d'après Zacharie Heince pour l'ouvrage intitulé : Galerie des hommes illustres du Palais Cardinal. Paris. 1650 .... f° 223

286. — Portrait du même. — Gravure au burin anonyme. C'est la copie, en sens inverse, et avec quelques modifications, d'une pièce de L. Gaultier .... id., v°

287. — Portrait de François de Lorraine, duc de Guise. — Gr. par François Bignon, d'après Zacharie Heince, pour la Galerie des hommes illustres du Palais Cardinal .... f° 224

288. — Portrait de Charles, cardinal de Lorraine, archevêque de Reims. — Gr. par Jacques Granthomme. Même planche qu'au f° 222 .... f° 225, v°

289. — Portrait du même cardinal de Lorraine. — Gravure au burin .... id., id.

290. — Portrait de Louis Ier de Lorraine, cardinal de Guise. — Gr. (par Th. de Leu)................................ f° 226

291. — Portrait du même. — Gr. (par Fr. van den Wyngaerde.).. id.

292. — Tombeau d'Henri de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré, à la chapelle du collège, à Eu. — Aquarelle....... f° 264

293. — Portrait de Catherine de Clèves, duchesse de Guise. — Gr. par Léonard Gaultier................................ f° 265

294. — Portrait de Louise de Lorraine, femme de François de Bourbon, prince de Conti. — Gr. par Th. de Leu.......... id., v°

295. — Portrait de Roger de Lorraine, chevalier de Guise. — Gravure au burin. B. Moncornet exc. V. au t. 20, f° 68, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 266

296. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Guise, pair de France, etc... — Gr. par Th. de Leu. V. au vol. 1233, f° 62 *bis*, une autre épreuve de la même planche.................. f° 267, v°

297. — Portrait de Louis III de Lorraine, cardinal de Guise, archevêque de Reims. — Gr. au burin. Moncornet exc.... id., id.

298. — Portrait (de Jacques de Savoie, duc de Nemours). — Dessin aux crayons de couleur.................................. f° 268

299. — Portrait d'Henri de Savoie, duc de Nemours. — Gr. au burin. Th. de Leu exc. V. au vol. 1231, f° 34, une autre épreuve de la même planche... id., v°

300. — Portrait de Philippe de Savoie, abbé. — Gr. par P. Lombart, d'après une peinture de F. de La Mare-Richart....... f° 269

301. — Portrait (d'Henri de Savoie, duc de Nemours, archevêque de Reims). — Dess. et gr. par Robert Nanteuil en 1651..... f° 270

302. — Portrait (du même). — Dess. et gr. par Robert Nanteuil, en 1652.. f° 271

303. — Portrait de Marie Jeanne Baptiste de Savoie, duchesse de Savoie. — Gr. par P. van Schuppen en 1666, d'après une peinture de Beaubrun.. f° 272

304. — Portraits de René de Savoie, comte de Tende, de sa femme et de ses enfants. — Dessin au crayon et à la plume, d'après un tableau sur bois de l'église Ste-Claire à Marseille; une copie de ce tableau était au château du Luc.......................... f° 273

305. — Monument (de Béatrix de Savoie, femme de Raymond Bérenger IV, comte de Provence, dans l'église des Echelles en Savoie.) — Dess. par A. Lhoste, et gr. par J-J. Thurneysen pour l'Histoire de la maison de Savoie par Guichenon........... f° 274

306. — Portrait (de Philippe II, duc de Savoie, au monastère de Lemens sur Chambéry.) — Dess. par A. Lhoste, et gr. par J-J. Thurneÿsen pour le même ouvrage.......................... id., v°

307. — Mort de Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie? — Gravure au burin.. f° 275

308. — Sceau de Charles III, duc de Savoie. — Dessin au crayon et à la plume.. f° 276

309. — Sceau d'Amédée VII, comte de Savoie. — Dessin au crayon et à la plume.................................... f° 279, v°

310. — Portrait de Jacques de Savoie, duc de Nemours? — Gr. par Th. de Leu.................................... f° 282, v°

311. — Portrait d'Anne d'Este, duchesse de Nemours. — Gr. par Léonard Gaultier. V. même tome, f° 221 v°, une autre épreuve de la même planche.................................... id., id.

312. — Mausolée pour la cérémonie funèbre de Marie Louise Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne, célébrée en l'église de Notre-

Dame, à Paris, par ordre du Roy, le 2 Juin 1714. — Dess. par Jean Bérain, en 1714. — Gr. à l'eau-forte par Scotin l'aîné...... f° 286

313. — Médaille en l'honneur de Victor-Amédée II, duc de Savoie. 1696. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 309

N° 1115. Tome 5.

314. — Portrait de Louis de Saint-Gelais, dit de Lezignem, etc... chevalier d'honneur de la reine Catherine de Médicis, fait chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1579. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 1

315. — Armes de Louis de St-Gelais, dit de Lezignem. — Gr. sur bois.. id.

316. — Portrait de Jacques Goyon, seigneur de Matignon, comte de Thorigny, maréchal de France... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1579. — Dessin lavé à l'encre de Chine......... f° 2

317. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

318. — Tombeau du maréchal de Matignon (Jacques Goyon) et de Françoise de Daillon, son épouse. Il était dans l'église de Torigni-sur-Vire (Manche). — Gr. par René (?) Lochon................. f° 3

319. — Sceaux d'Étienne Goyon dont un est de l'année 1392. — Gr. à l'eau-forte pour l'histoire de Bretagne de Dom Lobineau. Paris. 1707.. f° 5

320. — Sceaux de Damete, fille de Robert Goyon et d'Adam de Hereford, son mari. — Gr. à l'eau-forte par François Ertinger pour le même ouvrage.. f° 6

321. — Portrait de François Goyon, baron de Nogent, dit le baron

de La Moussaye. — Gr. au burin, d'après une peinture de Jean Le Blond?.. f° 7

322. — Portrait de Bertrand de Salignac, seigneur de La Mothe-Fénelon...... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1579. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 8

323. — Portrait de François de Luxembourg, duc de Piney, pair de France, prince de Tingry... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1580. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 16

324. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

325. — Sceau de Jacques de Luxembourg. — Dessin au crayon et à la plume.. f° 38

326. — Armes de François de Luxembourg, duc de Piney. — Gr. sur bois...................................... f° 62, v°

327. — Portrait d'Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne, duc d'Albret, neveu du cardinal de Bouillon. — Gr. par Trouvain... f° 85

328. — Armes des de La Tour d'Auvergne, ducs de Bouillon, d'Albret, etc... — Gravure au burin........................ id., v°

329. — Portrait d'Henri Oswald de La Tour d'Auvergne, cardinal et archevêque de Vienne. — Dess. et gr. par Jean François Cars fils.. f° 86

330. — Armes du roi Louis XIV et trophées. — Tête de page gravée sur bois...................................... f° 99

331. — Tête de page aux armes des Rochechouart. — Gravure à l'eau-forte.................................... f° 125

332. — Cul de lampe. — Gravure à l'eau-forte...... f° 135, v°

333. — Portrait de Françoise Athénaïs de Rochechouart, marquise

de Montespan. — Gravure au burin. — A Paris, chez la veuve Moncornet .... f° 138

334. — Portrait de la même. — Gr. par Étienne Picart le Romain en 1668 .... f° 139

335. — Portrait de Louis de Birague, mort en 1572. — Gravure au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet » .... f° 143

336. — Mausolée du cardinal René de Birague à l'église du couvent de Ste-Catherine du Val des Écoliers, à Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 144

337. — Portrait de Charles de Birague, conseiller d'État, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1580. Ætat. suæ 71. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 145

338. — Armes du même. — Gr. sur bois .... id., v°

339. — Portrait de Flaminio de Birague. — 1585. — Gr. (par Jean Rabel) .... f° 146

340. — Portrait de Louis de Bourbon, II° du nom, duc de Montpensier, nommé chevalier du St-Esprit lors de l'institution, en 1578, et mort avant d'avoir été reçu en 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 147

341. — Médailles en l'honneur de François de Bourbon, duc de Montpensier, et d'Henri de Bourbon, duc de Montpensier. — Gravure à l'eau-forte anonyme .... id., v°

342. — Portrait d'Henri de Lénoncourt, chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1580. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 148

343. — Armes du même. — Gr. sur bois .... id.

344. — Portrait d'Henri III, roi de France. — Gr. par Thomas de

Leu. — V. au vol. 1231, f°s 134 et 166, d'autres épreuves de la même planche.. f° 149

345. — Portrait de Charles de Lorraine, Ier du nom, premier duc d'Elbeuf, pair, grand écuyer et grand veneur de France, reçu chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1581. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 150

346. — Tombeau de Charles de Lorraine, cardinal de Vaudemont + 1587. (Dans l'église des Cordeliers à Nancy. — Les quatre figures du bas sont maintenant à la cathédrale de Nancy.) — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 151

347. — Portrait d'Armand de Gontaut, baron de Biron, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1581. — Gravure au burin. — J. Rabel excud.. f° 152

348. — Portrait du même. — Gravure au burin. — Daret exc. — V. au vol. 1231, f° 124, une autre épreuve de la même planche.. id.

349. — Médailles en l'honneur du même maréchal de Biron. — Gravure à l'eau-forte anonyme.. id., v°

350. — Portrait (du même). — Dessin aux crayons de couleur.. f° 153

351. — Portrait du même. — Gravure au burin. B. Moncornet exc.. id., v°

352. — Figures de seigneurs de Lévis sur des pierres tombales dans l'église de l'abbaye de N.-D. de la Roche, près de Chevreuse. — Dessins au trait.. f° 154, r° et v°

353. — Portrait de Philippe de Lévis, créé cardinal en 1473. — Gr. par (J.) Baron (de Toulouse).. f° 155

354. — Armes des 16 quartiers d'Antoine de Lévis, comte de Quélus, chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1581. — Gr. sur bois. — Manquent deux quartiers.. f° 156

355. — Portrait de Jacques de Lévis, comte de Quélus, mignon d'Henri III. — Gravure à l'eau-forte.................... f° 156, v°

356. — Portrait de Jean, seigneur de Thevalle, d'Avirey, de Créance... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1581. — Dessin lavé à l'encre de Chine...................................... f° 157

357. — Portrait d'Armand de Gontaut, baron de Biron, maréchal de France. — Gr. par François Bignon, d'après Zacharie Heince pour la Galerie des hommes illustres du Palais Cardinal......... f° 164

358. — Id. du même. — Gr. au burin. Daret exc. 1652... id., v°

359. — Portrait de Guy de Daillon, comte du Lude... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1581. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 166

360. — Portrait de François de La Baume, comte de Suze, gouverneur de Provence, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1581. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 167

361. — Armes du même. — Gr. sur bois................ id.

362. — Portrait de Louis François de La Baume de Suze, évêque de Viviers. — Dess. et gr. d'après nature par R. Nanteuil en 1656.. f° 168

363. — Portrait d'Henri III, roi de France. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet »..................... f° 169

364. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Mayenne, pair, amiral et grand chambellan de France... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Gr. au burin. — Copie en contre-partie du ortrait gravé par Th. de Leu.......................... f° 170

365. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

366. — Portrait du même. — Gr. par Léonard Gaultier. — Jean Le Clerc exc.. id., v°

367. — Portrait du même. — Gr. par Léonard Gaultier. — P. Gourdelle exc.. f° 170, v°

368. — Id. du même. — Gr. (par L. Boudan).......... f° 171

369. — Id. du même. — Gr. au burin pour l'ouvrage de Schrenck déjà cité. — Inspruck. 1601............................ f° 172

370. — Portrait de Philippe Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur et de Penthièvre, pair de France. — Gr. par Léonard Gaultier. — P. Gourdelle exc................................ f° 173

371. — Armes de Jean Louis de Nogaret de La Valette, duc d'Épernon, pair, amiral, et colonel général de l'infanterie française, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Gr. sur bois.... id.

372. — Médailles en l'honneur du même duc d'Épernon. — Gr. à l'eau-forte anonyme.................................. f° 173

373. — Portrait du même duc d'Épernon. — Gr. par Th. de Leu. V. au vol. 1231, f° 142 v°, une autre épreuve de la même planche, mais d'un état différent.............................. id., v°

374. — Id. du même. — Gr. au burin. — Michel van Lochom exc.. id., id.

375. — Id. du même. — Gr. par Michel Lasne et Isaac Briot. f° 174

376. — Id. du même. — Gr. au burin. — Daret exc..... id., v°

377. — Portrait de Nicolas de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin, d'après une peinture de Philippe de Champaigne........................... f° 175

378. — Portrait de Tanneguy Le Veneur, comte de Tillières... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 176

379. — Portrait de Jean de Mouÿ, seigneur de La Mailleraye, vice-

amiral de France... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 177

380. — Dessin à la mine de plomb représentant un seigneur de la famille de Mouÿ agenouillé. — C'est sans doute un tombeau.. f° 178

382. — Armes des familles de Mouÿ et de Dreux. — Gr. sur bois.. id., v°

383. — Tête de page. — Gr. sur bois.................. f° 237

N° 1116. Tome 6.

384. — Portrait de Philippe de Volvire, marquis de Ruffec, gouverneur d'Angoumois, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 1

385. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

386. — Portrait de François de Mandelot... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 2

387. — Le Chesneau françois. — Gr. au burin............. f° 3

388. — Henry Chesneau priant saint Luc de peindre le Couronnement de la Vierge. — Gr. au burin........................ f° 4

389. — Portrait de Charles, marquis et comte de Rostaing, 1650. — Gr. au burin.. id.

390. — Id. de Tristan, marquis de Rostaing, chevalier des deux Ordres du Roi... — Gr. au burin......................... f° 5

391. — Id. de Louis-Henri, comte, puis m^is de Rostaing, chevalier. Æt. 28 ans. — 1641. — Gr. par Gaspard Isac............. id., v°

392. — Portrait de Jean, comte de Rostaing, seigneur de Vauchette et de Rivas... — Gr. au burin............................ f° 6

393. — Id. de Jeanne de Chartres, femme de Jean, comte de Rostaing..... — Gravure au burin.......................... f° 7

394. — Id. de Tristan, marquis de Rostaing, âgé de 78 ans. 1591. — Gr. (par Gaspard Isac.)............................... f° 8

395. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez L. Boissevin.. id., v°

396. — Id. de Françoise Robertet, femme de Tristan, marquis de Rostaing... — Gr. au burin.............................. f° 9

397. — Id. de Charles, marquis et comte de Rostaing, âgé de 76 ans. 1649. — Par son très humble serviteur B. Moncornet. — Gr. au burin.. id., v°

398. — Id. du même. — Gr. au burin.................. f° 10

399. — Id. du même. — Gr. par Gaspard Isac.......... id., v°

400. — Id. du même. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Le Pautre). id., id.

401. — Portrait d'Anne Hurault, fille de Philippe Hurault, comte de Cheverny... femme... et, en secondes noces de Charles, marquis et comte de Rostaing... — Gr. au burin..................... f° 11

402. — Id. de François de Rostaing, comte de Bury. — Ætat. 23 ans. — 1641. — Gr. par Gaspard Isac.................. f° 12

403. — Représentation de la sépulture que Messire Charles, marquis et comte de Rostaing, a fait faire dans l'église des Feuillants St-Bernard de Paris, pour lui, et à la mémoire de Messire Tristan, marquis de Rostaing, son père... 1640. — Gr. à l'eau-forte. — V. au f° 33 une autre épreuve de la même planche................ f° 13

404. — Représentation de la même sépulture. — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre................................ f° 14

405. — Portraits de mesdames Marguerite, Anne et Catherine Hurault de Cheverny. — Gr. au burin. (Dans la chapelle de Rostaing, à l'église des Célestins à Paris.)........................ f° 14, v°

406. — Reliquaire des dévotions et généalogies qui sont représentées dans les trois chapelles que Messire Charles, marquis et comte de Rostaing, a fait faire dans Paris... — Gr. à l'eau-forte par Israël Silvestre.. f° 15

407. — Triomphe médallique à la mémoire perpétuelle de hault et puissant seigneur Messire Charles, marquis et comte de Rostaing, par Henry Chesneau. 1660. — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre. f° 16

408. — Les cendres héroyques des seigneurs de Rostaing... par Henry Chesneau. Mil six cents soixante. — Gr. au burin. (Ne fait pas partie du recueil des trophées médalliques.) En haut se trouve le portrait de François de Rostaing, c^te de Bury................ f° 17

409. — Trophées médalliques des seigneurs de Rostaing... dediez au génie du grand Charles, m^is et c^te de Rostaing par Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre. (Cette planche sert de frontispice au recueil intitulé Trophées médalliques.).................. f° 18

410. — Trophée médallique et divin, autrement la pièce de toutes les Loix à la mémoire perpétuelle de deux chevaliers de Rostaing, très vigilans hommes de mer... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre.. f° 19

411. — Trophée médallique royal et universel, autrement la pièce des neuf Muses à la mémoire perpétuelle des seigneurs de Rostaing de France... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre. f° 20

412. — Trophée médallique et impérial, autrement la pièce de Cybèle et d'Orphée à la mémoire perpétuelle des seigneurs de Rostaing d'Alemagne. Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre. f° 21

413. — Trophée médallique maritime et naval, autrement dit la pièce de Castor et Pollux à la mémoire perpétuelle de Ramond de Rostaing... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre. f° 22

414. — Trophée médallique, sincère et de changement d'habitation, autrement la pièce de Bacchus, de Mercure et des Sacrificateurs à la mémoire perpétuelle de Raoul de Rostaing... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre.......................... f° 23

415. — Trophée médallique sublime, pompeux et héroïque, autrement la pièce de Diane et des Nimphes à la mémoire perpétuelle de Gaston de Rostaing... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre.. f° 24

416. — Trophée médallique, abondant et valeureux de la maison de Foix... à la mémoire perpétuelle d'Anthoine de Rostaing... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre.............. f° 25

417. — Trophée médallique et de résolution magnanime... à la mémoire perpétuelle de Jean de Rostaing et de Jeanne de Chartres son épouse... — Henry Chesneau. 1661... Gr. par (Jean) Le Pautre. f° 26

418. — Trophée médallique, généalogique et de commandement d'armée... à la mémoire perpétuelle de Tristan de Rostaing... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre............... f° 27

419. — Trophée médallique d'extrême piété martial... à la mémoire perpétuelle de Charles de Rostaing... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre.................................. f° 28

420. — Trophée médallique romain et de solidité d'esprit... à la mémoire perpétuelle de Louis Henry de Rostaing... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre........................ f° 29

421. — Trophée médallique, hiéroglyfique et victorieux... à la mémoire perpétuelle de François de Rostaing... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre............................ f° 30

422. — Trophée médallique des récompenses de la foy dans l'éternité... à la mémoire perpétuelle de Marguerite-Renée de Rostaing, m[ise] de Lavardin... Henry Chesneau. 1661. — Gr. par (Jean) Le Pautre. f° 31

423. — Vue du château de Bury avec les portraits de Charles de Rostaing et d'Anne Hurault, sa femme. — Gr. au burin...... f° 32

424. — Représentation de la sépulture que Messire Charles, marquis et comte de Rostaing, a fait faire dans l'église des Feuillants... — Gr. à l'eau-forte. Même planche qu'au f° 13........... f° 33

425. — Monument en l'honneur de la famille de Rostaing. Au bas, le portrait et l'écusson d'Henri Chesneau. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 34

426. — Armes de Tristan de Rostaing, de Françoise Robertet, de Charles de Rostaing et d'Anne Hurault. — Gr. au burin anonyme coloriée à l'aquarelle.................................. f° 35

427. — Portrait de Jean Jacques de Suzanne, comte de Cerny, fait chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................... f° 36

428. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

429. — Portrait de Charles de Lorraine, cardinal de Vaudemont..., fait commandeur du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 38

430. — Portrait d'un prélat de la famille de Lorraine, au bas duquel on lit : Lorraine, card[l]. de Vaudemont. — Gr. au burin du commencement du 17[e] siècle.. f° 39

431. — Portrait d'Henri III, roi de France et de Pologne. — Gr. par Léonard Gaultier. — V. au vol. 1232, f° 7, une autre épreuve de la même planche................................. f° 40

432. — Id. de N... de Rochefort, abbé de... (milieu du 17[e] siècle). — Gr. par J. Collin...................................... f° 41

433. — Id. de Jean de Vivonne, seigneur et baron de Pisani et St-Goüard... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 61

434. — Sceau de Savary III de Vivonne. 1346. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 64

435. — Id. d'Aimery de Vivonne. 1315. — Dessin lavé id.. f° 65

436. — Sceau d'Ebles de Vivonne. 1345. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 66

437. — Id. de Hugues de Vivonne. 1327. — Dessin id..... f° 67

438. — Id. de Renault Ier de Vivonne. 1385. — Dessin id.. f° 69

439. — Id. du même. 1386. — Dessin id................ f° 70

440. — Portrait de Louis Chasteigner, seigneur d'Abain et de La Roche-Posay..... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dess. et gr. par J. Picart. — V. au vol. 1231, f° 151 *bis*, une autre épreuve de la même planche........................... f° 72

441. — Id. de Jean III Chasteigner, seigneur de La Roche-Posay. — Dess. et gravé par J. Picart............................ f° 82

442. — Id. de Jean IV Chasteigner, seigneur de La Roche-Posay. 1606. — Dess. et gr. par J. Picart....................... id., v°

443. — Id. d'Henri Louis Chasteigner de La Roche-Posay, abbé de St-Cyprien de Poitiers, plus tard évêque de cette ville. 1600. Æt. 23. — Gr. par M. Lasne................................ id., id.

444. — Id. du même. Æt. 42. 1619. — Gr. par Isaac Briot. f° 83

445. — Id. de Bernard de Nogaret, seigneur de La Valette, amiral de France..... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Gr. (par Jacques Granthomme). V. au vol. 1231, f° 152, une autre épreuve de la même planche........................... f° 84

446. — Autre épreuve de la même planche.............. f° 85

447. — Portrait du même Bernard de Nogaret. — Gr. (par L. Boudan).. f° 85, v°

448. — Portrait d'Henri de Joyeuse, comte du Bouchage, depuis duc de Joyeuse, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583, mort capucin en 1608. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 86

449. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

450. — Portrait de François, cardinal de Joyeuse, créé en 1583, mort en 1615. — Gr. par Fr. van den Wyngaerde........... f° 87

451. — Portrait du P. Ange de Joyeuse, capucin (Henri de Joyeuse, V. f° 86). — Gr. (par Michel Lasne)............... f° 92

452. — Id. du même. — Gr. au burin.................. f° 93

453. — Id. d'Henriette Catherine de Joyeuse, d'abord duchesse de Montpensier, puis duchesse de Guise et de Joyeuse. — Gr. au burin. B. Moncornet exc. V. au t. 20, f° 60 v°, une autre épreuve de la même planche.. id.

454. — Id. de Nicolas de Grimonville, seigneur de Larchant, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin aux crayons de couleur.. f° 94

455. — Armes du même. — Gr. sur bois.............. id., v°

456. — Mausolée du même et de Diane Catherine de Vivonne, sa femme, dans l'église des Grands Augustins, à Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 95

457. — Sceau de Georges Ier d'Amboise, évêque de Montauban (1486), depuis cardinal et archevêque de Rouen. — Dessin à l'encre de Chine.. f° 102

458. — Portrait de Louis d'Amboise, comte d'Aubijoux, fait cheva-

lier du St-Esprit, le 31 Décembre 1583. — Dessin aux crayons de couleur.. f° 124

459. — Id. (de la bienheureuse Françoise d'Amboise, duchesse de Bretagne. — Dessigné au couvent des religieuses de Ste-Claire de Nantes par Fr. Jean Chaperon, d'après un portrait original et gr. par N. Pitau pour l'histoire de Bretagne de Dom Lobineau)..... f° 131

460. — Id. de la même bienheureuse Françoise d'Amboise. — Gr. au burin.. id., v°

461. — Id. de Charles d'Amboise, II° du nom, seigneur de Chaumont... grand maître, maréchal et amiral de France. — Gr. (par L. Boudan).. f° 132

462. — Id. de Georges Ier d'Amboise, cardinal et archevêque de Rouen, mort en 1510. — Gr. par François Bignon, d'après Zacharie Heince pour la Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal.. f° 133

463. — Id. du même. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet ».. f° 134

464. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme. C'est la copie en sens inverse, et avec quelques modifications, d'une pièce de Léonard Gaultier.. id.

465. — Id. du même. — Gr. par Fr. van den Wyngaerde. f° 135, v°

466. — Id. du même. — Gr. au burin................ id., id.

467. — Id. de Charles d'Amboise, II° du nom, seigneur de Chaumont, maréchal de France, etc... — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet ».. f° 136

468. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme. Copie en sens inverse et avec changements d'une pièce de Léonard Gaultier.. id.

469. — Id. du même. — Dessin à la mine de plomb, d'après un vitrail?.. id., v°

470. — Portrait de Jean Parisot de La Valette, grand maître de l'Ordre de Malte. — Gr. au burin. Ant. Lafreri formis. Romæ. f° 137

471. — Sceau d'Emars de La Valette. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 138

472. — Portrait de François de La Valette, seigneur de Cornusson et de Parisot... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 139

473. — Id. de Jean Parisot de La Valette, grand maître de Malte. — Gr. coloriée à l'aquarelle.......................... f° 140, v°

474. — Id. du même. — Gr. au burin................. f° 141

475. — Id. de François de Cazillac, baron de Cessac... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 142

476. — Id. de Charles de Balsac, seigneur de Clermont d'Entragues... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 143

N° 1117. Tome 7.

477. — Portrait (d'Artus d'Epinay Saint-Luc, nommé à l'évêché de Marseille, fait commandeur du St-Esprit le 31 Décembre 1619.) Dessin à la sanguine dans un encadrement gravé............ f° 1

478. — Id. de Jean de Murols, cardinal, mort en 1404. — Dessin à la sanguine « d'après un tableau fort ancien qui est dans les Cordeliers de Clermont »................................... f° 2

479. — Id. de François de Chabannes, marquis de Curton, comte de Rochefort... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 3

480. — Sceau de Guy de Chabannes. 1310. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... .... f° 4

481. — Id. de Renaud de Giry, maître veneur du Roi, maître et enquêteur des eaux et forêts. 1351. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. id.

482. — Id. de Robert Guy, chevalier, conseiller du Roi, etc... 1356. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 5

483. — Id. de Guiart Guy, chevalier. 1299. — Dessin lavé id. f° 6

484. — Id. d'Aimery de Chabannes. 1386. — Dessin lavé id. f° 7

485. — Autre sceau du même. 1396. — Dessin lavé id..... f° 8

486. — Sceau de Jean Guy, écuyer. 1419. — Dessin lavé id. id.

487. — Portrait de Jacques de Chabannes, Ier du nom, gd maître de France. — Gr. au burin............................ f° 16, v°

488. — Id. d'Antoine de Chabannes, comte de Dammartin, grand maître de France ? — Dessin au crayon noir............... f° 17

489. — Id. (de Jacques de Chabannes, IIe du nom, seigneur de La Palice, grand maître et maréchal de France.) — Dessin au crayon de couleur... id., v°

490. — Id. du même. — Dessin au crayon noir.......... f° 18

491. — Id. du même. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet »... f° 18

492. — Id. (de François de Chabannes, marquis de Curton ?) — Dessin aux crayons de couleur........................... id., v°

493. — Id. (de Jean de Saulx de Tavannes, dit le capitaine Tavannes.) — Dessin aux crayons de couleur................ f° 19

494. — Sceau d'Aimery de Chabannes. 1388. — Dessin au crayon et à la plume.. f° 24

495. — Id. de Jacques de Chabannes, Ier du nom, grand maître de France. 1439. — Id.. id.

496. — Id. de Geoffroy de Chabannes, seigneur de Charlus. Fin du 15e siècle. — Id.. f° 25, v°

497. — Id. de Jacques de Chabannes, IIe du nom, grand maître et maréchal de France. — 1508. — Id.......................... f° 26

498. — Id. du même. 1512. — Id.......................... f° 27

499. — Id. du même. 1516. — Id.......................... id.

500. — Id. du même. 1517. — Id.......................... id.

501. — Id. de Jean de Chabannes, seigneur de Vandenesse. 1517. — Id.. f° 28

502. — Id. du même. 1518. — Id.......................... id.

503. — Id. de Joachim de Chabannes, chevalier, seigneur de Curton. 1535. — Id.. f° 29

504. — Id. du même. 1543. — Id.......................... id.

505. — Id. de Jean de Chabannes. 1548. — Id.......... f° 30

506. — Id. du même. 1551. — Id.......................... id.

507. — Id. du même. 1553. — Id.......................... id.

508. — Sceau de Joachim de Chabannes, chevalier, seigneur de Curton. 1553. — Id.. f° 31

509. — Id. du même. 1555. — Id.......................... id.

510. — Sceau de François de Chabannes qui fut plus tard marquis de Curton. 1554. — Id. . . . . f° 32

511. — Id. du même. 1559. — Id. . . . . id.

512. — Id. du même. 1560. — Id. . . . . id.

513. — Id. du même. 1563. — Id. . . . . f° 33

514. — Id. de Jacques de Chabannes, Ier du nom, grand maître de France. 1443. — Id. . . . . f° 39

515. — Id. de Gilbert de Chabannes, seigneur de Curton, etc... 1469. — Id. . . . . f° 40

516. — Id. de Pierre de Chabannes. 1469. — Id. . . . . id., v°

517. — Id. de Michel de Chabannes. 1470. — Id. . . . . . . id., id.

518. — Id. d'Antoine de Chabannes, comte de Dammartin, gd maître de France. 1475. — Id. . . . . id., id.

519. — Id. de Geoffroy de Chabannes, seigneur de Charlus. 1467. — Id. . . . . f° 42, v°

520. — Id. de Jean de Chabannes. 1438. — Id. . . . . f° 44

521. — Sceau et contre-sceau d'Antoine de Chabannes, comte de Dammartin, etc... 1449. — Id. . . . . f° 45

522. — Id. du même. 1469. — Id. . . . . f° 46

523. — Id. du même. 1487. — Id. . . . . id.

524. — Id. d'Antoine de Chabannes, seigneur de Charlus. — Id. . . . . id., v°

525. — (Assassinat d'Henri de St-Nectaire, marquis de Châteauneuf, à Privas, le 13 octobre 1671.) — Gr. à l'eau-forte anonyme, avec

une légende en francais. — Une autre épreuve de la même planche se trouve dans le tome 28, f° 193 .... f° 120, v°

N° 1118. TOME 8.

526. — Portrait d'Henri III, roi de France et de Pologne. — Gr. par Th. de Leu .... f° 1

527. — Médaille en l'honneur d'Henri III. 1584. — Gr. à l'eau-forte .... id.

528. — Portrait de Robert Miron, seigneur de Chenailles... intendant de l'Ordre du St-Esprit en 1584. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 2

529. — Id. de François Adhémar de Monteil, comte de Grignan, chevalier du St-Esprit en 1688. — Gr. par Jacques Lubin, d'après Nicolas de Largillière. V. au vol. 1238, f° 80, une autre épreuve de la même planche .... f° 3

530. — Id. de Louis Adhémar de Monteil, comte de Grignan, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1584. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 4

531. — Armes du même. — Gr. sur bois .... id.

532. — Portrait d'Henri III, roi de France. — Gr. au burin. f° 45

533. — Mausolée de Charles de Bourbon, comte de Soissons, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585, de sa femme, et de deux de ses filles, à la Chartreuse de Gaillon. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 56, v° et 57

534. — Portrait de Jean, seigneur de Vassé, baron de La Roche-Mabile, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 63

535. — Portrait de Françoise de Vassé, prieure perpétuelle du monastère de Ste-Anastasie, dit de St-Gervais, à Paris. — Gr. par (Gérard) Edelinck, d'après une peinture de Nicolas de Largillière..... f° 64

536. — Id. de (Françoise de Longwy, femme de Philippe Chabot, c^te^ de Charny et de Buzançais, s^r^ de Biron, amiral de France), d'après une tapisserie qui est reproduite dans le Recueil des costumes de Gaignières, au dépt. des Estampes, et qui se trouvait chez M. de Saint-Hilaire, rue St-Louis, au Marais, à Paris. Croquis préparatoire à la sanguine.. f° 65

537. — Portrait de Charles Tiercelin, sieur de La Roche du Maine. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet »... f° 66

538. — Id. de Philippe Chabot, c^te^ de Charny et de Buzançais, s^r^ de Brion, amiral de France. — Gr. (par L. Boudan)........... f° 67

539. — Id. de François Chabot, marquis de Mirebeau, c^te^ de Charny, seigneur de Brion, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 68

540. — Armes du même? — Gr. sur bois.................. id.

541. — Tombeau de Jacques de Souvré, chevalier de Malte, grand prieur de France, à St-Jean de Latran, à Paris. — Gr. à l'eau-forte par Marot. (Le monument est de Michel Anguier.)........... f° 69

542. — Portrait de Gilles de Souvré, marquis de Courtanvaux... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585, depuis gouverneur de la personne du roi Louis XIII et maréchal de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................. f° 70

543. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

544. — Portrait de Claude de La Châtre, baron de La Maisonfort... maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 78

545. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

546. — Armes de Giraud de Mauléon, seigneur de Gourdan... chevalier du St-Esprit en 1585, telles qu'elles se trouvent sur son épitaphe dans l'église Notre-Dame, à Calais. — Dessin à la plume. f° 81

547. — Portrait de Hugues de Loubens de Verdalle, grand maître de l'Ordre de Malte et cardinal. — Gr. (par Philippe Thomassin) pour les « Statuta Hospitalis Hierusalem »...................... f° 82

548. — Id. de Jacques de Loubens, seigneur de Loubens et de Verdalle, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 83

549. — Les 16 quartiers de noblesse du même Jacques de Loubens. — Gr. sur bois. La plupart des écussons sont restés en blanc.. f° 84

550. — Autre portrait de Hugues de Loubens de Verdalle, grand maître de l'Ordre de Malte et cardinal. — Fragment d'une pièce gravée (par Philippe Thomassin), pour les « Statuta Hospitalis Hierusalem ». id., v°

551. — Sixte-Quint remet le chapeau de cardinal au même Hugues de Loubens de Verdalle. — Gr. (par Philippe Thomassin) pour les « Statuta Hospitalis Hierusalem »....................... f° 85

552. — Portrait du même cardinal. — Gr. au burin...... id., v°

553. — Id. de Jean d'Angennes... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 86

554. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

555. — Portrait de François de la Jugie du Puy du Val, seigneur et baron de Rieux, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585, ou de son fils François, comte de Rieux. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de gouache.......................... f° 87

556. — Id. de Guillaume de Saulx, seigneur et vicomte de Tavannes, lieutenant général au gouvernement de Bourgogne... fait chevalier

du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 88

557. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

558. — Sceau de Jehan de Saux. 1380. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 89

559. — Id. de Guillaume de Saulx. 1380. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 93

560. — Portrait de Gaspard de Saulx, seigneur de Tavannes, maréchal de France, etc... Dess. et gr. par de la Roussière... f° 94

561. — Id. de Jacques de Saulx, comte de Tavannes, lieutenant général des armées du Roi. — Gr. au burin................. f° 95

562. — Thomas de Saulx, dit le Loup? — Dess. par Gilquin, peintre de S. A. S. M. le Duc (de Lorraine?) en 1725, d'après une statue en pierre sur la terrasse de Vantoux (Côte-d'Or). — Dessin à la sépia rehaussé de blanc.............................. f° 102

563. — Eudes de Saulx? — Dessiné par Gilquin, etc. (comme au f° 102)... f° 103

564. — Jean de Saulx, dit Louvet? — Dessiné par Gilquin, etc. (comme au f° 102.)...................................... f° 104

565. — Pons de Saulx? — Dessiné par Gilquin, etc. (comme au f° 102)... f° 105

566. — Sceau et contre-sceau de Dreux, sire de Trainel. 1301. — Dessin au crayon et à la plume.......................... f° 108

567. — Id. de Garnier de Trainel, et de Hélissende, comtesse du Perche, sa femme. 1221. — Dessins au crayon et à la plume. f° 110

568. — Id. de Garnier de Trainel, seigneur de Marigny. 1255. — Dessin au crayon et à la plume.......................... f° 111

569. — Sceau et contre-sceau de Garnier de Trainel. — Dessin au crayon et à la plume .... f° 112

570. — Id. d'Anseau de Trainel, seigneur de Vésines. — Dessin au crayon et à la plume .... id.

571. — Armes de Pierre Du Vair, évêque de Vence † 1638. — Gr. à l'eau-forte par Claude Magneney, pour le « Recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles. — Paris, chez Claude Magneney. (1633) » .... f° 114, v°

572. — Portrait de Méri de Barbezières..., grand maréchal des logis du Roi, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 119

573. — Id. de François Du Plessis, III° du nom, seigneur de Richelieu, grand prévôt de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 120

574. — Armes du même. — Gr. sur bois .... id., v°

575. — Portrait de Louis XIII, roi de France. — Gr. au burin. f° 121

576. — Portrait de Jacques Nompar de Caumont, duc de La Force, pair et maréchal de France. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret avec privilège du Roi, 1652 .... f° 136

577. — Id. de Louis de Champagne, comte de La Suze, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 137

578. — Armes du même. — Gr. sur bois .... id.

579. — Sceau de Jean de Champagne, chevalier. 1370. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 138

580. — Portrait de Catherine de Champagne de La Suze, marquise de La Moussaye. Ætat. 43. 1631. — Gr. (par H. David) d'après (Jean) Le Blond .... f° 147

581. — Vue du château et du bourg de La Suze àu pays du Maine. — Dessin à la sanguine. — (Croquis préparatoire pour la collection de Gaignières.).. f° 183

582. — Portrait de Jean d'O, seigneur de Manou et de Courteilles.... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 235

583. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

584. — Portrait de François, seigneur d'O, de Maillebois.... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 236

585. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

586. — Portrait (du même). — Dessin aux crayons de couleur. f° 237

587. — Les 16 quartiers de noblesse de Jean et François d'O. — Gr. sur bois. Quelques écussons sont restés en blanc....... id., v°

588. — Portrait d'Henri de Castille, abbé de St-Martin d'Autun, etc... — Gr. par Jean Boulanger........................ f° 238

589. — Armes des rois de Castille. — Aquarelle........ f° 248

590. — Id...........Id..................Id........ f° 249

591. — Médaille de Pierre, roi de Castille et de Léon. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. id.

592. — Médaille de Jean II, roi de Castille et de Léon. — Gr. au burin.. id., v°

N° 1119. Tome 9.

593. — Portrait de Pierre du Chastelet, évêque de Toul. — Gr. par (Pierre) Woeiriot. 1578............................ f° 1

594. — Id. de David Bouchard, vicomte d'Aubeterre..., fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 9

595. — Id. de François d'Escoubleau, dit le comte de Sourdis.... lieutenant général des armées du Roi, chevalier des Ordres (en 1688). — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 10

596. — Id. de François d'Escoubleau, seigneur de Sourdis, puis marquis d'Alluye, ... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 11

597. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

598. — Portrait d'Henri III, roi de France et de Pologne. 1586. — Gr. par Jérôme Wierix. V. au vol. 1231, f° 72, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 15

599. — Id. de Jacques de Mouÿ, seigneur de Pierrecourt, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1586. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 16

600. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

601. — Portrait de Jacques Le Veneur, comte de Tillières... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1586. — Dessin à l'encre de Chine.. f° 17

602. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

603. — Portrait de Louis de Mouÿ, marquis de La Mailleraye... fait chevalier du St-Esprit le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 18

604. — Portrait de Pierre de Foix, dit l'ancien, créé cardinal en 1409, mort en 1464. — Gr. au burin..................... f° 119

605. — Id. d'Henri III, roi de France. — Gr. par Léonard Gaultier. 1587. — Honervogt (édr.). V. au vol. 1232, f° 4, une autre épreuve de la même planche.................................. f° 120

606. — Id. du même. — Gr. par Jean Wierix. — Avec privilège du Roy, par Le Blond.................................. f° 121

607. — Id. du même par Th. de Leu. — V. au t. 1, f° 22 et au vol. 1231, f° 122, d'autres épreuves de la même planche........ f° 122

608. — Id. du même par Jacques Granthomme. — P. Gourdelle exc... f° 123

609. — Id. du même. — Gr. (par Jean Rabel.).......... f° 124

610. — Jacques Clément communiant. Le même assassinant Henri III. La mort du Roi et l'exécution de Jacques Clément. — Gr. à l'eau-forte anonyme, avec une légende en allemand et en français. (François Hogenberg sculpsit)........................... f° 125

611. — Portrait de François Monsieur de Foix et Candale, captal de Buch ... évêque d'Aire, commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1587. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 126

612. — Id. de Gaston de Foix, duc de Nemours. — Gr. à l'eau-forte (par W. P. van der Leeuw.) R. J. (Rembrandt inventor). 1633. f° 127

613. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme. Copie en contrepartie et réduite de l'estampe précédente................. f° 128

614. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme. Copie en sens inverse et avec quelques changements d'une pièce de Léonard Gaultier.. id.

615. — Portrait du même.— Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince pour la Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal. f° 129

616. — Id. du même. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet ».. f° 130

617. — Id. (de Thomas de Foix, seigneur de Lescun, dit le Maréchal de Foix). — Dessin aux crayons de couleur........... f° 131

618. — Id. d'Odet de Foix, seigneur de Lautrec, maréchal de France. — Gr. au burin pour « Les Hommes illustres de Thevet ». f° 132

619. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme. Copie en sens inverse et avec quelques changements d'une pièce de L. Gaultier. id.

620. — Id. de Jean Roger de Foix, marquis de Foix, gouverneur de la province de Foix. — Gr. au burin.................. f° 141

621. — Id. de Nicolas Brûlart, marquis de Sillery, chancelier de France et de Navarre. — Gr. par Michel Lasne. Mariette excud. f° 168

622. — Id. du même. — Gr. par Léonard Gaultier...... id., v°

623. — Id. de Pierre Brûlart, marquis de Sillery, vicomte de Puisieux, secrétaire d'État, fait grand trésorier des Ordres du Roi le 8 Décembre 1607. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ f° 169

624. — Armes du même. — Gr. au burin pour le Recueil intitulé Les armes et blasons des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit créez par Louis XIII... (en 1619)... par Jacques Morin... Paris, chez Pierre Firens.. id., v°

625. — Médaille en l'honneur de Nicolas Brûlart, m^is de Sillery, chancelier de France. — Gr. à l'eau-forte anonyme....... id., id.

626. — Portrait de Louis Roger Brûlart, marquis de Sillery, vicomte de Puisieux. — Gr. à Reims en 1667, par Jean Colin. f° 170

627. — Id. de Nicolas Brûlart, marquis de La Borde, premier

président au parlement de Dijon. — Gr. par P. Landry, d'après une peinture de J. Dieu. — Paris. 1669...................... f° 171

628. — Portrait de Fabius Brûlart de Sillery, évêque de Soissons. — Gr. par (Gérard) Edelinck, d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud... f° 172

629. — Id. de Charles Brûlart de Genlis, archevêque d'Embrun. Gr. (par P. Landry)................................. id., v°

630. — Id. du même. — Gr. d'après nature à Paris, en 1669, par P. Landry.. f° 173

631. — Id. de Florimond Brûlart, chevalier, marquis de Genlis, etc... — Dessiné par S. Gribelin. — Gr. par P. Landry, en 1663.. f° 174

N° 1120. Tome 10.

632. — Portrait de Renaud de Beaune, archevêque de Sens, grand aumônier de France, commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1591. — Gr. par Paul Roussel. V. au vol. 1232, f° 12, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 1

633. — Id. de Charles de Gontaut, duc de Biron, maréchal et amiral de France, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1591. — Gr. à l'eau-forte anonyme................................ f° 3

634. — Sceau d'Armand de Gontaut, baron de Biron, maréchal de France. 1549. — Dessin à la plume....................... f° 6

635. — Portrait de Charles de Gontaut, duc de Biron, maréchal et amiral de France. — Gr. par Th. de Leu. V. au vol. 1232, f° 13, une autre épreuve de la même planche........................ f° 9

636. — Id. du même. — Gr. au burin. — Daret ex. cum privileg.. id., v°

637. — Portrait d'Henri IV, roi de France et de Navarre. Æ. 41. — Gr. par Thomas de Leu. Mauricius Bogueraldus (Maurice Bouguereau) excu. 1593 .... f° 144

N° 1121. Tome 11.

638. — Portrait d'Henri, IVe du nom, roi de France et de Navarre, deuxième souverain grand-maître de l'Ordre du St-Esprit dont il reçut le collier et prêta le serment le 28 Février 1594. — Gr. par Guillaume Rogers .... f° 9

639. — Médaille en l'honneur d'Henri IV. — Gr. à l'eau-forte anonyme .... id., v°

640. — Portrait d'Henri IV, au centre d'une décoration d'architecture; sur les côtés se voient les figures de Bellone et de la France. — Gr. par Th. de Leu. V. au vol. 1233, f° 4, une autre épreuve de la même planche .... id., id.

641. — Id. du même. — Dessin aux crayons de couleur.... f° 10

642. — Id. du même en habit de l'Ordre du St-Esprit. — Aquarelle .... f° 11

643. — Portrait de Blanche de Castille, reine de France, en l'habit de religion qu'elle prit peu avant sa mort. — Gr. par (Grégoire) Huret .... f° 17

644. — Id. de St-Louis, roi de France. — Gr. par Léonard Gaultier .... id., v°

645. — (Mort de St-Louis). — Gr. à l'eau-forte anonyme. id., id.

646. — St-Louis, IXe du nom, roi de France. Tiré sur sa figure en or faite par le commandement du Roi Philippe le Bel et conservée

jusques à présent dans le Trésor de la Ste-Chapelle de Paris. — Gr. au burin anonyme.. f° 18

647. — Sacre du roi Charles V. — Gr. à l'eau-forte anonyme. id., v°

648. — (Hommage fait au roi Charles V, par Louis II, duc de Bourbon, pour son comté de Clermont). — Gr. à l'eau-forte. Jollain excudit.. f° 19

649. — Hommage du Chastellain de Bulles au duc de Bourbon, comte de Clermont, où sont représentés les Chevaliers de l'Écu d'or instituéz par Louis II, duc de Bourbon. — Gr. au burin anonyme. id.

649 bis. — (Entrevue d'Isabeau de Valois, duchesse douairière de Bourbon, avec la reine Jeanne de Bourbon, sa fille, près du château de Clermont, en Beauvaisis). — Gr. à l'eau-forte.......... id., v°

650. — Portrait de Charles, duc de Bourbon, connétable de France. — Gr. par Th. de Leu.. f° 20

651. — Id. de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar. — Gr. par Th. de Leu, d'après une peinture de Darlay................ f° 21

652. — Id. de Marguerite de Valois, reine de Navarre, puis de France. — Gr. par Th. de Leu.......................... id., v°

653. — Id. de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar. — Gr. par Jean Wierix. 1600. Paul de la Houve excudebat............. f° 22

654. — Mausolée qui a esté faict par ordre du Roy aux obsèques et pompes funèbres de la Reyne de la Grande-Bretaigne en l'église de l'abbaye de St-Denis en France le 20 Novembre 1669. — Gr. à l'eau-forte par Jean Marot.. f° 23

655. — La conduite du feu Roi Henri quatrième Roi de France et de Navarre aux Jésuites de la ville de La Flèche. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.......................... f° 24

656. — Tête de page. — Gr. sur bois.................. f° 47

657. — Marque de Barthélemy Macé, imprimeur et libraire à Paris. — Gr. sur bois.................................. f° 82, v°

658. — Portrait d'Henri IV. Ætat. año 42. Au bas est représenté l'attentat de Jean Chatel. — Gr. au burin anonyme. V. au vol. 1232, f° 22, une autre épreuve de la même planche........... f° 189, v°

N° 1122. Tome 12.

659. — Portrait d'Henri IV, roi de France. Ætat. año 44. 1595. Au bas, le combat de Fontaine-Française. — A Lyon, par Mathieu Grüter l'Alleman. — Gr. au burin........................ f° 3

660. — Id. d'Henri de Bourbon, duc de Verneuil. — Gr. au burin anonyme (d'après Rubens)................................ f° 4

661. — Id. d'Henri IV. — Gr. par Léonard Gaultier. J. Le Clerc exucd... f° 5

662. — Id. du même. — Gr. par Th. de Leu. V. au vol. 1232, f°s 26 et 119 v°, deux autres épreuves de la même planche........... id.

663. — Henri de Bourbon, duc de Montpensier, prête serment en qualité de chevalier du St-Esprit entre les mains d'Henri IV. — Aquarelle rehaussée de blanc................................ f° 9

664. — La communion des chevaliers du St-Esprit. — Aquarelle... f° 10

665. — L'office des trépassés pour les chevaliers défunts. — Aquarelle... f° 11

666. — Portrait de Philippe Du Bec, archevêque de Reims, premier duc et pair de France, reçu commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 7 Janvier 1595, † en 1605. — Dessin à la mine de plomb... f° 13

667. — Armes du même. — Gr. sur bois............... f° 13

668. — Portrait d'Henri Ier d'Escoubleau, évêque de Maillezais, reçu prélat commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 7 Janvier 1595, † en 1615. — Dessin aux crayons de couleur............... f° 17

669. — Id. du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 18

670. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

671. — Les 16 quartiers d'Henri d'Escoubleau, évêque de Maillezais. — Gr. sur bois. — Plusieurs des écussons manquent.. f°s 19 v° et 20

672. — Portrait d'Henri de Bourbon, duc de Montpensier, gouverneur de Normandie, reçu chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, † en 1608. — Gr. par Léonard Gaultier. — J. Le Clerc exc.. f° 22

673. — Id. du même. — Gr. au burin. — Paul de la Houve exc.. id.

674. — Id. du même. — Gr. par Th. de Leu........... id., v°

675. — Id. du même. — Gr. par Th. de Leu........... id., id.

676. — Id. du même. — Gr. par Léonard Gaultier...... id., id.

677. — Les 16 quartiers du même Henri de Bourbon, duc de Montpensier. — Gr. sur bois............................... f° 23

678. — Portrait de Marie de Bourbon, femme de Gaston de France, duc d'Orléans. — Gr. au burin. Balt. Moncornet excu....... id., v°

679. — Le carrousel de la place Royale, à Paris, le 5 avril 1612. — Gr. à l'eau-forte par J. Ziarnko, Polonais................ f° 29

680. — Portrait de Jean, bâtard d'Orléans, comte de Dunois et de Longueville. — Gr. par Jacques Grignion............... f° 30, v°

681. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme........... f° 31

682. — Portrait du même. — Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince. Pour la Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal.. f° 32

683. — Id. d'Henri d'Orléans, Ier du nom, duc de Longueville et d'Estouteville, gouverneur de Picardie, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, tué à Doullens le 29 avril suivant. — Gr. par Léonard Gaultier. — J. Le Clerc, éditeur. V. au vol. 1232, f° 31, une autre épreuve de la même planche.............................. f° 28

684. — Portrait d'Antoine de Brichanteau, marquis de Nangis, colonel du régiment des gardes, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 93

685. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

686. — Portrait du même. — Gr. (par L. Boudan)...... id., v°

687. — Id. du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 94

688. — Id. de Nicolas de Brichanteau, seigneur de Beauvais-Nangis. — Gr. au burin anonyme..................... f° 95, v°

689. — Id. de Roger de Saint-Lary, duc de Bellegarde, pair et grand écuyer de France, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, mort en 1646. — Gr. au burin. Moncornet ex. V. au vol. 1232, f° 36, une autre épreuve de la même planche.................. f° 107

690. — Id. de François d'Épinay, seigneur de Saint-Luc, gouverneur de Brouage, lieutenant général en Bretagne, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, grand maître de l'artillerie en 1596, tué au siége d'Amiens en 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 110

691. — Id. d'Antoine d'Estrées, marquis de Cœuvres... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578, depuis lieutenant général au gouvernement de Picardie, Paris et Ile-de-France, grand maître de l'artillerie. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............. f° 111

N° 1123. Tome 13.

692. — Tombeau de Jean Louis Charles, de François et de Léonor Goyon de Matignon, fils d'Henri Goyon de Matignon, c[te] de Thorigny. — Ce monument était dans l'église de Torigni-sur-Vire (Manche). — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.................... f° 8

693. — Id. d'Henri Goyon de Matignon, c[te] de Thorigny. — Il était dans la même église. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine. f° 9

694. — Portrait (de Jacques Goyon de Matignon, qui fut évêque de Condom de 1671 à 1693, et mourut en 1727). — Dess. d'après nature, et gravé par F.-J. de La Mare-Richart, en 1662. V. une autre épreuve de la même planche t. 36, f° 104........................ f° 10

695. — Id. de Léonor II Goyon de Matignon, évêque et comte de Lisieux, mort en 1714. — Gr. par Lenfant, en 1661, d'après une peinture de J. Dieu. V. une autre épreuve de la même planche t. 36, f° 103.. f° 11

696. — Id. du même. — Gr. par Étienne Gantrel. V. une autre épreuve de la même planche t. 36, f° 105.................... f° 12

697. — Id. d'Henri d'Albret, I[er] du nom, baron de Miossens et de Coarraze... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 13

698. — Id. d'Antoine, seigneur de Roquelaure... maréchal de France, qui avait été fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 14

699. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

700. — Portrait de Guillaume de Hautemer, seigneur de Fervaques, comte de Grancey, maréchal de France, lieutenant général au gouver-

nement de Normandie, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 15

701. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

702. — Portrait de François de Cugnac, seigneur de Dampierre, lieutenant général au gouvernement d'Orléanais, maréchal de camp des armées du Roi, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 16

703. — Armes. — Gr. sur bois (Ce ne sont pas celles de la famille de Cugnac qui porte gironné d'argent et de gueules de 8 pièces, et non de 10 comme ici)..................................... id.

704. — Portrait d'Odet Goyon de Matignon, comte de Thorigny, lieutenant général en Normandie, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 17

705. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

706. — Portrait de François de La Grange, seigneur de Montigny, maréchal de France, gouverneur de Paris, etc... Il avait été fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. Il mourut en 1617. Pris sur son tombeau à Bourges (maintenant dans l'église souterraine à la cathédrale). La statue est de M (ichel) Bourdin. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................... f° 18

707. — Id. de Charles de Cossé, II° du nom, duc de Brissac, pair et maréchal de France, gouverneur de Paris, d'Anjou, etc..... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, mort en 1621. — Gr. au burin. — B. Moncornet exc. 1659. V. au vol. 1232, f° 46, une autre épreuve de la même planche .... f° 19

708. — Médaille en l'honneur du même Charles II de Cossé, duc de Brissac. — Gr. à l'eau-forte anonyme .... id.

709. — Portrait de Charles de Cossé, Ier du nom, comte de Brissac, maréchal de France, etc... — Gr. au burin. B. M. F. (Balthazar Moncornet fecit.) .... f° 20, v°

710. — Portrait du même. — Gr. par F. Stuerhelt.... f° 21, v°

711. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme. — (Planche extraite des « Portraits et vies des Hommes illustres par André Thevet. Paris, 1584 ».)... id., id.

712. — Id. de Timoléon de Cossé, comte de Brissac, colonel de l'infanterie française. — Dessin aux crayons de couleur...... f° 22

713. — Id. du même. — Gr. par F. Stuerhelt........... f° 23

714. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme. (Extrait des « Portraits et vies des Hommes illustres » de Thevet.).............. id.

715. — Id. de Charles 1er de Cossé, cte de Brissac, maréchal de France. — Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince. Pour la Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal......... f° 24

716. — Id. de François de La Magdelaine, marquis de Ragny, gouverneur du Nivernais, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 25

717. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

718. — Portrait d'Erard Anne de la Magdelaine-Ragny, grand procureur de l'abbaye de Saint-Claude. — Gr. par N. Auroux à Lyon, en 1664.. f° 27

719. — Tombe de pierre plate vers le milieu de la nef des religieuses de l'abbaye de la Trinité de Caen. — Dessin à la plume. (C'est la tombe d'un chevalier qui a les armes de la famille de Silly.).. f° 29

720. — Sceau de Jacques de Silly, abbé de St-Pierre sur Dives, plus tard évêque de Séez. — Dessin à la plume dont quelques parties sont au crayon seulement............................. f° 33

721. — Portrait de B. de Silly. — Gr. au burin.......... f° 34

722. — Id. de Philippe de Mornay, seigneur du Plessis Marly,

gouverneur de Saumur. — Gr. au burin. — Se vend à Paris chez E. Desrochers.................................... f° 37

723. — Id. de Louis François de Mornay, capucin, évêque et coadjuteur de Québec, sacré le 22 avril 1714, plus tard archevêque de Québec. — Gr. à Paris par E. Desrochers.................... id.

724. — Id. de la femme de Denys Jonquet, médecin de la faculté de Paris. (Frontispice du livre intitulé « D. Jonquet hortus. Paris. 1659. ») — Gr. par F. Chauveau.......................... f° 38

725. Id. de Charles de Choiseul, marquis de Praslin, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Gr. au burin. Daret ex. V. au vol. 1232, f° 49, une autre épreuve de la même planche.. f° 39

726. Id. de Gaston Jean-Baptiste de Choiseul, comte d'Hostel, puis marquis de Praslin, lieutenant général pour le Roi en Champagne. — Gr. en manière noire par Isaac Sarrabat d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud.................................... f° 40

727. — Id. de Claude de l'Isle, seigneur de Marivaux, etc... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, mort à la citadelle de Laon, le 17 mai 1598. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 43

728. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

729. Portrait de Philibert de Marcilly, seigneur de Cipierre, gouverneur du Roi Charles IX. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 44

730. — Armes de Humbert de Marcilly, seigneur de Cipierre, fils du précédent, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Gr. sur bois.. id.

731. — Portrait de Philibert de Marcilly, seigneur de Cipierre, gouverneur de Charles IX. — Dessin au crayon noir........ f° 45

732. — Id. de René Viau, seigneur de Chanlivaut, gouverneur d'Auxerre, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 46

733. — Armes du même. — Gr. sur bois............... f° 46

734. — Portrait de Claude Gruel, seigneur de La Frette, gouverneur de Chartres, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, mort le 18 mai 1615. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 47

735. Armes du même. — Gr. sur bois.. .... id.

736. — Portrait de Georges Babou, seigneur de La Bourdaisière, comte de Sagonne... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 48

737. — Id. de Bernard de Girard, seigneur du Haillan, historiographe de France, créé premier généalogiste de l'Ordre du St-Esprit le 9 Janvier 1595, mort à Paris le 23 novembre 1610. — 1576. — Gr. au burin anonyme. V. au vol. 1232, f° 53, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 50

738. — Id. du même. — Gr. sur bois. 1576. Au v° du titre de son Histoire de France, publiée à Paris en 1576.............. id., v°

739. Id. du même. — Gr. sur bois. 1573. Au v° du titre de son ouvrage « De l'État et succès des affaires de France. Paris. » id., id.

740. — Id. d'Henri IV, roi de France et de Navarre. — Gr. au burin anonyme.. f° 55

741. — La procession des chevaliers du St-Esprit. — Dessin (par Séb. Le Clerc) pour la gravure représentant le même sujet. Première pensée. A la plume, et lavé à l'encre de Chine.... f°s 56 v° et 57

742. — Même sujet. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine (par Séb. Le Clerc.)................................... f° 58

743. — Même sujet. — Gr. à l'eau forte (par Séb. Le Clerc). V. au t. 1, f° 154, une autre épreuve de la même planche......... f° 59

744. — Le Roi et les Chevaliers dans l'église................ f° 60

745. — Le Roi remettant le collier à un chevalier................ f° 61

746. — Même sujet. Au-dessous, encore le même sujet........ f° 62

747. — Les novices sont conduits au Roi pour recevoir l'Ordre..... f° 63

748. — Le Roi remettant le collier à un chevalier.............. f° 64

Dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine (par Séb. Le Clerc).

749. — Le repas des chevaliers. f° 65

750. — La communion des chevaliers....................... f° 66

751. — L'office des Trépassés. f° 67

752. — Le Roi et les chevaliers réunis en chapitre........... f° 68

753. — La masse de l'huissier de l'Ordre du St-Esprit et ses différentes faces...................... f° 69

Dans les dessins des f°s 67 et 69 il y a aussi du crayon rouge.

754. — Portrait de Blaise de Lasseran-Massencomme, seigneur de Montluc, maréchal de France. — Gr. au burin anonyme. — Mariette excudit. — V. au f° 98 une autre épreuve de la même planche. f° 89, v°

755. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme. — Extrait des « Hommes illustres de Thevet »........................ f° 90

756. — Id. du même. — Gr. au burin. — Copie en sens inverse et avec qq. modifications d'une pièce de L. Gaultier............. id.

757. —Portrait du même. —Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince. Pour la Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal. f° 91

758. — Id. du même. — Autre épreuve de la planche du f° 89 v°. — Gr. au burin anonyme. Mariette exc.................... f° 93

N° 1124. Tome 14.

759. — Portrait d'Henri IV, roi de France et de Navarre. — Gr. par H(enri) Goltzius. — Harman Adolfz Haerlemensis excudit. V. au vol. 1232, f°s 24 et 87, deux autres épreuves de la même planche. f° 1

760. — L'Olympe des François où sont représentés au naturel le Roy (Henri IV), la Royne (Marie de Médicis) et les enfans de France, (Louis, dauphin, plus tard Louis XIII, N .... duc d'Orléans, mort en 1611, Élisabeth, plus tard reine d'Espagne, et Christine, plus tard duchesse de Savoie.) — Gr. par L. Gaultier en 1607. — N. de Mathonière exc.. f° 2

761. —Henry le Grand. Dessigné sur la statue de bronze haute de dix piedz, faicte et érigée en mémoire de Sa Majesté, à Sainct Jehan de Lateran, à Rome. 1608. — Gr. à l'eau-forte par Jacques Le Mercier (La statue est de Nicolas Cordier). — V. une autre épreuve de la même planche t. 17, f° 4............................ f° 3

762. — Portrait d'Henri IV. — Gr. au burin. — Moncornet exc. avec privilége. 1663.................................. f° 4

763. — Statue d'Henri Ier, duc de Montmorency. — Dess. et gr. par Jean Picart (Cette planche, ainsi que les suivantes, gravées par J. Picart, est extraite de l'« Histoire de la maison de Montmorency par André Du Chesne. Paris. 1624 »). V. au vol. 1232, f° 66, une autre épreuve de la même planche............................ f° 5

764. — Seize quartiers de Henry Ier, duc de Montmorency, pair et

connétable de France, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Il n'y a que deux écussons. — Gr. sur bois............ f° 5, v°

765. — Portrait de François de Montmorency, comte souverain de Lusse, baron de Bouteville, bailli et gouverneur de Senlis. — Gr. au burin. (Moncornet exc.) V. au t. 46, f° 147, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 7

766. — Sceau et contre-sceau de Mathieu II de Montmorency, dit le Grand. 1193. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.... f° 8

767. — Sceau et contre-sceau de Mathieu II de Montmorency. 1211. Bouchard V de Montmorency avait les mêmes armes dans ses sceau et contre-sceau au mois d'Avril 1239. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.. f° 9

768. Sceau de Charles, sire de Montmorency. 1348. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine........................... f° 10

769. — Id. de Hugues de Montmorency, seigneur de Beausault. 1385. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine......... f° 11

770. — Sceau et contre-sceau de Mathieu II de Montmorency. 1204. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine............... f° 12

771. — Id. Id. de Guy de Montmorency, dit de Laval, VIe du nom. 1251. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine......... f° 13

772. — Id. Id. de Mathieu III, seigneur de Montmorency. 1256. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine................... id.

773. — Id. Id. du même. 1265. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.. f° 14

774. — Sceau de Jeanne de Brienne, femme du précédent. 1265. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine................... id.

775. — Sceau et contre-sceau de Jean de Beaumont, chevalier. 1271. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.............. f° 15

776. — Pierre tombale de Jean Ier, sire de Montmorency, mort en 1325. — Gr. par Jean Picart.............................. f° 16

777. — Id. de Charles, seigneur de Montmorency, maréchal de France, et de Perrenelle de Villiers sa femme. — Gr. par Jean Picart.. f° 17

778. — Sceau d'Eclabot? de Montmorency, chevalier. 1392. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.................. f° 22

779. — Id. de Jacques, sire de Montmorency. 1401. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine .... f° 24

780. — Pierre tombale de Jean II, seigneur de Montmorency, mort le 6 Juillet 1477. — Gr. par Jean Picart.......... f° 33, v°

781. — Pierre tombale d'Ogier de Montmorency, seigneur de Wastines, mort en 1523. — Gr. par Jean Picart............ f° 36, v°

782. — Portrait de Guillaume, seigneur de Montmorency, mort en 1531. — Gr. par Jean Picart en 1622................. f° 42, v°

783. — Pierre tombale du même, et d'Anne Pot, sa femme. — Gr. par Jean Picart................................. f° 45, v°

784. — Portrait de Philippe de Montmorency, IIe du nom, comte de Horn, décapité à Bruxelles en 1568. — Gr. au burin anonyme. (Simon de Passe sculpsit?)........................... f° 68, v°

785. — Id. du même. — Gr. par Pierre de Jode. — Jean Meÿssens exc. Antuerpiæ. V. au t. 51, f° 257 v°, une autre épreuve de la même planche.. f° 69, v°

786. — Tombeau de Jean de Montmorency, seigneur de Courières etc... — Gr. par Jean Picart.......................... id., id.

787. — Portrait d'Anne, duc de Montmorency, connétable de France. — Gr. au burin anonyme. (Extrait de Thevet. Portraits et vies des Hommes illustres)........................... f° 72, v°

788. — Pierre tombale d'Anne, duc de Montmorency et de Madeleine de Savoie, sa femme. — Dess. et gr. par Jean Picart. V. au t. 46, f° 184, une autre épreuve de la même planche.......... f° 74, v°

789. — Portrait (du connétable Anne de Montmorency) — Dessin aux crayons de couleur.................................. f° 78

790. — Id. du même. — Gr. au burin.................. f° 79

791. — Id. du même. — Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince. (Extrait de la Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal. Paris. 1650.).. f° 80

792. — Id. d'Henri, Ier du nom, duc de Montmorency, pair, maréchal et connétable de France, gouverneur de Languedoc, reçu chevalier du St.-Esprit le 5 Janvier 1597, mort en 1614. — Gr. au burin. f° 81

793. — Id. de Mathieu II de Montmorency, dit le Grand, connétable. — Gr. par Jean Picart.......................... f° 82, v°

794. — Sceau de Bouchard de Montmorency, chevalier, inquisiteur sur les eaux et forêts de France. — 1330. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.................................... f° 84

795. — Portrait de François, duc de Montmorençy, pair, grand maître, maréchal de France, fait chevalier des Ordres en 1578, mort en 1579 sans avoir été reçu. — Gr. au burin............... f° 85

796. — Les armes des Montmorency entourées de la devise de l'Ordre de la Jarretière : Hony soit qui mal y pense. — Aquarelle rehaussée d'or sur parchemin........................... f° 87

797. — Armes de ? — Écusson entouré de la devise de la Jarretière et surmonté de la couronne royale. — Aquarelle rehaussée d'or sur parchemin.. id., v°

798. — Portrait d'Hercule de Rohan, duc de Montbazon, pair et grand veneur de France... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597, mort en 1654. — Gr. au burin. Ed. à Paris par F. Jollain, et, aupa-

ravant, par Daret. V. au vol. 1232, f° 67, une autre épreuve de la même planche.. f° 105

799. — Sceau et contre-sceau de Geoffroi II, duc de Bretagne, fils du roi Henri II d'Angleterre. 1181 — Gr. à l'eau-forte par F. Ertinger. (Planche extraite, ainsi que les suivantes, de l'Histoire de Bretagne de dom Lobineau. Paris. 1707)........................ f° 106

800. — Sceau d'Asculfe de Soligné. 1183 — Gr. à l'eau-forte. f° 107

801. — Id. d'Yseult de Dol, femme du précédent. — Gr. à l'eau-forte.. id.

802. — Id. d'Asculfe de Soligné. — Gr. à l'eau-forte...... f° 108

803. — Id. d'Adam de Soligné. — Gr. à l'eau-forte.......... id.

804. — Id. d'Alain III, vicomte de Rohan. 1184. — Gr à l'eau-forte.. f° 109

805. — Id. du même. — Gr. à l'eau-forte.............. f° 110

806. — Sceau et contre-sceau de Juhel de Mayenne, seigneur de Dinan. 1197 — Gr. à l'eau-forte......................... f° 111

807. — Sceau d'Alain IV, v^te^ de Rohan, dit le Jeune. — Gr. à l'eau-forte.. id.

808. — Id. de Pierre de Bain. 1199. — Gr. à l'eau-forte.. f° 112

809. — Sceau et contre-sceau de Geoffroi de Châteaubriant. 1199. — Gr. à l'eau-forte.................................... id.

810. — Sceau et contre-sceau d'Alain IV, v[te] de Rohan, dit le Jeune. 1213. — Gr. à l'eau-forte.......................... id.

811. — Sceau et contre-sceau de Josselin, vicomte de Rohan. 1213. — Gr. à l'eau-forte................................ f° 113

836. — Sceau de Jean II, vicomte de Rohan, comte de Porhoët. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.................. f° 153

837. — Monument contenant le cœur d'Hercule de Rohan, duc de Montbazon, dans l'église des Récollets, à Nantes. — Aquarelle. — Collection Gaignières.................................. f° 164

838. — Sceau et contre-sceau de Pierre de Rohan, seigneur de Gyé. — Dessin à la plume et au crayon.................... f° 168

839. — Portrait d'Armand Jules de Rohan, archevêque et duc de Reims. — Gr. par (Gilles Edme) Petit en 1739 d'après le portrait peint par Hyacinthe Rigaud........................... f° 179

840. — Id. d'Alphonse d'Ornano, maréchal de France, colonel général des Corses, fait chevalier du St-Esprit le 5 janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine....................... f° 180

841. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

842. — Portrait d'Urbain de Laval, Ier du nom, seigneur de Bois-Dauphin, marquis de Sablé, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 5 janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 181

843. — Médaille en l'honneur de Guy de Laval, marquis de Nesle. 1584. — Gr. à l'eau-forte anonyme..................... id., v°

844. — Pierre le Baud, chanoine de la Madeleine de Vitré... présente sa première Histoire de Bretagne à Jean de Châteaugiron, seigneur de Derval, mari d'Hélène de Laval... — Gr. par C. Duflos, d'après une mignature qui est dans le manuscrit original de P. le Baud conservé par M. de Piré-Rosnyvinen. — Planche pour l'histoire de Bretagne de Dom Lobineau. — Paris. 1707........ f° 196

845. — Portrait (d'Henri Marie de Laval de Bois-Dauphin, évêque de St-Pol de Léon, puis de La Rochelle.) — Gr. par J. Boulanger.. f° 197

846. — Id. de Charles de Montmorency, duc de Damville, pair de

France, chevalier des Ordres du Roy... amiral de France et de Bretagne en 1596, mort en 1612, à 75 ans. — Gr. (par L. Boudan.) .... f° 198

847. — Autre portrait (d'Henri Marie de Laval, évêque). — (V. plus haut.) — Gr. d'après nature par Jean Lenfant en 1660. f° 199

848. — Portrait de Charles de Luxembourg, II° du nom, comte de Brienne et de Roussy, gouverneur de Metz, fait chevalier du St-Esprit le 5 janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ f° 200

849 — Portrait de Gilbert de La Trémoïlle, marquis de Royan, comte d'Olonne... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 201

850. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

851. — Portrait de... (Ce n'est certainement pas Louis II de La Trémoïlle, v^te de Thouars.) — Gr. (par Louis Boudan). V. t. 27, f° 187, une autre épreuve de la même planche.............. f° 202

852. — Id. (de Philippe de La Trémoïlle, marquis de Royan, c^te d'Olonne... né en 1596 et mort en 1670)? — Gr. par (Jacques) Humbelot.. f° 203

853. — Id. de Calliope de La Trémoïlle, abbesse du Pont aux Dames. — Gr. en 1681 par A. Trouvain d'après une peinture de (François) de Troy.............................. f° 204

854. — Id. (de Godefroy Maurice de La Tour, duc de Bouillon). — Dess. d'après nature, et gr. par (Robert) Nanteuil. — 14 avril 1657.. f° 209

855. — Id. d'Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne... maréchal de France et lieutenant général pour Sa Majesté en son armée de Flandres. — Gr. au burin. — Moncornet ex. 1659. V. au t. 45, f° 132, une autre épreuve de la même planche........ f° 210

856. — Id. d'Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne, duc

d'Albret, cardinal de Bouillon. — Gr. par Antoine Masson, en 1665, d'après une peinture de Nicolas Mignard.................. f° 217

857. — Id. du même. — Gr. en 1665 par Michel Natalis d'après une autre peinture de Nicolas Mignard.................... f° 218

858. — Id. du même. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père).. f° 219

859. — Id. d'Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. Gr. par (Robert) Nanteuil d'après (Ph.) de Champaigne.... f° 220

860. — Turenne à demi couché sur un tombeau. — Gr. par A. Trouvain, d'après P. Sevin. Cette pièce sert de frontispice à l'Oraison funèbre de Turenne prononcée à St-Ouen de Rouen par le P. Ménestrier. — Paris. 1676.................................... f° 221

860 *bis*. — Lettres E et Q ornées. — Gr. à l'eau-forte. — Derrière les lettres on voit l'église St-Ouen de Rouen. On y célèbre un service funèbre, et un prédicateur est en chaire. La lettre Q, et sans doute aussi la lettre E, se trouve dans l'Oraison funèbre de Turenne par le P. Ménestrier.. id., v°

861. — La Renommée tenant le portrait de Turenne. — Gr. au burin.. f° 222

862. — Cartouche en l'honneur de Turenne. — Gr. par Et. Gantrel d'après P. Sevin. Il se trouve en cul-de-lampe à la fin de l'Oraison funèbre déjà citée. — V. au t. 55, f° 24 v°, une autre épreuve de la même planche avec deux légères différences. V. au t. 100, f° 64, une autre épreuve de la même planche sans ces différences..... id. id.

863. — Décoration du chœur de Notre-Dame de Paris pour le service funèbre de Turenne. — Gr. à l'eau-forte par Bérain... f° 223

864. — Catafalque élevé pour la même cérémonie. — Gr. à l'eau-forte par Bérain.................................... f° 224

865. — Portrait d'Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne,

cardinal de Bouillon. — Peint d'après nature et gr. par Robert Nanteuil.. f° 225

866. — Armes de Louise Charlotte de La Tour d'Auvergne. — Gr. à l'eau-forte anonyme sur le titre de « Les justes devoirs rendus à la mémoire de, etc... Paris. 1684. » V. au t. 96, f° 32, une autre épreuve de la même planche.................................. f° 226

867. — Armes de la même sur le titre de son Oraison funèbre. Paris. 1684. — Gr. à l'eau-forte anonyme................ f° 232

868. — Service funèbre pour Louise Charlotte de La Tour d'Auvergne dans la chapelle du séminaire des Missions étrangères le 26 avril 1684. — Tête de page dans l'Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte anonyme.. f° 233

869. — Cul-de-lampe à la fin de l'Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte par Scotin, d'après P. Sevin. 1684................. f° 256

870. — Portrait de Jacques Chabot, marquis de Mirebeau, comte de Charny,... fait chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 5 janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine....................... f° 257

871. — Sceau de Charles Chabot, seigneur de Sainte-Foy. 1544. — Dessin à la plume.................................. f° 258

872. — Autre sceau du même. 1547. — Dessin à la plume et au crayon.. id.

873. — Sceau de Jacques Chabot, marquis de Mirebeau, cité plus haut. — Dessin à la plume.......................... f° 263

874. — Portrait de Louis de Bueil, comte de Sancerre, grand échanson de France, mort en 1563. — Dessin aux crayons de couleur.. f° 266

875. — Id. de Jean, sire de Bueil, comte de Sancerre et de Marans, grand échanson de France, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597, mort en l'an 1638. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 267

876. — Portrait de Guillaume de Gadagne, seigneur de Bothéon, baron de Verdun, sénéchal de Lyon... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine......... f° 268

877. — Armes du même. — Gr. sur bois................. id.

878. — Tombeau du même Guillaume de Gadagne et de Jeanne de Sugny, sa femme. — Dessin au crayon et à la plume lavé à l'encre de Chine.. f° 269

879. — Portrait de Louis de L'Hôpital, marquis de Vitry, capitaine des gardes du corps, gouverneur de Meaux, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 270

880. — Id. de Guillaume François Antoine de L'Hôpital, marquis de Sainte-Mesme, mort en 1704. — Gr. par de Rochefort, d'après une peinture de N. Fouché............................ f° 271

881. — Id. du même. — Gr. par (Gérard) Edelinck, d'après la même peinture.. f° 272

N° 1125. Tome 15.

882. — Portrait de Pons de Lauzières, marquis de Thémines, sénéchal et gouverneur de Quercy, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597, depuis maréchal de France. — Gr. au burin. — Daret ex. V. au vol. 1232, f° 78, une autre épreuve de la même planche...... f° 1

883. — Id. du même. — Gr. au burin. — B. Moncornet exc. id., v°

884. — Monument renfermant les cœurs de Charles, seigneur de Lauzières et de Pons Charles de Lauzières, marquis de Thémines, dans l'église de la Merci, à Paris. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.. f° 2

885. — Portrait d'Edme de Malain, baron de Lux, lieutenant

général en Bourgogne, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 3

886. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

887. — Portrait d'Antoine d'Aumont, comte de Châteauroux, marquis de Nolay... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 4

888. — Id. de Louis de La Châtre, baron de La Maisonfort, gouverneur de Berry, fait chevalier des Ordres du Roi le 5 Janvier 1597 et maréchal de France en 1616. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 5

889. — Id. de Claude de Harville, seigneur de Paloiseau... fait chevalier du St-Esprit par Henri IV le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 50

890. — Id. d'Eustache de Conflans, vicomte d'Ouchy... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 65

891. — Additions au dessin représentant le tombeau de Charles de Neufville, m^is^ de Villeroy. V. plus bas f° 70. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine................................ f° 67

892. — Portrait de Charles de Neufville, marquis de Villeroy et d'Alincourt... grand maréchal des logis de la maison du Roi, gouverneur de Lyon... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597, mort en 1642. — Gr. par C(harles) Audran.................... f° 68

893. — Armes du même. — Gr. sur bois................ id.

894. — Médaille en l'honneur du même Charles de Neufville. 1631. — Gr. à l'eau-forte anonyme.......................... id., v°

895. — Portrait du même. — Gr. par Théodore van Merlen en 1652. V. au vol. 1232, f° 84, une autre épreuve de la même planche.. f° 69

896. — Tombeau de Charles de Neufville, m^is^ de Villeroy, dans l'église des Carmélites de Lyon. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.. f° 70

897. — Portrait de Ferdinand de Neufville, évêque de Chartres. — Peint et gravé d'après nature par R. Nanteuil en 1664. — V. un autre état de la même planche au t. 38, f° 150.................. f° 71

898. — Id. du même, alors évêque de St-Malo. — Gr. en 1653 par Théodore van Merlen. — V. au t. 38, f° 149, une autre épreuve de la même planche.................................. f° 72

899. — Le collier de l'Ordre de St-Michel. — Aquarelle rehaussée d'or.. f° 73

899 *bis*. — Le collier de l'Ordre du St-Esprit, après qu'il eut été modifié par Henri IV en 1597. — Aquarelle rehaussée d'or.. f° 74

900. — Id. — Aquarelle.............................. f° 75

901. — Portrait d'Henri IV, roi de France. — Gr. par Léonard Gaultier.. f° 76

902. — Id. du même. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au vol. 1232, f° 99 v°, une autre épreuve de la même planche. f° 77

903. — Id. du même, à cheval, tenant la foudre dans la main droite; il galope de face et renverse l'hérésie. — Gr. au burin attribuée à Fr. Villamena au-dessous de laquelle on lit: Henrico IIII Galliarum et Navarræ Christianiss. regi Robertus Fidelius Ariminensis Foel. f° 78

904. — Id. d'Anne de Lévis, duc de Ventadour, pair de France... fait chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599, mort en 1622. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 79

905. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

906. — Portrait de Jacques Mitte de Miolans, seigneur de Chevrières... fait chevalier des Ordres du Roi le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 80

907. — Portrait (de Charles de Monchy, marquis d'Hocquincourt, maréchal de France, nommé chevalier du St-Esprit et non reçu, mort en 1658). — Gr. par G(abriel) Le Brun d'après une peinture de (Jean) Nocret. — V. au t. 87, f° 112, une autre épreuve de la même planche .... f° 81

908. — Id. de Jean François de Faudoas, dit d'Averton... fait chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 82

909. — Armes du même. — Gr. sur bois .... id.

910. — Portrait de Bertrand de Baylens, baron de Poyanne... fait chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 83

911. — Armes du même. — Gr. sur bois .... id.

912. — Portrait de René de Rieux, seigneur de Sourdéac, marquis d'Ouessant, lieutenant de Roi au gouvernement de Bretagne, gouverneur de Brest, fait chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 84

913. — Armes du même René de Rieux. — Gr. sur bois ..... id.

914. — Portrait de Jean, II° du nom, sire de Rieux et de Rochefort maréchal de France, mort en 1417. — Gr. par Dossier d'après (Noël) Hallé pour l'Histoire de Bretagne de Dom Morice. Paris. 1750. f° 85

915. — Id. d'Anne de Rieux (mère Madeleine de la Passion), supérieure générale de la congrégation de Notre-Dame du Calvaire, tiré depuis sa mort qui arriva la 64ème année de son âge le 15 Avril 1663. — Gravé par (Guillaume) Vallet d'après A. Paillet .... f° 87

916. — Id. de Brandelis de Champagne, marquis de Villaines... fait chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc .... f° 109

917. — Sceau et contre-sceau de Thibaud, comte palatin de Champagne. — Dessin à la plume .... f° 11

918. — Sceau d'Henri, comte palatin de Champagne. — Dessin à la plume.. f° 120

919. — Sceau et contre-sceau de... comtesse palatine de Champagne. — Dessin à la plume............................... f° 121

920. — Portrait de Jacques de L'Hôpital, marquis de Choisy, chevalier d'honneur de la reine Marguerite... fait chevalier du St-Esprit l'an 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............. f° 126

921. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

922. — Portrait de Nicolas de Harlay, seigneur de Sancy, b^on^ de Maule, etc... colonel général des Suisses, âgé de 35 ans. — Gr. par van Merlen en 1653............................... f° 127

923. — Portrait de Charles Goyon de Matignon, comte de Thorigny, lieutenant-général en Normandie, fait chevalier des Ordres du Roi en 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 153

924. — Armes du même. — Gr. sur bois.................. id.

925. — Portrait de François Jouvenel des Ursins, marquis de Trainel... fait chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine...................................... f° 154

926. — Id. de Charlotte Jouvenel des Ursins, femme d'Eustache de Conflans, v^te^ d'Ouchy. — Frontispice de son livre intitulé « Homélies sur l'épître de St Paul aux Hébreux. Paris. 1634. » — Gr. par Daret... id., v°

927. — Id. de Vincent Bouhier, seigneur de Beaumarchais, etc... trésorier de l'Épargne, intendant de l'Ordre du St-Esprit en 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine......................... f° 155

928. — Id. de Charles, bâtard de Bourbon, frère naturel du roi Henri IV, archevêque de Rouen, fait chancelier des Ordres du Roi en 1599. Il s'en démit depuis, et fut nommé l'un des prélats com-

mandeurs de l'Ordre du St-Esprit. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 169

929. — Portrait d'Henri IV, roi de France et de Navarre. — Gr. par Thomas de Leu d'après une peinture de François Quesnel. — V. au vol. 1232, f°s 99 et 119, deux autres épreuves de la même planche.. f° 170

930. — Id. de Marie de Médicis, reine de France. — Gr. sur bois anonyme attribuée à tort à Marie de Médicis, au bas de laquelle on lit: Maria Medici. F. M. D. L.XXXVII........................ id., v°

931. — Id. de la même. — Gr. par Thomas de Leu...... f° 171

932. — Id. de la même. — Gr. par Jacques de Fornazeris. f° 172

933. — Id. de la même. — Gr. par Jean Wierix en 1601. id., v°

934. — Id. d'Henri IV. — Gr. par Thomas de Leu....... f° 173

935. — Id. du même. — Gr. par Thomas de Leu, d'après une peinture de François Quesnel.............................. id.

936. — Médailles en l'honneur d'Henri IV et de Marie de Médicis. — Gr. au burin anonyme.............................. id., v°

937. — Id. en l'honneur d'Henri IV. — Gr. au burin anonyme. id., id.

938. — Représentation au naturel comme le Roy très chrestien Henri IIII, Roy de France et de Navarre, touche les escrouelles. — Gr. au burin. P. Firens excudit. — V. au vol. 1232, f° 102, une autre épreuve de la même planche......................... f° 174

939. — Portrait d'Henri IV. — Gr. par L. Gaultier. J. Le Clerc excudit.. f° 175

940. — Id. du même au centre d'une décoration d'architecture. — Gr. par Thomas de Leu en 1596, d'après Isaïe Fournier.... f° 176

941. — Portrait d'Henri IV. — Frontispice du tome IV de l'Histoire universelle de J.-A. de Thou. 1610. — Gr. par L. Gaultier. f° 177

942. — Id. d'homme coiffé d'une sorte de toque noire. 1570? Un de Clermont-Tonnerre? — Dessin aux crayons de couleur..... f° 178

943. — Id. de Mr de Tonnerre. (Louis II de Husson, comte de Tonnerre.) — Dessin aux crayons de couleur............. f° 179

944. — Id. d'Henri, seigneur de Noailles, comte d'Ayen... nommé chevalier du St-Esprit en 1604, mort sans avoir été reçu. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 180

945. — Id. de Jean Paul d'Esparbez, seigneur de Lussan, baron de la Serre... nommé chevalier du St-Esprit l'an 1604, mort en 1616, sans avoir été reçu. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 240

946. — Id. d'Alexandre d'Elbène... nommé chevalier du St-Esprit le 15 mai 1596, fit ses preuves l'an 1604. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 241

947. — Marque d'Augustin Courbé, libraire à Paris. 1659. — Sur le titre de la seconde epistre chagrine à Monsieur d'Elbène. — Gr. par (Jean) Matheus.. f° 242

948. — Portrait d'Alphonse d'Elbène, évêque d'Orléans. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit..................... f° 248, v°

949. — Id. du même. — Gr. par Claude Mellan......... f° 249

950. — Id. de Claude de L'Aubespine, seigneur de Verderonne... greffier de l'Ordre de St-Michel, fait premier greffier et commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1579. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 257

951. — Armes de la famille de L'Aubespine. — Gr. sur bois. id.

N° 1126. TOME 16.

952. — Les 16 quartiers de Nicolas de Harlay, seigneur de Sancy, chevalier du St-Esprit en 1604, et mort sans avoir été reçu. — Gr. sur bois. Quelques écussons sont restés en blanc....... f°s 9 v° et 10

953. — Portrait d'Hervé de Carbonnel, seigneur de Canisy... nommé chevalier du St-Esprit en 1604, mort avant d'avoir été reçu. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 12

954. — Sceau de Jean de Monstier, 1380. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.................................. f° 29

955. — Id. de Jean Carbonnel, écuyer, 1380. — Id....... f° 31

956. — Id. de Richard Carbonnel, chevalier, 1380. — Id.. f° 32

957. — Id. deRichard Carbonnel, chevalier, 1385. — Id... f° 35

958. — Id. de Guillaume Carbonnel, écuyer, 1385. — Id.. f° 36

959. — Id. de Guillaume Carbonnel, écuyer, 1385. — Id.. f° 37

960. — Id. de Jean Carbonnel, chevalier, 1386. — Id....... id.

961. — Id. de Guillaume Carbonnel, chevalier, 1387. — Id. f° 38

962. — Id. de Richard Carbonnel, chevalier, 1388. — Id.. f° 42

963. — Id. de Richard Carbonnel, chevalier, 1388. — Id.. f° 44

964. — Id. de Guillaume Carbonnel, chevalier, 1388. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine....................... f° 45

965. — Id. de Marin Carbonnel, écuyer, 1392. — Id........ id.

966. — Sceau de Jean Carbonnel, écuyer, 1393. — Id.... f° 45

967. — Id. de Guillaume Carbonnel, 1405. — Id........ f° 46

968. — Id. de Jean Carbonnel, écuyer, 1415. — Id....... f° 48

969. — Id. de Guillaume Carbonnel, chevalier, 1415. — Id. f° 49

970. — Id. de Jean Carbonnel, 1415. — Id............. f° 50

971. — Id. d'Henri Carbonnel, écuyer. 1415. — Id......... id.

972. — Id. de Thomas Carbonnel, écuyer, 1418. — Id....... id.

973. — Portrait d'Henri IV. — Gr. par Thomas de Leu, d'après une peinture de Bunel. — V. au vol. 1233, f° 5, une autre épreuve de la même planche.. f° 80

974. — Id. du même. — Titre de l'Histoire de la Paix. Paris. 1605. — Gr. par J(acques) de Weert........................ id., v°

975. — Id. du même. — Dess. et gr. par Jacques de Fornazeris en 1600.. f° 99

976. — Id. de Jacques Davy du Perron, cardinal, évêque d'Évreux, archevêque de Sens, fait grand aumônier de France, et, en cette qualité, commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1606, mort en 1618. — (Gr.) par Denizot, d'après le portrait peint par Herbin...... f° 107

977. — Id. du même. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret. A présent se vendent chez L. Boissevin...................... id., v°

978. — Armes du même. — Gr. sur bois.............. f° 108

979. — Sceau de Guillaume David, écuyer. 1381. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine........................... f° 109

980. — Sceau d'Yvain David, écuyer, 1419. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine................................ f° 111

981. — Portrait de Guillaume de L'Aubespine, chevalier, baron de Châteauneuf... commandeur et chancelier des Ordres de France en 1606. — Gr. au burin. (Publié par Daret.) — V. au vol. 1233, f° 10, une autre épreuve de la même planche.................. f° 121

982. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil des Armes et blasons des chevaliers du St-Esprit créés en 1619 par Jacques Morin, sieur de la Masserie.................. id., v°

983. — Portrait de Marie de La Châtre, femme de Guillaume de L'Aubespine, baron de Châteauneuf. — Gr. au burin. Daret ex. f° 122

984. — Preuves de la noblesse, vie, mœurs, etc... de Guillaume de L'Aubespine, baron de Châteauneuf... Arbre généalogique peint à l'aquarelle sur parchemin, et rehaussé d'or et de blanc.............................. f°s 129, 130, 131 et 132

985. — Les seize quartiers de Guillaume de L'Aubespine, baron de Châteauneuf. — Gr. sur bois. Quelques écussons sont restés en blanc.................................. f°s 133, v° et 134

986. — Armes du même Guillaume de L'Aubespine, ou de son fils Charles, chancelier de France et des Ordres du Roi. — Aquarelle.................................. f°s 135, v° et 136

987. — Statue (du même Guillaume de L'Aubespine, prise sur son tombeau à la cathédrale de Bourges). — Dessin lavé à l'encre de Chine, d'après la sculpture de Ph. de Buyster............. f° 137

988. — Portrait de Jacques de L'Aubespine, marquis de Châteauneuf. — Esquisse à la pierre noire et aux crayons de couleur. f° 138

989. — Sceau de Jean de L'Aubespin, chevalier, seigneur de Sigy. 1552. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine...... f° 140, v°

990. — Cachet de Sébastien de L'Aubespine, évêque de Vannes, puis de Limoges. — Dessin à la plume et au crayon..... f° 141, v°

991. — Armoiries diverses de la famille de L'Aubespine. — Gr. sur bois.. f° 245

N° 1127. Tome 17.

992. — Portrait d'Henri IV. — Gr. au burin anonyme..... f° 1

993. — Id. du même en pied, dans une niche; de chaque côté, dans des niches, sont représentés César, Alexandre, Charlemagne et Hercule. — Gr. par L. Gaultier en 1607........... f°s 2, v° et 3

994. — Henri le Grand. Dessigné sur la statue de bronze, haute de dix piedz faicte et érigée en mémoire de Sa Majesté, à Sainct Jehan de Lateran, à Rome. 1608. — Gr. à l'eau-forte par Jacques Le Mercier. (La statue est de Nicolas Cordier.) — V. une autre épreuve de la même planche, t. 14, f° 3........................... f° 4

995. — Portrait d'Alexandre Sforza, duc de Segni, prince de Valmontone... fait chevalier des Ordres du Roi le 12 Mars 1608. — Dessin lavé à l'encre de Chine par Jean-Baptiste Nattier. Rome. 1708.................................. f°s 5, v° et 6

996. — Id. de Mutius Sforza Attendolo, mort en 1424. — Gr. (par L. Vorsterman?) d'après une peinture de P.-P. Rubens.... f° 6, v°

997. — Id. de François Ier Sforza, duc de Milan. — Gr. par Nicolas Visscher. Édité par Jacques de Gheyn................. id., id.

998. — Id. d'Ascagne Sforza, cardinal. — Gr. (par Fr. van den Wyngaerde).. f° 7

999. — Id. de Maximilien Sforza, duc de Milan. — Gr. au burin anonyme.. id.

1000. — Id. de Charlotte Jouvenel des Ursins, femme d'Eustache de Conflans, vte d'Ouchy. — Gr. par M. Lasne................ f° 8

1001. — Portrait de Jean Antoine Orsini, duc de Santo-Gemini, prince de Scandriglia, comte d'Ercole, fait chevalier des Ordres du Roi à Rome, en 1608. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 9

1002. — Id. de Nicolas Orsini, comte de Pitigliano, mort en 1510. — Gr. au burin anonyme. — V. au f° 15 une autre épreuve de la même planche, mais sans encadrement.......................... f° 10

1003. — Id. de François Orsini, duc de Gravina, mort en 1456. — Gr. au burin anonyme................................. f° 11

1004. — Id. de Jean Antoine Orsini, prince de Tarente. — Gr. au burin anonyme.. f° 12

1005. — Id. de Robert Orsini. — Gr. au burin anonyme. f° 13, v°

1006. — Id. de Napoléon Orsini, gonfalonier de la Ste Église. — Gr. au burin anonyme................................. f° 14

1007. — Id. de Nicolas Orsini, c^te de Pitigliano. — Gr. au burin anonyme. Autre épreuve de la planche du f° 10, mais sans encadrement... f° 15

1008. — Id. de Jourdain Orsini. — Gr. au burin anonyme. id., v°

1009. — Id. de Valère Orsini, prince d'Ascoli. — Gr. au burin anonyme.. f° 16

1010. — Id. de Paul Jourdain Ier Orsini, duc de Bracciano. — Id., id. v°

1011. — Id. de Camille Orsini, marquis d'Atripalda. — Gr. au burin... f° 17

1012. — Id. du même. — Dessin lavé à la sépia et rehaussé de blanc.. f° 18

1013. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme........... id.

1014. — Id. du même. — Gr. au burin (par D. Custos ?).. id., v°

1015. — Portrait de Paul Orsini, marquis d'Atripalda. — Dessin lavé à la sépia et rehaussé de blanc........................ f° 19

1016. — Id. de Paul Orsini. — Gr. au burin anonyme..... id.

1017. — Id. de Paul Jourdain II Orsini, duc de Bracciano. — Gr. à l'eau-forte et au burin par Ottavio Leoni.................... f° 20

1018. — Id. de Virginius Orsini, cardinal, premier diacre de Ste-Marie in Vià Latà. — Dess. par Dominique Rainaldi et gravé par Joseph Testana de Gênes. — Édité par Jean-Jacques Rossi.. id., v°

1019. — Id. de Pierre François, en religion frère Vincent Marie Orsini, de l'Ordre des frères prêcheurs, cardinal-prêtre du titre de St-Sixte, plus tard pape sous le nom de Benoît XIII. — Gr. par Bernard de Balliu. — Édité par Jean-Jacques Rossi............ f° 21

1020. — Id. d'Henri IV. — Peint par Ferdinand, et gr. à l'eau-forte par (Jean) Morin.................................. f° 22

1021. — Sacre de Marie de Médicis, Reine de France, fait à St-Denys le 13 Mai 1610. — Gr. par Léonard Gaultier en 1610. Jean le Clerc excud... f° 24

1022. — Le Portraict de très hault, très puissant, très excellent prince, Henry le Grand... qui trespassa en son Palais du Louvre le Vendredy 14e May 1610. — Gr. par Isaac Briot, d'après une peinture de François Quesnel. A Paris, chez Nicolas de Mathonière... 1610... f° 25

1023. — Le Portraict du défunct Roy Henry le Grand IIII du nom, Roy de France et de Navarre en son lict de deuil. — Gr. au burin. Petrus Firens excudit. 1610........................... id., v°

1024. — Portrait d'Henri IV. — Gr. par Léonard Gaultier en 1610. N. de Mathonière excud. — V. au vol. 1233, f°. 30 v°, une autre épreuve de la même planche........................... f° 26

1025. — Id. du même. — Gr. par François Bignon, d'après Zacha-

rie Heince, pour la Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal .... f° 26 v°

1026. — Le Couronnement de la Reine (Marie de Médicis). — Peint par Pierre-Paul Rubens, dessiné par Jean Nattier et gravé par Jean Audran .... f° 27

1027. — Assassinat d'Henri IV. — Gr. au burin anonyme.. f° 28

1028. — Catafalque érigé à Rome pour les obsèques d'Henri IV, le 1er Juillet 1610. — Dess. et gr. à l'eau-forte par Jacques Le Mercier .... f° 29

1029. — Le tombeau du très chrestien, très auguste, très clément très victorieux et incomparable prince Henry le Grand d'éternelle mémoire Roy de France et de Navarre. — Gr. par Jean van Halbeeck, d'après une peinture de P. Du Bois .... f° 30

1030. — Statue équestre de Henri IIII Roi de France et de Navarre élevée en la place du Pont Neuf à Paris en l'année 1635... Dess. et gr. par P. Brissart .... f° 31

1031. — Arc de triomphe élevé sur la place Dauphine en face de la statue d'Henri IV. — Gr. à l'eau-forte par François Chauveau, d'après Ch. Le Brun .... f° 32

1032. — Figure représentant le supplice et exécution de l'arrest de mort donné contre le très meschant, très abominable et très détestable parricide Ravaillac le 27 Mai 1610. — Gr. au burin anonyme. (Ziarnko sculpsit.) Planche accompagnée d'une légende en français. A Paris, chez Jean Le Clerc... 1610 .... f° 33

1033. — Portrait d'Henri IV. — Gr. par L. Gaultier..... f° 34

1034. — Id. du même. — Gr. par L. Gaultier. — J. Messager excud .... f° 35

1035. — Id. du même. — Gr. par P. Landry en 1662..... f° 36

N° 1128. Tome 18.

1036. — Portrait (de Louis II de Bourbon, prince de Condé). — Gr. par Nicolas de Poilly. — V. au t. 37, f° 139, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 3

1037. — Id. de Marie de Médicis, reine de France. — Gr. par Thomas de Leu d'après une peinture de Fournier........ f° 4, v°

1038. — Armes de Louis XIII, roi de France et de Navarre. — Gr. au burin anonyme............................ f° 17, v°

1039. — Le Sacre et couronnement du Roy très chrestien Louys XIII Roy de France et de Navarre, célébré à Reims le Dimanche dix-septiesme Octobre M. D. C. X. — Gr. par Jean van Halbeeck. J. Le Clerc exc.. f° 21

1040. — Cérémonie du couronnement du Roy Louis XIII fait à Reims en 1610 dessiné sur un tableau de la galerie de Berny près de Sceaux au mois d'Avril 1709. — Dessin au crayon et à la plume lavé à l'encre de Chine.................................... f° 22

1041. — Prestation de serment de chef et souverain grand-maître des Ordres de St-Michel et du St-Esprit par le Roy Louis XIII entre les mains du cardinal de Joyeuse et la réception du collier du St-Esprit le... Octobre 1610 dans l'église de Reims le lendemain de son sacre, d'après un tableau de la galerie de Berny. — Dessin au crayon et à la plume lavé à l'encre de Chine. — V. au vol. 1233, f°s 32 v° et 33, un autre dessin d'après le même tableau, mais plus achevé et entièrement lavé à l'encre de Chine.......................... f° 23

1042. — Portrait de Louis XIII. — Dessiu an crayon et au trait. f° 24

1043. — Médailles en l'honneur d'Anne d'Autriche, reine de France. — Gr. à l'eau-forte anonyme.................. f° 25, v°

1044. — Médaille en l'honneur d'Élisabeth de France, fille d'Henri IV, sœur de Louis XIII et reine d'Espagne. — Gr. à l'eau-forte anonyme.............. .... f° 25, v°

1045. — Médailles en l'honneur d'Anne d'Autriche. — Gr. à l'eau-forte anonyme.. f° 26

1046. — Les seize quartiers de Louis XIIIe du nom, Roy de France et de Navarre. — Gr. sur bois......................... f°s 29, v° et 30

1047. — Portrait d'Henri de Bourbon, IIe du nom, prince de Condé, premier prince du sang, premier pair et grand-maître de France... fait chevalier des Ordres le 18 Octobre 1610, mort le 26 Décembre 1646. — Dess. d'après nature et gr. par Michel Lasne en 1645.. f° 31, v°

1048. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme...... f° 32

1049. — Médaille en l'honneur du même. — Gr. à l'eau-forte anonyme.. id.

1050. — Seize quartiers du même Henri de Bourbon, prince de Condé. — Gr. sur bois........................ id., v° et f° 33

1051. — Portrait de Louis de Bourbon, Ier du nom, prince de Condé. — Gr. par Thomas de Leu...................... f° 34

1052. — Id. de Mr le prince de Condé. (C'est Louis Ier, prince de Condé.) — Dessin aux crayons de couleur.............. f° 39, v°

1053. — Id. d'Henri II de Bourbon, prince de Condé. — Copie en contre-partie d'un portrait gravé par Jacques de Gheyn. f° 48, v°

1054. — Id. du même gravé par Thomas de Leu....... f° 49, v°

1055. — Médaille en l'honneur de Charles de Bourbon, cardinal, mort en 1590? — Gr. à l'eau-forte anonyme............ f° 58, v°

1056. — Médaille en l'honneur du connétable Charles de Bourbon, mort en 1527? — Gr. à l'eau-forte anonyme............. f° 58, v°

1057. — Id. de François de Bourbon, comte d'Enghien, mort en 1544. — Gr. à l'eau-forte anonyme..................... id., id.

1058. — Portrait d'Henri II de Bourbon, prince de Condé. — Gr. au burin. — Mariette excu............................ f° 79

1059. — Id. du même. — Gr. par (Grégoire) Huret...... f° 127

1060. — Id. du même. — Gr. par Michel Lasne.......... id., v°

1061. — Id. du même. — Gr. par Michel Lasne. Mariette excudit. 1632.. f° 129, v°

1062. — Id. du même. — Gr. par K. Audran (d'après Jacques Stella).. f° 146

1063. — Id. du même. — Gr. (par Crispin de Passe.) — N. de Mathonière ex.. f° 157, v°

1064. — Id. de Charles de L'Aubespine, marquis de Châteauneuf, commandeur et chancelier des Ordres du Roi, garde des sceaux de France, mort en 1653. — Dess. et gr. par Pierre Daret..... f° 209

1065. — Médaille en l'honneur du même. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.. id.

1066. — Portrait du même. — Gr. au burin. Daret excudit.. id., v°

1067. — Statue (du même, prise sur son tombeau à la cathédrale de Bourges). — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 210

1068. — Apothéose d'Henri II de Bourbon, prince de Condé. — Gr. par Fr. de Poilly, d'après L. Baugin. Sur une thèse de Pierre Thierri, Parisien. 1647.................................. f° 212

1069. — Dessin (pour le tombeau du même Henri, prince de Condé, dans l'église de Vallery, dép[t] de l'Yonne). — Dessin lavé à la sépia.. f° 213

1070. — Aquarelle pour le même tombeau.............. f° 214

1071. — Portrait de Charles de L'Aubespine, m[is] de Châteauneuf, garde des sceaux de France. — Gr. par Pierre Daret...... f° 222

N° 1129. Tome 19.

1072. — Carosel fait à la place Royalle à Paris le V, VI, VII Avril M.DC. XII. — Gr. à l'eau-forte par Mathieu Mérian......... f° 1

1073. — Portrait de François Pot, seigneur de Rhodes et de Chemaut, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roy, grand-maître des cérémonies de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc............................ f° 2

1074. — Id. de François d'Esparbez, seigneur de Lussan, vicomte d'Aubeterre..., chevalier du St-Esprit en 1612, maréchal de France le 18 Septembre 1620, mort en 1628. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 3

1075. — Id. d'Anne de Boves, marquis de Linville Couthenant, lieutenant-général des armées du Roy. — Gr. par Spirinx... f° 4

1076. — Id. de Gabriel Cotignon, seigneur de Chauvry, secrétaire des commandements de la reine Marie de Médicis, généalogiste des Ordres du Roy le 4 Octobre 1610... Il ne prêta serment que le 10 Janvier 1613. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 5

1077. — Armes de la famille Cordelier. — Dessin à la sanguine.. f° 14

1078. — Portrait de Mathurin Martineau, sieur du Pont, héraut d'armes des Ordres du Roy du 13 Juillet 1613. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 36

1079. — Armes de Mathurin Martineau. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil des Armes et blasons des chevaliers du St-Esprit créés en 1619, par Jacques Morin, sieur de la Masserie... f° 36, v°

1080. — Ordre et séance des Estats généraux de France, tenus et ouverts à Paris le XXVII Octobre M. DC. XIV. — Gr. à l'eau-forte par Jean Ziarnko, Polonais. Planche accompagnée d'une légende en français. A Paris, chez Jean Le Clerc, rue St-Jean de Latran, à la Salemandre Royale. 1614.................................... f° 37

1081. — Portrait de Marie Madeleine Gabrielle de Rochechouart de Mortemart, abbesse chef et générale de l'abbaye et ordre de Fontevrault. — Gr. par Étienne Gantrel en 1693. — V. au t. 30, f° 222, une autre épreuve de la même planche......................... f° 38

1082. — Mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, de Philippe d'Autriche et d'Elisabeth de France. — Gr. au burin. Nicolas de Mathonière excudit.................................... f° 39

1083. — Portrait du Roy Louis XIII en habit de l'Ordre, comme il est dans la chapelle du St-Esprit, aux Grands Augustins à Paris. — Aquarelle rehaussée de blanc........................... f° 40

1084. — Id. du même. — Gr. par Isaac Briot. — V. au vol. 1233, f° 40, une autre épreuve de la même planche................ f° 41

1085. — Id. du même. — Gr. au burin. — Nicolas de Mathonière excudit.. f° 42

1086. — Id. de François de La Rochefoucauld, cardinal, évêque de Clermont, puis de Senlis, grand aumônier de France, et commandeur du St-Esprit en 1618. — Dess. et gravé d'après nature par M. Lasne. V. au vol. 1233, f° 49, une autre épreuve de la même planche. f° 43

1087. — Id. de Louis XIII, entouré de figures allégoriques. — Gr. au burin anonyme. — 1624. — V. au vol. 1233, f° 51, une autre épreuve de la même planche............................ f° 44

1088. — Id. du même, recevant un chevalier du St-Esprit. — Gr. au burin. Titre du recueil intitulé Les Armes et blasons des cheva-

liers du St-Esprit creez par Louis XIII par Jacques Morin, escuier, sieur de la Masserie. A Paris, chez Pierre Firens à l'imprimerie de taille doulce (Ce sont les chevaliers créés en 1619)........ f° 44, v°

1089. — Portrait d'Antoine de Loménie, conseiller et secrétaire d'Estat. — Gr. par Michel Lasne en 1637, d'après le portrait peint par Ferdinand en 1622.................................. f° 74

1090. — Id. d'Henri Auguste de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'Etat, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi en 1619. — Dess. et gravé d'après nature par R. Nanteuil en 1660. — V. au vol. 1233, f° 53, une autre épreuve de la même planche. f° 75

1091. — Id. du même. — Par son très humble serviteur Balthazar Moncornet. — Gr. au burin............................ id., v°

1092. — Id. du même. — Gr. au burin. Moncornet excudit. f° 100

1093. — Id. de Charles François de Loménie de Brienne, évêque de Coutances. — Peint d'après nature par Antoine Paillet, et gr. par Guillaume Vallet.. f° 103

1094. — Autre portrait du même, également peint d'après nature par Antoine Paillet, et gravé par Guillaume Vallet......... f° 104

1095. — Autre portrait du même. — Gr. par C. Simonneau, d'après une peinture du chevalier Du Mée....................... f° 105

1096. — Portrait d'Antoine de Loménie, chevalier, conseiller du Roi en ses conseils... — Gr. au burin. Moncornet excudit. 1651 .... f° 106

1097. — Id. de Louis Henri de Loménie, comte de Brienne. — Gr. en 1662, par Jean Lenfant, d'après un dessin de C. Le Brun... f° 107

1098. — Id. du même. — Dess. par C. Le Brun et gr. en 1662 par Gilles Rousselet.................................... id., v°

1099. — Id. de Louis XIII. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin,

d'après le portrait peint par Philippe de Champaigne. — V. au vol. 1234, f° 120, une autre épreuve de la même planche ...... f° 110

1100. — Portrait d'Antoine Potier, seigneur de Sceaux, secrétaire d'État, fait greffier des Ordres du Roi en 1608. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 111

1101. — Id. d'Henri de Gondi, cardinal de Retz, évêque de Paris, maître de l'Oratoire du Roi, reçu commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1619. — Gr. par C. Duflos. (Planche pour l'histoire généalogique de la maison de Gondi, par Corbinelli. Paris. 1705.) V. au vol. 1233, f° 56, une autre épreuve de la même planche. f° 112

1102. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil des Armes et blasons des chevaliers du St-Esprit créés en 1619 par J. Morin, sieur de la Masserie.................. id., v°

1103. — Portrait du même. — Gr. au burin anonyme. (Léonard Gaultier sculpsit.)...................................... f° 113

1104. — Id. du même. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret, avec privilége du Roy. 1652.................................. id.

1105. — Armes du père et de la mère d'Henri de Gondi (Albert de Gondi, duc de Retz, et Claude Catherine de Clermont). — Gr. sur bois.. id., v°

1106. — Élévation en perspective de la chapelle de Gondi située dans l'Église métropolitaine de Paris. — Gr. à l'eau-forte. V. une autre épreuve de la même planche dans le tome 4, f° 9, v°. (Pour l'histoire de la maison de Gondi, ainsi que la planche suivante.). f° 114

1107. — Tombeau de Pierre de Gondi, cardinal, évêque de Paris. (A Notre-Dame de Paris.) — Dess. et gravé à l'eau-forte, par J. Mariette. La lettre est de C. Vincent. — V. une autre épreuve de la même planche, dans le tome 4, f° 122.................... f° 170

1108. — Armes d'Henri de Gondi, cardinal de Retz, évêque de Paris. — Gr. au burin.................................... id.

1109. — Tête de page. (Armes d'Henri de Gondi.) — Gr. sur bois, par Pierre Le Sueur. (Pour les Éloges historiques des évêques et archevêques de Paris. Paris. 1698.)........................ f° 171

1110. — Portrait (de François Henri de Montmorency, duc de Luxembourg, maréchal de France. — Gr. par Roullet, d'après (Joseph) Parrocel. Vignette pour l'oraison funèbre du maréchal par le P. Delarue. — V. au t. 51, f° 218, une autre épreuve de la même planche.. f° 175

1111. — Id. de Louis XIII à genoux. — Gr. à l'eau-forte (par Abraham Bosse)................................ f° 176

1112. — Id. de Guillaume de L'Aubespine, baron de Châteauneuf, chancelier des Ordres du Roi. — Dessin au pastel (par Daniel Dumonstier.) — Ce 6 de Septembre 1612................ f° 177

1113. — Id. de Christophe de L'Estang, évêque de Carcassonne, maître de la chapelle du Roi, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 178

1114. — Id. du même. — Dessin à la sanguine dans un cadre gravé au burin.. f° 184

1115. — Id. de Gabriel de L'Aubespine, évêque d'Orléans, reçu prélat commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1619. — Dess. et gr. par M. Lasne................................ f° 197

1116. — Id. du même. — Gr. au burin. Daret excudit. — V. au vol. 1233, f° 59, une autre épreuve de la même planche... id., v°

1117. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil publié par Jacques Morin, sieur de la Masserie..... id., id.

1118. — Portrait de Gaston Jean-Baptiste de France, duc d'Orléans, frère de Louis XIII, reçu chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1619. — Dess. et gr. par Crispin de Passe.................. f° 199, v°

1119. — Portrait du même accompagné de trophées. — Morceau

de la bordure du siége de Ré par J. Callot; toutefois, la bordure n'est pas de lui. — Gr. à l'eau-forte .... f° 201

1120. — Portrait de Gaston, duc d'Orléans, accompagné de trophées. —Morceau de la bordure du siége de La Rochelle par J. Callot; toutefois, la bordure n'est pas de lui. — Gr. à l'eau-forte... f° 202

1121. —Id. du même. — Gr. par P. van Sompel, d'après une peinture d'Antoine van Dyck .... f° 203

1122. — Id. du même. — Gr. par L. Vorsterman, d'après une peinture d'Ant. van Dyck .... f° 204, v°

1123. — Médaille en l'honneur du même prince. 1616. — Gr. à l'eau-forte anonyme .... id., id.

1124. — L'heureuse arrivée de Monseigneur, frère unique du Roy, à la Capelle le 8 Oct. 1634 sur les neuf heures du soir.— Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse). — Jean Messager exc.............. f° 212

1125. — Portrait du même Gaston, duc d'Orléans. — Gr. au burin. Mariette excudit .... f° 216

1126. — Id. du même. — Gr. par Nicolas de Poilly...... f° 220

1127. — Id. de Philippe de France, duc d'Orléans, frère de Louis XIV. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit......... id., v°

1128. — Id. de Gaston, duc d'Orléans. — Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince. (Extrait de la Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal. Paris. 1650.)..................... f° 231, v°

N° 1130. Tome 20.

1129. — Portrait de Louis de Bourbon, comte de Soissons. — Gr. au burin. N. de Mathonière ex .... f° 2

1130.—Portrait du même.—Gr. au burin. B. Moncornet exc. f° 2, v°

1131. — Id. du même. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret. id., id.

1132. — Id. du même. — Gr. au burin. A Paris, chez Moncornet.. f° 3

1133. — Seize quartiers de Louis de Bourbon, comte de Soissons. — Gr. sur bois.............................. f° 3, v° et f° 4

1134. — Portrait de Charles de Lorraine, duc de Guise, etc... Il avait été nommé chevalier du St-Esprit l'an 1595, et fut reçu le 31 Décembre 1619. — Gr. (par Michel Lasne).................. f° 13

1135. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil publié par Jacques Morin, sieur de la Masserie...... id., v°

1136. — Portrait du même. — Gr. au burin. Michel van Lochom excudit... f° 14

1137. — Médailles en l'honneur du même. — Gr. à l'eau-forte anonyme... id.

1138. — Seize quartiers du même Charles de Lorraine, duc de Guise. — Gr. sur bois......................... id. v°, et f° 15

1139. — Portrait du même. — Gr. au burin, pour l'ouvrage intitulé Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris. 1649. f° 21, v°

1140. — Portraits de Louis XIII et d'Henri IV sur un titre de livre gravé par L. Gaultier. — Au bas est une vue de Paris...... f° 23

1141. — Portrait de Louis XIII. — Titre de l'ouvrage intitulé Les Palmes du Juste par le S[r] du Perron. A Paris chez Toussainct Quinet, au Palais. 1635. — Gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse, d'après une peinture de Dumonstier. — V. une autre épreuve de la même planche dans le tome 31, f° 34.................................. f° 24

1142. — Portrait de Marie de Médicis, reine de France. — Gr. par L. Vorsterman d'après N. van der Horst.................... f° 25

1143. — Id. (d'Henriette Catherine de Joyeuse, mariée d'abord à Henri de Bourbon, duc de Montpensier, puis à Charles de Lorraine, duc de Guise). — Dess. et gr. d'après nature par Michel Lasne en 1650.. f° 34

1144. — Id. de Charles de Lorraine, duc de Guise. — Gr. au burin. A Paris (par) Daret. 1652. — V. au vol. 1233, f° 62, une autre épreuve de la même planche.................................. id., v°

1145. — Id. d'Honorée de Berghes, veuve du comte de Bossu, femme d'Henri II de Lorraine, duc de Guise. — Gr. au burin. f° 51, v°

1146. — Id. (d'Henri II de Lorraine, duc de Guise). — Gr. par Gilles Rousselet en 1656, d'après le portrait peint par L. Hans. f° 52

1147. — Id. d'Henriette Catherine de Joyeuse, duchesse de Montpensier, puis de Guise. — Gr. au burin. B. Moncornet ex. — V. au t. 6, f° 93, une autre épreuve de la même planche....... f° 60, v°

1148. — Portrait d'Honorée de Berghes, femme d'Henri II de Lorraine, duc de Guise. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin. f° 61, v°

1149. — Id. d'Henri II de Lorraine, duc de Guise. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin d'après le portrait peint par I. Citermans (Juste Sustermans.).................................... f° 62

1150. — Armoiries (de Louis de Lorraine, duc de Joyeuse ?) — Gr. par Jérôme David.................................. f° 67

1151. — Portrait de Marie de Lorraine, duchesse de Guise et de Joyeuse, dite Mademoiselle de Guise. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit.. id., v°

1152. — Armoiries de la maison de Guise. — Gr. au burin. id., id.

1153. — Portrait de Roger de Lorraine, chevalier de Guise. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit. — V. au t. 4, f° 266, une autre épreuve de la même planche........................... f° 68

1154. — Id. de Marie de Lorraine, duchesse de Guise. — Dess. et gr. à Paris en 1684 par Ant^e Masson, d'après le portrait peint à Rome par Pierre Mignard............................... f° 69

1155. — Armoiries (de Françoise Renée de Lorraine, abbesse de Montmartre ?) — Gr. par Jollain......................... f° 70

1156. — Portrait (de Louis Joseph de Lorraine, duc de Guise, de Joyeuse et d'Angoulême, mort en 1671). — Gr. par Claude Mellan en 1659.. f° 71

1157. — Id. de François Joseph de Lorraine de Guise, duc d'Alençon, mort en 1675. — Gr. par Guillaume Vallet, d'après le portrait peint d'après nature en 1674 par Antoine Paillet............ f° 72

1158. — Armes de Marie de Lorraine, duchesse de Guise, au-dessus de son épitaphe. — Gr. à l'eau-forte anonyme............. f° 136

1159. — Portrait d'Achille de Lorraine, prince de Guise, comte de Romorantin... — Gr. par Jérôme David.................. f° 183

1160. — Autre état du même portrait................. f° 184

1161. — Portrait d'Henri de Lorraine, duc de Mayenne et d'Aiguillon, pair et grand chambellan de France, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris. 1649....... f° 242

1162. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil publié par Jacques Morin...................... id., v°

1163. — Portrait du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 243

1164. — Id. du même. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret. 1652. V. au vol. 1233, f° 63, une autre épreuve de la même planche. f° 244

1165. — Seize quartiers du même Henri de Lorraine, duc de Mayenne et d'Aiguillon. — Gr. sur bois......... f°s 244, v° et 245

1166. — Portrait (de Claude de Lorraine, duc de Chevreuse, pair, grand chambellan et grand fauconnier de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619)... — Gr. par René Lochon en 1654, d'après le portrait peint par Juste d'Egmont. —V. au vol. 1233, f° 64, une autre épreuve de la même planche............ f° 247

1167. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil publié par Jacques Morin....................... id., v°

1168. — Portrait du même qui avait d'abord eu le titre de prince de Joinville. — Gr. par L. Gaultier. P. Gourdelle excudit.... f° 248

1169. — Id. de Claude de Lorraine, dit le chevalier d'Aumale. — Gr. par Thomas de Leu................................ id.

1170. — Seize quartiers de Claude de Lorraine, duc de Chevreuse. — Gr. sur bois............................. id., v° et f° 249

1171. — Portrait du même. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit.. f° 253, v°

1172. — Id. du même. — Gr. au burin. Michel van Lochom excudit.. f° 255, v°

N° 1131. Tome 21.

1173. — Médaille en l'honneur de César de Bourbon, duc de Vendôme, reçu chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Gr. à l'eau-forte anonyme................................ f° 2

1174. — Portrait du même. — Gr. au burin. N. de Mathonière excudit... id.

1175. — Armes de César, duc de Vendôme. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil publié par Jacques Morin.... f° 2, v°

1176. — Seize quartiers du même. Il n'y a que deux écussons seulement. — Gr. sur bois.............................. f° 3, v°

1177. — Portrait du même. — Gr. par (Jacques) de Weert. Jean Le Clerc ex. 1598.................................. f° 4, v°

1178. — Sceau du même. 1616. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine.. f° 6, v°

1179. — Portrait du même. — Gr. au burin. Moncornet exc. f° 16, v°

1180. — Id. du même. — Gr. par Jean Frosne........ f° 17, v°

1181. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. f° 22, v°

1182. — Id. de Françoise de Lorraine, duchesse de Vendôme. — Gr. au burin. (Daret exc.) A Paris, chez L. Boissevin..... f° 46, v°

1183. — Id. (de César de Bourbon, duc de Vendôme). — Gr. par Jacques Grignion d'après le portrait peint par Mignard. Les ornements sont dessinés par F. Chauveau. V. au t. 50, f° 113, une autre épreuve de la même planche.............................. f° 75

1184. — Id. de Charles de Valois, duc d'Angoulême, comte d'Auvergne, colonel général de la Cavalerie légère de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Gr. par Gilles Rousselet, d'après le portrait peint par (Ph.) de Champaigne........... f° 77

1185. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil publié par Jacques Morin....................... id., v°

1186. — Médaille en l'honneur du même. — Gr. à l'eau-forte anonyme.. id., id.

1187. — Seize quartiers du même Charles de Valois, duc

d'Angoulême. — Gr. sur bois. Plusieurs écussons sont restés en blanc.. f°s 78, v° et 79

1188. — Portrait de Charles de Valois, duc d'Angoulême. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret........................ f° 81, v°

1189. — Id. de Charlotte de Montmorency, femme de Charles de Valois, duc d'Angoulême. — Gr. au burin. (J. Frosne scul.) Moncornet ex.. f° 87, v°

1190. — Tombeau de Charles de Valois, duc d'Angoulême. Dans la chapelle d'Angoulême aux Minimes de la place Royale. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 95, v°

1191. — Armes de Charles II de Lorraine, duc d'Elbeuf, reçu chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil publié par Jacques Morin....... f° 99

1192. — Seize quartiers du même Charles de Lorraine, duc d'Elbeuf. — Gr. sur bois............................ f°s 100, v° et 101

1193. — Portrait du même duc d'Elbeuf. — Gr. au burin. Michel van Lochom excud.................................. f° 101, v°

1194. — Id. du même. — Gr. au burin. Balthazar Moncornet excud.. id., id.

1195. — Id. du même. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit. — V. au vol. 1233, f° 68, une autre épreuve de la même planche. f° 102, v°

1196. — Seize quartiers d'Henri II, duc de Montmorency, maréchal de France, reçu chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1619. — Gr. sur bois.................................. f°s 167, v° et 168.

1197. — Portrait du même. — Gr. au burin. Moncornet excud.. f° 168, v°

1198. — Id. du même. — Gr. par Michel Lasne...... f° 169, v°

1199. — Id. du même. — Gr. par Gilles Rousselet.... f° 304, v°

1200. — Portrait d'Henri II, duc de Montmorency. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret, 1652.............................. f° 307

1201. — Id. du même. — Gr. au burin. A Paris, chez Moncornet.. id., v°

1202. — Id. du même. — Gr. par Daret. — V. au vol. 1233, f° 69, une autre épreuve de la même planche.................. f° 308

1203. — Tombeau du même Henri II, duc de Montmorency, par François Anguier dans l'église de la Visitation (maintenant église du lycée) à Moulins-sur-Allier. — Gr. au burin anonyme...... f° 309

1204. — Dessin pour le même tombeau. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et à la sépia.......................... f° 310

1205. — Mausolée érigé à la mémoire immortelle du duc de Montmorency par la chaste Arthémise sa digne épouse. — Gr. au burin anonyme. — V. au t. 46, f° 216, une autre épreuve de la même planche.. f° 311

1206. — Portrait d'Emmanuel, comte de Crussol, duc d'Uzès... nommé chevalier des Ordres en 1611, reçu le 31 Décembre 1619. — Par son très humble serviteur B. Moncornet. — Gr. au burin. — V. au vol. 1233, f° 71, une autre épreuve de la même planche.. f° 330

1207. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil publié par Jacques Morin....................... id., v°

1208. — Seize quartiers du même Emmanuel, comte de Crussol, duc d'Uzès. — Gr. sur bois...................... f°s 338, v° et 339

1209. — Portrait d'Henri de Gondi, duc de Retz..., fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Gr. par Cl. Duflos, d'après une peinture d'A. Pezey. (Planche pour l'histoire généalogique de la maison de Gondi par Corbinelli. Paris. 1705.) — V. au vol. 1233, f° 72, une autre épreuve de la même planche.................. f° 366

1210. — Armes d'Henri de Gondi, duc de Retz. — Gr. au burin anonyme. — Pour le recueil publié par Jacques Morin.. f° 366, v°

1211. — Seize quartiers du même — Gr. sur bois. f°s 367, v° et 368

N° 1132. Tome 22.

1212. — Portrait de Charles d'Albert, duc de Luynes, pair, connétable, et grand fauconnier de France... fait chevalier des Ordres de S. M. le 1er Janvier 1620. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 1

1213. — Id. du même. — Gr. au burin. Moncornet excu.. f° 23

1214. — Id. de Marie de Rohan, mariée d'abord au connétable de Luynes, puis à Claude de Lorraine, duc de Chevreuse. — Gr. au burin. Jean le Blond éditeur.......................... f° 89

1215. — Id. de Louis de Rohan, cte de Rochefort, pce de Guéméné, depuis duc de Montbazon, pair et grand veneur de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Gr. au burin. B. Moncornet exc. — V. au vol. 1233, f° 73, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 107

1216. — (Seize quartiers de Louis de Rohan), cte de Rochefort, pce de Guéméné, duc de Montbazon. — Gr. sur bois........ f° 108

1217. — Portrait d'Anne de Rohan, princesse de Guéméné, duchesse de Montbazon, femme du précédent. — Gr. par François de Poilly, d'après Jean Cotelle. — V. au t. 14, f° 124, une autre épreuve de la même planche.................................... id., v°

1218. — Id. de Marie d'Avaugour de Bretagne, duchesse de Montbazon. — Par son très humble serviteur Balthazar Moncornet. 1658.

— Gr. au burin. — V. au t. 14, f° 124, v°, une autre épreuve de la même planche avec un encadrement différent et sans date. f° 109, v°

1219. — Portrait de Joachim de Bellengreville, seigneur de Neuville... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 110

1220. — Id. du même. 1586. — Dessin aux crayons de couleur.. f° 111

1221. — Id. de Martin du Bellay, prince d'Yvetot, reçu chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dess. et gr. par Jean Picart. V. au vol. 1233, f° 75, une autre épreuve de la même planche. f° 112

1222. — Tombeau d'Anne du Bellay, abbesse de Nyoiseau en Anjou, morte en 1607. — Dans l'église de cette abbaye. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 113

1223. — Id. de Jean du Bellay, abbé de St-Florent de Saumur, mort en 1434. — Dans l'église de cette abbaye. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 114

1224. — Id. d'un autre Jean du Bellay, abbé de St-Florent de Saumur, évêque de Fréjus et de Poitiers, mort en 1479. — Dans la même église. — Dessin lavé à l'encre de Chine................. f° 115

1225. — Id. de Jean, seigneur du Bellay et de Giseux... et de Jeanne de Logé... sa femme. — Dans l'église de l'abbaye du Loroux, près de Saumur en Anjou. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 116

1226. — Armes du même dans la chapelle des Chevaliers du Croissant, sous le titre de St-Maurice, dans l'église cathédrale d'Angers. — Gr. au burin anonyme.............................. id., v°

1227. — Tombeau de Guillaume du Bellay, seigneur de Langey, chevalier de St-Michel, qui est dans la chapelle de la Vierge, au fond de l'église cathédrale de St-Julien du Mans. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 117

1228. —Portrait de Guillaume du Bellay. — Gr. au burin anonyme. (Extrait des Hommes illustres de Thevet.)............ f° 117, v°

1229. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme. Copie en sens inverse et avec quelques modifications d'une pièce de L. Gaultier. (Chronologie collée.).................................. id., id.

1230. — Tombeau de René du Bellay et de Marie du Bellay, sa femme, dans l'église paroissiale de Gizeux, en Anjou (Indre-et-Loire). Dessin lavé à l'encre de Chine................ f°s 118, v° et 119

1231. — Portrait de François René, marquis du Bellay. — Gr. en manière noire (par L. Bernard), d'après une peinture d'André Bouys.. f° 120

1232. — Tombeau de Martin du Bellay et de Louise de Savonnières, sa femme, dans l'église paroissiale de Gizeux en Anjou. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f°s 122, v° et 123

1233. — St-François d'Assise recevant les stigmates. — Adresse de François du Bellay, marchand orfèvre... A l'image St-François, rue de Gesvres. —Gr. au burin anonyme.............. f° 142, v°

1234. — Portrait de Charles Ier de Créqui, duc de Lesdiguières, maréchal de France, reçu chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Peint et gr. à Rome en 1633 par Cl. Mellan. — V. au vol. 1233, f° 76, une autre épreuve de la même planche........ f° 143

1235. — Id. d'Antoine de Créqui, évêque de Nantes, puis d'Amiens, cardinal en 1565, chancelier de l'ordre de St-Michel... — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de bistre.............. f° 145

1236. — Sceau de Gilles de Contes, chevalier1. 249. — Dessin à la plume.. id., v°

1237. — Id. de Guillaume, écuyer, châtelain de Contes. 1279. — Dessin à la plume.................................... id., id.

1238. — Sceau et contre-sceau de Hugues Coletz. 1207. — Dessin à la plume.. f° 146

1239. — Portrait de Charles Ier de Créqui, duc de Lesdiguières. — Gr. par Michel Lasne.............................. f° 147, v°

1240. — Id. du même. — Gr. au burin. Balthazar Moncornet excud.. f° 148, v°

1241. — Id. du même. 1632. — Gr. au burin. A Paris par Michel Lasne et Ysaac Briot excud. Et se vendent chez ledit Briot... f° 149

1242. — Id. du même. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret. 1652.. f° 150

1243. — Id. du même. — Gr. au burin. B. Moncornet ex. f° 151, v°

1244. — Id. du même. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris. 1649. f° 152, v°

1245. — Id. de Gilbert Filhet, seigneur de la Curée... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 153

1246. — Id. de Philippe de Béthune, c^te de Selles et de Charost... ambassadeur en Italie, en Allemagne et en Angleterre, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Gr. à l'eau-forte et au burin par Samuel Bernard. — V. au vol. 1233, f° 82, une autre épreuve de la même planche...................... f° 154

1247. — Médailles en l'honneur de Maximilien de Béthune, duc de Sully, grand-maître de l'artillerie. 1607 et 1609. — Gr. à l'eau-forte anonyme.................................. f° 161

1248. — Portrait de Gaspard, Ier du nom, comte de Coligny, seigneur de Châtillon, maréchal de France. — Gr. par G(uillaume) de Gheyn.. f° 259

1249. — Id. de Gaspard de Coligny, IIe du nom, comte de Coligny, amiral de France, mort le 24 Août 1572. — Gr. (par L. Boudan)... f° 260

1250. — Portrait de Louise de Coligny, mariée en secondes noces à Guillaume de Nassau, prince d'Orange. — Gr. par Guillaume Delff, d'après une peinture de Michel Miereveldt. 1627........... f° 261

1251. — Id. de Gaspard de Coligny, IIe du nom, comte de Coligny, amiral de France. — Gr. par Jacques Picart.............. f° 262

1252. — Id. de François de Coligny, seigneur d'Andelot, colonel général de l'infanterie française. — Gr. au burin anonyme. Copie en sens inverse et avec qq. modifications d'une pièce de L. Gaultier. (Chronologie collée.)................................ id., v°

1253. — Id. d'Odet de Coligny, dit le cardinal de Châtillon. — Gr. par (Jean) Rabel.................................... id., id.

1254. — Id. de Gaspard II de Coligny, amiral de France. — Gr. au burin anonyme. Copie en sens inverse et avec quelques modifications d'une pièce de L. Gaultier. (Chronologie collée.)..... id., id.

1255. — Id. du même. — Gr. par (Jean) Rabel......... id., id.

1256. — Id. des trois frères de Coligny, Odet, Gaspard et François. — Copie de l'estampe gravée en 1579 par M. Du Val. — Gr. au burin anonyme.................................... f° 263

1257. — Id. de Gaspard IV, duc de Coligny. — Gr. au burin. B. Moncornet excud................................. f° 264

1258. — Id. de Gaspard de Coligny, IIIe du nom, comte, puis duc de Coligny, maréchal de France. — Gr. au burin. (Moncornet exc.)... f° 265

1259. — Id. de Gaspard IV, duc de Coligny. — Gr. par Th. van Merlen.. f° 266

1260. — Id. d'Anne de Polignac, femme de Gaspard III, duc de Coligny, maréchal de France... — Gr. par G(uillaume) de Gheyn.. f° 267

1261. — Portrait de Gaspard III, duc de Coligny et maréchal. — Gr. par G(uillaume) de Gheyn.......................... f° 268

1262. — Id. du même. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret. 1652.. id., v°

1263. — Id. de Gaspard IV, duc de Coligny... — Gr. au burin, à Paris, chez Daret. 1654................................ f° 270

1264. — Id. d'Élisabeth Angélique de Montmorency, femme du précédent. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit. — V. au t. 51, f° 196, une autre épreuve de la même planche.................... f° 271

1265. — Id. de Gaspard de Coligny, IIe du nom, comte de Saligny. — Gr. par G(uillaume) de Gheyn.......................... id., v°

1266. — Id. de Jean François de La Guiche, comte de La Palice... fait maréchal de France en 1619 et chevalier des Ordres le 31 Décembre de la même année. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 272

1267. — Id. de René du Bec, marquis de Vardes et de la Bosse... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 275

1268. — Id. du même? (En haut est écrit: Charle du Bec.) — Dessin au crayon.................................... f° 276

1269. — Médailles en l'honneur de François de Bassompierre, maréchal de France. 1612 et 1619. — Gr. à l'eau-forte anonyme.. f° 279

1270. — Portrait d'Antoine Arnaud de Pardaillan, seigneur de Gondrin et d'Antin, marquis de Montespan... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 280

1271. — Id. de Louis Henri de Pardaillan de Gondrin, archevêque de Sens. — Gr. par Jean Frosne........................ f° 281

1272. — Portrait de L. H. de Gondrin. — Gr. par Jacques Humbelot en 1660, d'après une peinture du P. Georges Perrotteau. f° 282

1273. — Autre épreuve de la planche du f° 281.......... f° 283

1274. — Armes du même prélat. — Gr. au burin anonyme. id., v°

1275. — Portrait du même L. H. de Gondrin. — Peint et gr. d'après nature en 1673 par Antoine Masson...................... f° 284

1276. — Id. d'Henri de Schomberg, comte de Nanteuil, maréchal de France... surintendant des finances, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619, mort en 1632. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret, 1654.................................. f° 335

1277. — Id. du même. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris, 1649.... f° 336

1278. — Id. du même. — Gr. au burin. Daret ex. — V. au vol. 1233, f° 85, une autre épreuve de la même planche, mais d'un état différent.. id., v°

1279. — Id. de François de Bassompierre, marquis d'Harouel, maréchal de France, colonel général des Suisses, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dess. et gr. par Michel Lasne. V. au vol. 1233, f° 87, une autre épreuve de la même planche. f° 337

1280. — Id. du même. — Gr. par Jacques Humbelot..... f° 338

1281. — Id. du même. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé : Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris. 1649... f° 339

N° 1133. Tome 23.

1282. — Portrait d'Henri, vicomte de Bourdeille, marquis d'Archiac... reçu chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 1

1283. — Id. de (Pierre) de Bourdeille(co-seigneur de Brantôme). — Dessin aux crayons de couleur........................... f° 6

1284. — Id. de Jean Baptiste d'Ornano, comte de Montlaur, colonel général des Corses, gouverneur de Gaston de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619, maréchal de France l'an 1626. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 19

1285. — Id. de Timoléon d'Épinay, seigneur de Saint-Luc, comte d'Estelan, maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 20

1286. — Id. de René Potier, comte, puis duc de Tresmes, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Gr. par Nicolas de Poilly, d'après une peinture de Claude Le Febvre. V. au vol. 1233, f° 93, une autre épreuve de la même planche. f° 27

1287. — Tombeau du même dans une chapelle de l'église des Célestins à Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine par J.-B. Leroux. (La statue est de Michel Anguier et se trouve maintenant au musée de Versailles.).. f° 28

1288. — Portrait d'Augustin Potier de Blancmesnil, évêque de Beauvais, grand aumônier d'Anne d'Autriche. — Gr. par Gilles Rousselet en tête d'une thèse d'Ant. Cotignon soutenue en 1636... f° 29

1289. — Id. de François Potier, marquis de Gesvres. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin, d'après le portrait peint par Ph. de Champaigne.. f° 31

1290. — Portrait d'Henri de Bauffremont, marquis de Senecey, gouverneur d'Auxonne... reçu chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine............. f° 32

1291. — Id. de Charles d'Angennes, marquis de Rambouillet... ambassadeur extraordinaire en Espagne, mort à Paris en 1652, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 33

1292. — Autre portrait du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 34

1293. — Id. de Louis de Crevant, vicomte de Brigueil, marquis d'Humières... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 37

1294. — Id. de Charles, sire d'Humières, marquis d'Ancre... fait chevalier du St-Esprit en 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 38

1295. — Id. de Bertrand de Vignolles, dit La Hire, marquis de Vignolles, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc............... f° 39

1296. — Id. d'Antoine, IIe du nom, cte de Gramont... chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 40

1297. — Sceau de Charles de Gramont, archevêque de Bordeaux. 1534. — Dessin à la plume.............................. f° 57

1298. — Id. de Claire, dame de Gramont, femme de Menaud d'Aure, vte d'Aster. 1540. — Dessin à la plume..................... id.

1299. — Portrait de Melchior Mitte de Chevrières, marquis de Saint-Chamond, comte de Miolans... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Gr. par Jean Frosne. — V. au vol. 1233, f° 98, une autre épreuve de la même planche.................. f° 145

1300. — Portrait d'Honoré d'Albert, seigneur de Cadenet, puis duc de Chaulnes, pair et maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Gr. par Michel Lasne. — V. au vol. 1233, f° 100, une autre épreuve de la même planche.... f° 146

1301. — Les seize quartiers du même duc de Chaulnes. — Gr. sur bois. Plusieurs écussons sont restés en blanc.............. f° 147

1302. — Portrait (de Claire Charlotte d'Ailly, duchesse de Chaulnes, femme du précédent). — Gr. par Pierre Daret............ id., v°

1303. — Id. d'Honoré d'Albert, duc de Chaulnes. — Gr. au burin. (Moncornet excud.)................................ f° 148, v°

1304. — Id. de Claire Charlotte d'Ailly, duchesse de Chaulnes, femme du précédent. — Gr. au burin. B. Moncornet excu.. id., id.

1305. — Id. de Léon d'Albert, seigneur de Brantes, duc de Luxembourg et de Piney, pair de France, capitaine lieutenant des 200 chevau-légers de la garde du Roi, fait chevalier de ses Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 149

1306. — Médaille en l'honneur du même (1627). — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. id., v°

1307. — Portrait de Françoise de Neufville, duchesse de Chaulnes. — Gr. par (Jacques) Grignion. — V. au t. 38, f° 143, une autre épreuve de la même planche................................ f° 152

1308. — Id. de Jean de Varigniez, seigneur de Blainville-sur-Orne... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 153

1309. — Id. de Nicolas de Brichanteau, marquis de Nangis, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dess. lavé à l'encre de Chine................................... f° 154

1310. — Id. (de Claude Alphonse de Brichanteau, marquis de Nangis, fils du précédent). — Gr. par Jacques Humbelot.... f° 155

1311. — Portrait d'André de Cochefilet, comte de Vauvineux... ambassadeur en Espagne, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 197

1312. — Id. de Gaspard Dauvet, seigneur des Marests... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 198

1313. — Id. (de Nicolas Dauvet, comte des Marests, grand fauconnier de France). — Gr. d'après nature par Jean Lenfant en 1656.. f° 199

1314. — Id. du même. — Gr. en 1668 par Jean Frosne, d'après une peinture de Strésor........................... f° 200

1315. — Id. de Lancelot, seigneur de Vassé, baron de La Roche-Mabile, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 201

1316. — Id. de François, sire de Rambures, comte de Courtenay, tué en 1642. — Gr. (par J. Frosne). — B. Moncornet excu.. f° 202

1317. — Id. d'Antoine de Buade, seigneur de Frontenac... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 203

1318. — Id. d'Henriette Marie de Buade-Frontenac, femme d'Henri Louis Habert de Montmor. — Gr. par Claude Mellan en 1641. f° 204

1319. — Id. de Nicolas de l'Hôpital, marquis, puis duc de Vitry, comte de Châteauvillain... capitaine des gardes du corps du Roi, maréchal de France, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619, depuis gouverneur de Provence, fait duc de Vitry en 1644. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 205

1320. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1652.. f° 206

1321. — Id. du même. — Gr. par C. David. 1629....... id., v°

1322. — Portrait de N. de l'Hôpital. — Gr. au burin. — A Paris, chez Moncornet.................................. f° 206, v°

1323. — Id. (de François Marie de l'Hôpital, duc de Vitry, mort en 1679). — Dess. et gr. par S. de La Roussière............. f° 207

1324. — Id. de François de l'Hôpital, seigneur du Hallier, comte de Rosnay, maréchal de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Gr. par Michel Lasne.................... f° 208

1325. — Id. de Nicolas de l'Hôpital, marquis, puis duc de Vitry. — Gr. au burin. Moncornet ex.......................... f° 209

1326. — Id. de François de l'Hôpital du Hallier, comte de Rosnay, maréchal de France, dessiné d'après nature et gr. par Jérôme David.. f° 211

1327. — Id. du même. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris, 1649. f° 212, v°

1328. — Pièce allégorique en l'honneur du même François de l'Hôpital, maréchal de France, gouverneur de Paris. — Gr. à l'eau-forte par Albert Flamen................................ f° 213

1329. — Portrait de Françoise Mignot, mariée en secondes noces avec François de l'Hôpital, comte de Rosnay... maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi, gouverneur de Paris, et en troisièmes noces avec Jean Casimir, roi de Pologne. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 214

1330. — Id. de François de L'Hôpital, comte de Rosnay, maréchal de France. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit......... id., v°

1331. — Armoiries de Françoise Mignot, veuve du maréchal François de L'Hôpital? — Gr. au burin anonyme............... f° 420

1332. — Tombeau de Marie Françoise Élisabeth de L'Hôpital-Vitry, m^ise^ de Torcy. — Gr. à l'eau-forte par Jean Mariette, d'après A. Coypel.. f° 421

1333. — Tombeau dans l'église Ste-Claire (à Naples). — Dessin teinté de bleu. — Donné par M. le marquis de L'Hôpital.... f° 422

1334. — Cuirasse damasquinée. Chez M. le duc de Matalone (Maddaloni?) dans un garde-meuble à Matalone, en 1743. (Maddaloni près de Naples ou au palais Maddaloni à Naples?) — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine et rehaussé de bistre. — Donné par M. le marquis de L'Hôpital, chev. des Ordres.................. f° 423

1335. — Autre cuirasse damasquinée. — Id............ f° 424

1336. — Portrait de Jean II de Souvré, marquis de Courtanvaux... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 425

1337. — Id. de Jacques de Souvré, chevalier de Malte, grand prieur de France. — Gr. en 1667 par Jean Lenfant, d'après Pierre Mignard.. f° 426

1338. — Id. de Charles II, duc de La Vieuville, chevalier des Ordres, mort en 1689. — Gr. par P. Lombart, d'après une peinture de J. Dieu. — V. au vol. 1238, f° 67, une autre épreuve de la même planche.. f° 427

1339. — Tombeau de Charles Ier, duc de La Vieuville, fait chevalier des Ordres en 1619, mort en 1653, et de Marie Bouhier, son épouse, dans une des chapelles de l'église des Minimes de la place Royale. — Dessin lavé à l'encre de Chine avec quelques parties coloriées à l'aquarelle. (Ces statues sont maintenant au musée de Versailles.).. f° 441

N° 1134. Tome 24.

1340. — Portrait de Louis d'Aloigny, marquis de Rochefort, baron de Craon... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 1

1341. — Portrait de César Auguste de Saint-Lary, baron de Termes, grand écuyer de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............. f° 3

1342. — Id. de François de Silly, damoiseau de Commercy... grand louvetier de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619, duc de La Roche-Guyon en 1621. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 4

1343. — Id. d'Antoine Hercule de Budos, marquis de Portes, chevalier des Ordres du Roi en 1619... vice-amiral de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc........... f° 5

1344. — Id. de Louise de Budos, femme d'Henri Ier, duc de Montmorency et connétable. — Gr. par Thomas de Leu......... f° 11

1345. — Tête de page au commencement de l'Oraison funèbre de Diane Henriette de Budos, duchesse de Saint-Simon. — Gr. au burin anonyme.. f° 15

1346. — Sceau et contre-sceau de Guy de La Rochefoucauld (1282). — Gr. au burin anonyme................................ f° 40

1347. — Id. de Dauphine de La Tour, veuve d'Aymeri II, seigneur de La Rochefoucauld (1299). — Gr. au burin anonyme. id., v°

1348. — Portrait de François, Ve du nom, comte, puis duc de La Rochefoucauld, pair de France, gouverneur de Poitou, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Gr. par Bachellier. — V. au vol. 1233, f° 117, une autre épreuve de la même planche. f° 41

1349. — Id. de François II, comte de La Rochefoucauld, mort en 1533. — Dessin aux crayons de couleur................ f° 42, v°

1350. — Id. de François VII, duc de La Rochefoucauld, pair et grand veneur de France, prince de Marcillac, grand-maître de la garde robe, fait chevalier des Ordres du Roi l'an 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 43

1351. — Armoiries de François VII de La Rochefoucauld. — Gr. au burin anonyme.................................... f° 43, v°

1352. — Tête de page. — Gr. sur bois anonyme.......... f° 44

1353. — Portrait de Jacques d'Estampes, seigneur de Valençay... grand maréchal des logis de la maison du Roi... fait chevalier et commandeur des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 49

1354. — Id. d'Henri d'Estampes de Valençay, chevalier de Malte, grand prieur de France. — Gr. par Jean Frosne en 1654..... f° 52

1355. — Id. de Léonor d'Estampes de Valençay, évêque de Chartres, puis archevêque de Reims. — Gr. par Claude Charpignon.. f° 53

1356. — Id. de Jean-Baptiste d'Estampes, évêque de Marseille. — Gr. par Étienne Gantrel, d'après une peinture de Le Dart. — V. au t. 58, f° 77, une autre épreuve de la même planche.......... f° 54

1357. — Id. de Marie de Médicis, reine de France. — Gr. à l'eau-forte d'après une peinture de (François) Porbus (le jeune). — (Jean) Morin excudit... f° 55

1358. — Louis XIII, Roy de France et de Navarre, protecteur et défenseur de la foy et religion romaine. — Gr. au burin. — Firens excudit. — Tout autour et au-dessous sont représentés divers événements du règne de Louis XIII.......................... f° 56

1359. — Portrait de Thomas Morant, seigneur du Mesnil-Garnier, trésorier de l'Epargne, fait grand trésorier des Ordres du Roi en 1621. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 57

1360. — Id. de Thomas Morant, chevalier, marquis du Mesnil-Garnier. — Gr. par Pierre Lombart d'après une peinture de Wallerant Vaillant.................................... f° 58

1361. — Id. (de Thomas Alexandre Morant, marquis du Mesnil-

Garnier). — Gr. par G(érard) Edelinck, en 1685, d'après une peinture de Nicolas de Largillière................................ f° 59

1362. — Portrait de Charles Duret, seigneur de Chevry... président en la Chambre des comptes de Paris, pourvu de la charge de greffier des Ordres du Roi en 1621. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 75

1363. — Id. (d'Antoine Cotignon, abbé de Ste-Croix de Guingamp, etc... ?) — Gr. par Michel Lasne................... f° 76

1364. — Id. de Michel Cotignon, chanoine et archiprêtre de Nevers. — Gr. par J(ean) Matheus.......................... f° 77

1365. — Id. de Nicolas Cotignon, seigneur de Chauvry et du Breuil, pourvu de la charge de généalogiste des Ordres du Roi en survivance de Gabriel son père en 1621. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 78

1366. — Id. de François de Bonne, duc de Lesdiguières, pair et connétable de France. — Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince pour l'ouvrage intitulé Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal. Paris. 1650. — V. au vol. 1234, f° 7, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 79

1367. — Id. du même. — Gr. au burin. — Daret ex...... f° 80

1368. — Id. du même. — Gr. par Grégoire Huret d'après une peinture de Daniel Dumonstier. — A Paris, chez Pierre Rocolet, imp. et lib. ord. du Roy, 1638................................ f° 81

1369. — Id. de Paule Marguerite Françoise de Gondi, femme d'Emmanuel de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières. — Gr. au burin anonyme. — A Paris, chez Crépy.................... f° 82

1370. — Id. de François de Bonne, duc de Lesdiguières, âgé de 53 ans. 1596. — Gr. par Thomas de Leu.................. f° 83

1371. — Id. du même. — Gr. au burin. — Daret ex... 1652. f° 84

1372. — Id. du même. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris, 1649. f° 85, v°

1373. — Portrait de Fr. de Bonne, duc de Lesdiguières. — Gr. par Michel Lasne .... f° 85, v°

1374. — Id. de Jean Valentin d'Eguillon, sieur de Bénévent, huissier des Ordres du Roi... pourvu en 1684. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 90

1375. — Id. de Louis XIII, roi de France. — Gr. par Michel Lasne .... f° 91

1376. — Id. de Pierre Boulin, receveur général du Marc d'or. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 93

1377. — Id. de Louis XIII entouré de figures allégoriques. Frontispice de l'Histoire des guerres civiles de H. C. Davila, de la traduction de I. Baudoin. — Composé et gr. par Grégoire Huret... f° 98

1378. — Id. du même. — Découpé dans une pièce relative au siège de La Rochelle. — Gr. au burin. — Balthazar Moncornet excu. V. la pièce entière au vol. 1234, f° 17 .... f° 99

1379. — (Le prévôt des marchands, suivi des échevins de la ville de Paris, vient complimenter le roi Louis XIII sur la prise de La Rochelle). — A. Bosse in. — Gr. à l'eau-forte. — Frontispice de la suite de seize planches pour « Eloges et discours sur la triomphante Réception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle... A Paris, Pierre Rocolet. 1629. » — On lit au bas de ce frontispice : « Toutes les figures contenues en ce livre ont été faites et se vendent à Paris par Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roi pour les tailles douces... Pierre Firens, graveur en tailles douces... » — V. au vol. 1234, f° 20, une autre épreuve de la même planche .... f° 100

1380. — Portrait (de Louis XIII en Hercule). — Composé et gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse. — F. L. D. Ciartres excudit. V. au vol. 1234, f°s 24 et 123, d'autres épreuves de la même planche... f° 101

1381. — Id. de Louis de Marillac, comte de Beaumont-le-Roger, maréchal de France. — Gr. par Daret. — Édité par le même. f° 102

1382. — Portrait de Louis de Marillac, maréchal de France. — Gr. et édité par Michel Lasne.......................... f° 103

1383. — Id. de Michel de Marillac, garde des sceaux de France. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin, d'après le portrait peint par Ph. de Champaigne.................................. f° 104, v°

1384. — Id. du même. — Dess. et gr. par Michel Lasne. f° 105, v°

1385. — Id. du même. — Dess. et gr. par Michel Lasne. f° 106, v°

1386. — Id. (de Michel de Marillac, seigneur d'Ollainville, mort en 1684). — Gr. (par François de Poilly)............. f° 107, v°

1387. — Autre épreuve de la même planche. Quelques différences dans l'entourage du portrait. — Gr. d'après nature en 1657 par Fr. de Poilly.................................. f° 108

1388. — Portrait de René de Marillac, avocat général au Grand Conseil, mort en 1719. — Gr. d'après nature en 1663 par (Jean) Lenfant.. f° 109

1389. — Id. de Louis de Marillac, prêtre, docteur en théologie de la maison de Sorbonne et curé de St-Jacques de la Boucherie. — Dess. et gr. par (Pierre ?) Lochon........................... f° 110

N° 1135. Tome 25.

1390. — Portrait d'Armand Jean Du Plessis, duc de Richelieu, cardinal, commandeur des Ordres du Roi en 1633... — Gr. par Jérôme David. — Le Blond excud........................ f° 82

1391. — Cinq cartouches relatifs au cardinal de Richelieu. — Gr. par Grégoire Huret. Ils ont été découpés dans la bordure d'une thèse de Jean Chaillou. 1639................................ f° 83

1392. — Un portique sur lequel sont appliquées les armes de

Richelieu. En bas, une boussole. — Dessin à la sanguine, d'après une tapisserie qui est reproduite dans le recueil d'armoiries de Gaignières, et qui se trouvait chez Laguiaumont, tapissier du clergé et de la Sorbonne, rue Notre-Dame. (Ce Recueil de Gaignières est au Cabinet des Estampes.)................................ f° 83, v°

1393. — Deux cartouches découpés dans la bordure d'une thèse de Michel d'Hémery dédiée au cardinal de Richelieu. (Emblèmes relatifs au cardinal.) — 1635. — Gr. à l'eau-forte par Michel Lasne. id., id.

1394. — Portrait du cardinal de Richelieu. — Gr. en 1657 par Nanteuil, d'après une peinture de Ph. de Champaigne. — V. deux autres épreuves de la même planche, même tome, f° 235 et vol. 1234, f° 60.. f° 97

1395. — Id. du même. — Gr. par Jacques Lubin........ f° 165

1396. — Armes du même. — Gr. au burin tirée du « Recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles... » — A Paris, chez Claude Magneney.. id.

1397. — Composition allégorique au milieu de laquelle se trouve le portrait du cardinal de Richelieu. — Gr. par Michel Lasne. (Partie supérieure d'une thèse de Laurent de Brisacier. 1632.)..... f° 183

1398. — Armes du même cardinal de Richelieu. — Gr. par (Jean ?) Picart.. f° 184

1399. — Cul-de-lampe aux armes de France et du cardinal de Richelieu. — Gr. au burin................................ id.

1400. — Têtes de pages aux armes du même cardinal de Richelieu. — Gr. au burin................................ id., v°

1401. — Portrait (de Louis III, prince de Condé, duc de Bourbon), dans un cartouche supporté par Apollon entouré de figures allégoriques. — Gr. par Étienne Gantrel, d'après Jouvenet....... f° 185

1402. — Quatre cartouches représentant un cortége dans la cour

du château de Versailles, un mariage princier et deux sujets emblématiques. — Gr. à l'eau-forte (par Pierre Le Pautre ?)...... f° 185

1403. — Portrait de Louis XIII. — Gr. et publié par Gaspard Isac. 1633.. f° 186

1404. Id. (de Melchior Mitte de Miolans, marquis de St-Chamond, fait chevalier des Ordres du Roi en 1619.) Il est entouré de figures allégoriques. — Gr. par Charles Audran................. f° 187

1405. — Louis XIII avec les attributs de Jupiter, assis sur les nuages, et couronné par Henri IV. Au bas, dans le fond, une vue de La Rochelle. — Gr. par Jean Couvay d'après Grégoire Huret. f° 188

1406. — Portrait de Louis XIII. — Dess. gr. et édité par Michel Lasne. 1634.. f° 189

1407. — Id. d'Alphonse Louis Du Plessis de Richelieu, cardinal, archevêque de Lyon. — Dess. et gr. à Rome, en 1636, par Claude Mellan. — V. au vol. 1234, f° 28, une autre épreuve de la même planche.. f° 190

1408. — Armoiries du même. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez le 14 May 1633, par le S^r d'Hozier. — A Paris, chez Melchior Tavernier ».. id., v°

1409. — Portrait de Claude Bouthillier, conseiller du Roi en ses Conseils, secrétaire d'État et de ses commandements, surintendant des finances, et grand trésorier des Ordres de Sa Majesté. — Dess. et gr. par Michel Lasne. — V. au vol. 1234, f° 33, une autre épreuve de la même planche.............................. f° 191

1410. — Armoiries de Claude Bouthillier, surintendant des finances et grand trésorier des Ordres. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633 par le S^r d'Hozier »......................... id., v°

1411. — Portrait du même. (Coupé dans la partie supérieure d'une

thèse de Louis Girard. 1642. — Gr. par Gilles Rousselet, d'après Ch. Le Brun.) .... f° 192

1412. — Portrait de Cl. Bouthillier entouré de figures allégoriques. — Composé et gr. par Grégoire Huret .... f° 193

1413. — Id. (de Marie de Bragelongne, veuve du précédent). — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1656 .... f° 194

1414. — Id. (de Victor Bouthillier, évêque de Boulogne, puis archevêque de Tours). — Gr. par Nanteuil en 1651, d'après le portrait peint par (Ph.) de Champaigne .... f° 195

1415. — Id. du même. — Gr. d'après nature en 1659 par Nanteuil .... id., v°

1416. — Id. (du même). — Peint et gr. d'après nature en 1662 par Nanteuil .... f° 196

1417. — Armoiries du même. — Gr. par Firens .... f° 197

1418. — Portrait de Jean Boutellier, de Paris, maître ès-arts. — Gr. par Jérôme David .... id., v°

1419. — Id. d'Armand Jean Bouthillier de Rancé, abbé de la Trappe. Gr. en 1683 par P. van Schuppen. — F. Muguet excudit.... f° 198

1420. — Id. du même. — Gr. par Jean Langlois .... id., v°

1421. — Id. du même. — Gr. en 1692 par Nicolas Habert, d'après le portrait peint à l'insu de l'abbé par C. de la Grange ...... f° 199

1422. — Id du même. — Médaillon (face et revers) gr. par Nicolas Habert .... id., v°

1423. — Id. du même. — Gr. par (Jean) Langlois ...... id., id.

1424. — Id. du même. — Gr. par P. Giffart (d'après la peinture de H. Rigaud) (1699) .... f° 200

1425. — Portrait de l'abbé de Rancé. — Gr. par Pierre Drevet, d'après la peinture de H. Rigaud.................... f° 200, v°

1426. — Mort de l'abbé de Rancé. — Gr. à l'eau-forte par de Rochefort.. id., id.

1427. — Portrait (d'Henri Bouthillier de Rancé, chef d'escadre des galères de France.) — Gr. d'après nature en 1669 par Gantrel. f° 201

1428. — Id. (de Léon Bouthillier, comte de Chavigny et de Buzançais, secrétaire et ministre d'État, grand trésorier des ordres en survivance de son père). — Gr. par R. Nanteuil d'après le portrait peint par Ph. de Champaigne. — V. au vol. 1234, f° 34, une autre épreuve de la même planche.. f° 210

1429. — Id. du même. — Gr. (par Michel Lasne)....... id., v°

1430. — Id. du même. — Dess. et gr. par Michel Lasne.. f° 211

1431. — Id. du même. — Gr. au burin. (Daret exc.) A Paris. 1652.. id., v°

1432. — Id. de Denis François Ier Bouthillier, évêque de Troyes, mort en 1731. — Gr. en 1679 par Jacques Jollain, d'après le portrait peint d'après nature par N. de Plattemontagne........... f° 212

1433. — Armoiries de Victor Bouthillier, évêque de Boulogne, puis archevêque de Tours. — Gr. par Firens................. id., v°

1434. — Portrait du marquis de Chavigny? (Gaston Jean-Baptiste Bouthillier?) — Gr. par (Pierre) Landry................. f° 213

1435. — Id. de Denis François Ier Bouthillier, évêque de Troyes, mort en 1731. — Gr. par Etienne Gantrel en 1681............ id.

1436. — Id. de Denis François II Bouthillier, évêque de Troyes, puis archevêque de Sens, mort en 1730. — Gr. par Claude Duflos, d'après une peinture de H. Rigaud...................... f° 214

1437. — Portrait de Gui Bentivoglio, cardinal. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin d'après le portrait peint en 1623 par Antoine van Dyck.. f° 215, v°

1438. — Id. de Corneille Bentivoglio, mort en 1585. — Gr. au burin... f° 216

1439. — Id. de Gui Bentivoglio qui vivait au XVIe siècle. — Gr. au burin... f° 217

1440. — Id. de Gui Bentivoglio, cardinal. — Gr. par Claude Mellan.. f° 218, v°

1441. — Comme le Roy donne l'accolade et fait les chevaliers de St-Michel le jour qui précède la cérémonie de l'Ordre du St-Esprit. — Frontispice du recueil intitulé « Les noms, surnoms, qualitez, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le Sr d'Hozier ». — Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse). — A Paris, chez Melchior Tavernier. — Cette épreuve a été coloriée à l'aquarelle, et, par suite, la composition a subi quelques modifications. — V. au vol. 1234, f° 53, une autre épreuve de la même planche, mais non coloriée... f° 225

1442. — L'ordre et disposition du marcher tenu à Fontainebleau le 14 May 1633... — Gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse et colorié à l'aquarelle. — Planche pour le recueil dont le titre est ci-dessus. V. au vol. 1234, f°s 54, v° et 55 une autre épreuve de la même planche, mais non coloriée.......................... f°s 226, v° et 227

1443. — L'ordre à la séance tenue à Fontainebleau à la création de Mrs les chevaliers faite le 14 May 1633... Gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse et colorié à l'aquarelle. Planche pour le recueil dont le titre est ci-dessus. — V. au vol. 1234, f°s 56, v° et 57, une autre épreuve de la même planche, mais non coloriée........... f°s 228, v° et 229

1444. — Prestation de serment par les chevaliers du St-Esprit entre les mains de Louis XIII le 14 Mai 1633. — Aquarelle.................................. f°s 230, v° et 231

1445. — L'ordre ou disposition du festin qui fut fait à la salle du bal par le Roy à Mrs les chevaliers après leur création. — Composé et gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse, et colorié à l'aquarelle. — Planche pour le recueil dont le titre est indiqué ci-dessus (fo 225). — V. au vol. 1234, fos 58, vo et 59, une autre épreuve de la même planche, mais non coloriée .... fos 232, vo et 233

1446. — Portrait du cardinal Armand Jean Du Plessis de Richelieu. — Gr. et édité par Daret. 1643.................. fo 234, vo

1447. — Id. du même. — Autre épreuve du portrait du fo 97. — V. aussi au vol. 1234, fo 60, une autre épreuve de la même planche. fo 235

1448. — Armoiries du même. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633 par le Sr d'Hozier »............... id., vo

1449. — Portrait du même. — Gr. par Michel Lasne..... fo 236

1450. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme........ id., vo

1451. — Id. du même regardant un guerrier dont le cheval foule aux pieds des cadavres. — Gr. par M. Lasne.............. fo 237

1452. — Id. du même. — Gr. par N. Vienot. — J. Valet excudit.. id., vo

1453. — Cheminée surmontée d'une niche dans laquelle se trouve le buste du cardinal de Richelieu. — Dessin lavé à l'encre de Chine, et rehaussé de bistre.................................. fo 238

1454. — Portrait du même. — Gr. et édité par Gaspard Isac. — 1634.. id., vo

1455. — Id. du même. — Gr. par Henri Hondius, à La Haye, en 1634. — Édité par C. Visscher........................ fo 239

1456. — Id. du même. — Gr. au burin. J. Valet ex...... id., vo

1457. — Portrait du cardinal de Richelieu. — Gr. par Michel Lasne .... f° 240

1458. — Id. du même dans une bordure ronde formée d'anagrammes. — Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse). — F.-L.-D. Ciartres excudit Parisiis .... f° 241

1459. — Id. du même. — Gr. par C.-C .... id., v°

1460. — Emblèmes relatifs aux ordres du Roi, gravés en l'honneur du même cardinal de Richelieu. — Gr. au burin .... id., id.

1461. — Médailles en l'honneur du même. — 1630 et 1631. — Gr. à l'eau-forte anonyme .... id., id.

1462. — Portrait du même. — Gr. par Claude Mellan.... f° 242

1463. — Id. du même, en pied, assis sous un dais; devant lui apparaît sur un nuage le jeune Louis XIV qui lui montre une partie claire du ciel sur laquelle on lit : Deo et Regi. — Dess. et gr. par Grégoire Huret .... id., v°

1464. — Id. du même, à genoux, présentant à la Vierge un livre intitulé « La Perfection du chrestien ». — Titre de cet ouvrage, composé et gr. par Claude Mellan. Épreuve avant l'inscription sur le livre .... f° 243

1465. — Id. du même. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris. 1649... id., v°

1466. — Id. du même. — Gr. (par Séb. Vouillemont). — Guérineau exc .... f° 244

1467. — Id. du même. — Gr. par Michel Lasne .... id., v°

1468. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme .... f° 245

1469. — Id. du même assis et touchant de la main droite une

sphère; devant lui sont plusieurs figures allégoriques. — Gr. par M. Lasne.. f° 246

1470. — Richelieu et Louis XIII. — Composition relative aux victoires remportées par les troupes royales. — Gr. à l'eau-forte et au burin. — Roussel excudit.............................. f° 247

1471. — Le cardinal de Richelieu assis sur un trône et entouré de figures allégoriques. Partie supérieure d'une thèse. — Gr. par M. Lasne. (Thèse de Jean Ruzé d'Effiat?)................. f° 248

1472. — Cartouches relatifs au cardinal de Richelieu (pour la bordure d'une thèse?) — Gr. au burin...................... id., v°

1473. — Évacuation de la Valteline? — Pièce facétieuse. — Gr. au burin anonyme.................................... id., id.

1474. — Partie supérieure et bordure d'une thèse de Charles de Benjamin. 1641. — Composé et gravé par Grégoire Huret. — Dans la partie supérieure se voit le portrait du cardinal de Richelieu entouré des dieux et de figures allégoriques........ f°s 249, v° et 250, v°

1475. — Portrait de Richelieu. — Dess. gr. et édité par Michel Lasne.. f° 251

1476. — Id. du même. — Gr. et édité par Michel Lasne.. id., v°

1477. — Id. du même. — Gr. par Claude Mellan. — Titre du « Traitté pour convertir ceux qui se sont separez de l'eglise ». Épreuve avant l'inscription sur le livre.......................... f° 252

1478. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1652.. id., v°

1479. — Id. du même. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin, d'après le portrait peint par Ph. de Champaigne................. f° 253

1480. — Id. du même. — Gr. par François Bignon, d'après Za-

charie Heince, pour l'ouvrage intitulé Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal. Paris. 1650 .... f° 253, v°

1481. — Tombeau du même cardinal de Richelieu dans l'église de la Sorbonne. Il est vu de profil, et une longue inscription se lit sur la draperie. — Dess. et gr. par Charles Simonneau d'après le marbre sculpté par François Girardon.......................... f° 254

1482. — Le même tombeau. La figure du cardinal est vue de dos, et une longue inscription se lit sur la draperie. — Dess. et gr. par Charles Simonneau, d'après le marbre sculpté par François Girardon.. f° 255

1483. — Le même tombeau. La figure du cardinal est vue de dos. — Dess. et gr. par Bernard Picart, d'après le marbre sculpté par François Girardon.. f° 256

1484. — Le même tombeau. Le cardinal est vu de face, et la figure de la Douleur se trouve au premier plan. — Dess. et gr. par Bernard Picart, d'après le marbre sculpté par François Girardon. f° 257

1485. — Plan et coupe du caveau contenant les restes du cardinal de Richelieu. — Gr. au burin anonyme................... f° 258

1486. — Épitaphe du cardinal de Richelieu. Le buste du cardinal se voit sur un piédestal au milieu de l'épitaphe. — Gr. au burin anonyme. Se vend à Paris chez M[r] Martinot............... f° 259

1487. — Portrait d'Armand Jean de Vignerot Du Plessis, duc de Richelieu et de Fronsac, pair de France... chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 268

1488. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin. id., v°

N° 1136. Tome 26.

1489. — Portrait de Louis de Nogaret, cardinal de La Valette, archevêque de Toulouse. — Gr. par R. L. (René Lochon?) pour l'ouvrage intitulé Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris. 1649 .... f° 1

1490. — Hercule qui porte le globe du monde sur lequel se trouvent les armes du cardinal de La Valette. Ces armes ont été substituées à celles du card. Arrigoni qui se trouvent sur la planche primitive. — Gr. par François Villamena, d'après François Albani. f° 2

1491. — Portrait du même cardinal de La Valette. — Gr. au burin. — Gaspard Isac ex .... f° 2 *bis*

1492. — Id. du même. — Gr. au burin. — Moncornet ex.... id.

1493. — Les seize quartiers de Louis de Nogaret, cardinal de La Valette. Il n'y a que les armes de son père et de sa mère. — Gr. sur bois .... id., v°

1494. — Portrait du même. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret. 1652.—V. au vol. 1234, f° 62, une autre épreuve de ce portrait. f° 3, v°

1495. — Portrait de Claude de Rebé, archevêque de Narbonne, reçu prélat commandeur de l'ordre du St-Esprit le 14 Mai 1633. — Dess. et gr. par Claude Mellan .... f° 9

1496. — Autre épreuve de la planche précédente, avec quelques légères différences dans les cheveux .... f° 10

1497. — Portrait du même. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit .... f° 11

1498. — Id. de Jean François de Gondi, premier archevêque de

Paris, maître de la chapelle du Roi, reçu commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 14 Mai 1633. — Gr. par C. Duflos d'après une peinture d'A. Pezey. (Planche pour l'histoire généalogique de la maison de Gondi, par Corbinelli. Paris. 1705.)...................... f° 12

1499. — Armoiries de J. Fr. de Gondi. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc..... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le Sr d'Hozier. — A Paris, chez Melchior Tavernier »................................ id., v°

1500. — Portrait du même J. Fr. de Gondi. — Gr. par Michel Lasne... f° 13

1501. — Id. du même. — Gr. au burin. — B. Moncornet excu. id.

1502. — Seize quartiers du même Jean François de Gondi. Il n'y a que les armes de son père et de sa mère. — Gr. sur bois.. id., v°

1503. — Les armoiries du même Jean François de Gondi entourées d'attributs. — Tête de page gravée sur bois par Pierre Le Sueur. (Pour les Éloges historiques des évêques et archevêques de Paris. Paris. 1698.)... f° 14

1504. — Portrait de Jean François Paul de Gondi, cardinal-prêtre du titre de Ste-Marie sur Minerve, dit le cardinal de Retz, créé cardinal en 1652. — Dess. et gr. par Étienne Picart. Imp. par Jean Jacques Rossi, à Rome..................................... f° 20

1505. — Id. de Claude Marguerite de Gondi, marquise de Maignelay. — Gr. au burin. Chez Landry.................... f° 59

1506. — Monument funéraire en l'honneur de Claude Catherine de Clermont, duchesse de Retz? — Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc.. f° 60

1507. — Marque de Jean Camusat, imprimeur à Paris, sur le titre de l'Oraison funèbre de haute et puissante dame Charlotte Marguerite de Gondy, marquise de Maignelay. — Paris. 1650. — Gr. par Jean Blanchin.................................... f° 73

1508. — Portrait d'Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux, reçu commandeur des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dess. et gr. par Jean Picart. — V. au vol. 1234, f° 64, une autre épreuve de la même planche.................................. f° 257

1509. — Armoiries du même. — Gr. au burin anonyme tirée de «Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633 par le S[r] d'Hozier. A Paris, chez Melchior Tavernier».. id., v°

1510. — Des amours jouent avec les insignes et les armoiries de la maison d'Orléans-Longueville. — Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse).. f° 278

1511. — Médaille en l'honneur d'Henri II d'Orléans, duc de Longueville. 1623. — Gr. à l'eau-forte anonyme................. id.

1512. — Les armes de la maison d'Orléans-Longueville; d'un côté la Victoire, et de l'autre la Renommée. — Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse).. id.

1513. — Les seize quartiers du même Henri II d'Orléans, duc de Longueville. — Gr. sur bois.................... id., v° et f° 279

1514. — Portrait du même. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit.. id., v°

1515. — Id. du même. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit. f° 280

1516. — Id. du même. — Dess. et gr. par René Lochon.. f° 281

1517. — Monument des ducs de Longueville aux Célestins, à Paris. — Gr. à l'eau-forte par Marot. (Le monument est de François Anguier; il est maintenant au musée du Louvre.)............... f° 291, v°

1518. — Portrait d'Henri II, duc de Longueville. — Gr. au burin. A Paris, chez Daret. 1652......................... f° 298, v°

1519. — Id. du même. — Gr. par Jean Frosne. — Chez L. Boissevin.. f° 299, v°

1520. — Portrait de Jean Louis Charles d'Orléans, comte de Dunois, plus tard duc de Longueville, mort prêtre en 1694. — Gr. par R. Nanteuil en 1660, d'après une peinture de Ferdinand...... f° 320, v°

1521. — Jeanne d'Arc défendant la couronne de France posée sur un piédestal avec les armes de la famille d'Orléans-Longueville. — Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse.)...................... f° 321

1522. — Armes de Charles Paris d'Orléans, duc de Longueville, sur le titre de son Oraison funèbre prononcée dans l'église de Coulommiers, par M. l'abbé Baüyn... Paris. 1672. — Composé et gr. à l'eau-forte par François Chauveau.................................. id.

1523. — Portrait du même. — Gr. en 1660 par R. Nanteuil, d'après une peinture de Ferdinand.............................. id., v°

1524. — La Mort tenant les armes du même. — Tête de page gravée à l'eau-forte par F. Chauveau pour l'Oraison funèbre mentionnée ci-dessus... f° 322

1525. — Cul-de-lampe à la fin de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte par F. Chauveau....................... f° 342

1526. — Deux enfants revêtus d'une cuirasse et s'appuyant sur les armes de la maison d'Orléans-Longueville. — Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse).. id., v°

1527. — Composition relative à la mort de Charles Paris d'Orléans, duc de Longueville. Tête de page gravée à l'eau-forte par Noël Cochin pour l'Oraison funèbre prononcée en l'église des Célestins... par Messire Gilbert de Choiseul, évêque de Tournai. — Paris. 1672. f° 346

1528. — Sceau de Jean d'Orléans, écuyer. 1339. — Dessin lavé à l'encre de Chine....................................... f° 367

1529. — Id. d'Agnès de Prunelé, femme de Payen d'Orléans. 1268. — Dessin à la plume................................. f° 375

1530. — Sceau de Jean d'Orléans, chevalier. 1220. — Dessin à la plume.. f° 376

1531. — Sceau et contre-sceau de Charles, duc d'Orléans et de Milan? — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 378

1532. — Sceau de Marie de Clèves, femme de Charles, duc d'Orléans et de Milan. — Dessin à la plume. Ce sceau, les trois suivants et le contre-sceau sont, d'après une note manuscrite, ceux du contrat de mariage de Pierre de Bourbon et de Marie d'Orléans. 30 Septembre 1461.. id.

1533. — Id. « domini Caroli de Borbonio electi et confirmati Lugdunen... » (Charles, card. de Bourbon, archev. de Lyon?) — Dessin à la plume et au crayon............................ id.

1534. — Id. de Louis de Bourbon, évêque de... (Liége?) — Dessin à la plume et au crayon.................................. id.

1535. — Sceau et contre-sceau d'un duc de Bourbon (Jean II?) — Dessin à la plume et au crayon............................ id.

1536. — Contre-sceau de Louis, duc d'Orléans, de Milan et de Valois, plus tard roi sous le nom de Louis XII. — Dessin à la plume.. id.

1537. — Sceau de Charles, duc d'Orléans et de Milan. — Dessin au crayon et à la plume.................................. id.

1538. — Id. et contre-sceau de Marie de Clèves, femme du précédent. — Dessin au crayon et à la plume................. id., v°

1539. — Jeton de madame la duchesse d'Orléans. (Blanche de France, fille de Charles IV le Bel?) — Dessin à la plume, d'après une empreinte.. id., id.

1540. — Id. de la même. — Id..................... id., id.

1541. — Id. de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême et de

Bourbon, mère de François Ier. — Dessin à la plume d'après une empreinte .... f° 378, v°

1542. — Jeton de Charles de France, duc d'Orléans, fils de François Ier. 1541. — Id .... id., id.

1543. — Portrait de Louis Dorléans, magistrat et écrivain, dans sa 63e année en 1606. — Gr. par Jérôme Wierix, d'après une peinture d'Otto Venius .... f° 380

1544. — Jeton de Charles de France, duc d'Orléans, fils de François Ier. 1541. — Dessin à la plume d'après une empreinte. Même jeton qu'au f° 378, v° .... f° 384

1545. — Id. du même. 1543. — Id .... id.

1546. — Le même jeton de 1543. — Id .... id.

1547. — Armes de Louis, duc d'Orléans, plus tard Louis XII ? — D'après une note manuscrite elles étaient peut-être à Orléans. — Dessin grossièrement fait au crayon et à la plume pour la collection de Gaignières .... id.

N° 1137. Tome 27.

1548. — Portrait d'Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France, reçu chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Gr. par Gérard Edelinck, d'après le portrait peint par Mignard .... f° 1

1549. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le Sr d'Hozier. — A Paris chez Melchior Tavernier » .... id., v°

1550. — Portrait du même dans une bordure ovale supportée par

deux figures allégoriques. — Gr. au burin. — Chez Jean le Blond, peintre ordinaire du Roi.................................. f° 2

1551. — Portrait de Marguerite Philippe Du Cambout, comtesse d'Harcourt, femme du précédent. — Gr. par Daret. — 1644. — V. au t. 30, f° 147, v°, une autre épreuve de la même planche; la date seule diffère... id., v°

1552. — Id. d'Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand écuyer de France. — Gr. par Landry en 1660..................... f° 3

1553. — Id. de Marguerite Philippe Du Cambout, comtesse d'Harcourt, femme du précédent. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit... id., v°

1554. — Id. de la même. — Gr. au burin. Par son très humble serviteur Balthazar Moncornet........................ id., id.

1555. — Id. d'Henri de Lorraine, c^te^ d'Harcourt, grand écuyer. — Gr. par Antoine Masson en 1667, d'après le portrait peint par Nicolas Mignard d'Avignon............................ f° 4

1556. — Id. de Marguerite de Lorraine, veuve de René de France, duc d'Alençon... fondatrice de plusieurs monastères de filles de l'ordre de Ste-Claire, laquelle est morte religieuse en celui d'Argentan le 2 Novembre 1521 où son corps est encore entier. — Gr. au mois d'Octobre 1660 par van Schuppen. — V. au t. 2, f° 390, v°, une autre épreuve de la même planche........................ f° 5

1557. — Dessin lavé à l'encre de Chine et colorié à l'aquarelle pour le monument qui suit.............................. f° 42, v°

1558. — Tombeau de S. A. Monseigneur Henry de Lorraine, grand ecuier de France, et de Mgr le ch^r^ d'Harcourt son fils. Érigé par le Sieur du Bignon, son intendant. 1695. (Il était dans l'église des Feuillants de la rue St-Honoré, à Paris, et le groupe principal existe encore à l'église St-Roch.) — Composé et sculpté par Nicolas Renard, Lorrain. — Gr. par (Simon?) Thomassin (père?)........... f° 43

1559. — Portrait de Raymond Bérenger de Lorraine, abbé d'Harcourt. — Gr. en 1661 par Pierre Landry d'après le dessin de Claude Le Febvre.. f° 44

1560. — Id. d'Armande Henriette de Lorraine, abbesse de Notre-Dame de Soissons, fille du comte d'Harcourt. — Gr. par P. van Schuppen en 1668, d'après la peinture d'Antoine Barthellemy. f° 45

1561. — Id. de la même. — Gr. par A. Trouvain d'après une peinture de P. Mignard................................ f° 46, v°

1562. — La Religion assise sur un nuage et tenant les armes de la même abbesse. — Gr. par Ant. Trouvain sur le titre de son Oraison funèbre prononcée le 6 Juillet 1684 par le P. A. Du Guet. — Paris, 1684.. f° 47

1563. — Catafalque de la même abbesse. — Tête de page pour la même Oraison funèbre. — Gr. par Ant. Trouvain........... f° 48

1564. — Chiffre et armes de la même abbesse. — Cul-de-lampe gravé au burin à la fin de la même Oraison funèbre...... f° 71, v°

1565. — Portrait de Louis Emmanuel de Valois, comte d'Alais, colonel général de la cavalerie de France, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633, depuis duc d'Angoulême, gouverneur de Provence. — Gr. par Jean Frosne................................ f° 72

1566. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le S^r d'Hozier. — A Paris, chez Melchior Tavernier »...................................... id., v°

1567. — La Religion et la Renommée soutiennent le portrait de Louis Emmanuel de Valois, comte d'Alais, puis duc d'Angoulême; derrière le portrait est assise la Pudeur. — Composé et gr. par Claude Mellan.. f° 73

1568. — Seize quartiers de Louis de Valois, comte d'Alais, puis duc d'Angoulême. — Gr. sur bois............... f°s 73, v° et 74

1569. — Portrait de Louis de Valois. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1654.. f° 74, v°

1570. — Id. du même. — Gr. par I. de His............. f° 75

1571. — Id. d'Henri de La Trémoïlle, Ier du nom, duc de Thouars, pair de France... reçu chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Gr. au burin. — Daret excud. 1654. — V. au vol. 1234, f° 69, une autre épreuve de la même planche...................... f° 183

1572. — Id. du même. — Gr. au burin. Moncornet ex... id., v°

1573. — Id. de Marie de La Tour d'Auvergne, duchesse de La Trémoïlle et de Thouars, femme du précédent. — Gr. au burin. — B. Moncornet ex. — V. au t. 45, f° 107, une autre épreuve de la même planche.. f° 184

1574. — Id. d'Henri Charles de La Trémoïlle, IIe du nom, prince de Tarente et de Talmont, fils aîné des précédents. — Gr. au burin. — Par son très humble serviteur Moncornet.............. id., v°

1575. — Id. du même. — Gr. au burin (Chez Daret).... id., id.

1576. — Sceau de Gui, Ve du nom, sire de La Trémoïlle. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 185

1577. — Portraits de Thibaud ou Imbaut de La Trémoïlle, tué à la bataille de La Massoure en Égypte (1248) et d'Alis de Castro, sa femme. — Gr. sur bois anonyme. — V. au f° 241, v°, une autre épreuve de la même planche.......................... id., v°

1578. — Portrait de Louis, IIe du nom, sire de la Trémoïlle, vicomte de Thouars, tué à la bataille de Pavie en 1525. — Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince pour l'ouvrage intitulé Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal. Paris. 1650......... f° 186

1579. — Id. du même. — Gr. au burin................ id., v°

1580. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme (Extrait des « Portraits et vies des hommes illustres » par Thevet)..... id., id.

1581. — Portrait de... (Ce n'est certainement pas Louis II de La Trémoïlle, vicomte de Thouars.) — Gr. (par L. Boudan). — V. au t. 14, f° 202, une autre épreuve de la même planche. f° 187

1582. — Id. d'Henri Charles de La Trémoïlle, prince de Tarente et de Talmont. — Gr. à La Haye par Pierre Philippe, d'après la peinture de J. de Bane.................................. f° 188

1583. — Id. de Louis de La Trémoïlle, IIe du nom, marquis, puis duc de Noirmoutier. — Gr. au burin anonyme. B. Moncornet excudit.. id., v°

1584. — Autre épreuve de la même planche............ f° 227

1585. — Portrait de Joseph Emmanuel de La Trémoïlle de Noirmoutier, prêtre cardinal de la Sainte Église romaine... commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1708. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 240

1586. — Autre épreuve de la planche du f° 185, v°... f° 241, v°

1587. — Portrait de Charles de Lévis, duc de Ventadour, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 242

1588. — Id. (de Louis-Marie-Armand de Simiane de Gordes, évêque et duc de Langres). — Gr. par Jacques Humbelot... f° 243

1589. — Id. (de Marguerite de Montmorency, duchesse de Ventadour, morte en 1660). — Gr. par Jean Frosne en 1657.... f° 244

1590. — Id. de Marie Liesse de Luxembourg, duchesse de Ventadour, morte religieuse carmélite. — Gr. au burin. — A Paris, chez L. Boissevin.. id., v°

1591. — Id. (de Louis-Hercule de Lévis de Ventadour, évêque de Mirepoix). — Dessiné d'après nature et gr. par Grégoire Huret en 1656.. f° 245

1592. — Portrait (d'Anne de Lévis de Ventadour, archevêque de Bourges). — Gr. par Claude Mellan.................... f° 246

1593. — Id. (de Marie de La Guiche, duchesse de Ventadour). — Gr. en 1660, par N. de Larmessin (père) d'après une peinture de Beaubrun.................................... f° 247

1594. — Id. de François Christophe de Lévis de Ventadour, comte de Brion, puis duc de Damville. — Gr. au burin. — B. Moncornet excudit.. id., v°

1595. — Id. du même. — (Gr. par Tournier.) — A Paris, chez Louis Boissevin................................. id., id.

1596. — Id. d'Anne Le Camus de Jambville, femme du précédent. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret, 1652............ f° 249

1597. — Id. d'Henri de Nogaret de La Valette, duc de Candale reçu chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Gr. au burin. — Moncornet ex. — V. au vol. 1234, f° 72, une autre épreuve de la même planche.. f° 254

1598. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc. des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le S[r] d'Hozier. — A Paris, chez Melchior Tavernier ».. id., v°

1599. — Portrait de Charles de Schomberg, duc d'Halluin, maréchal de France, reçu chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé « Les triomphes de Louis le Juste, par Valdor. — Paris, 1649 »..................... f° 256

1600. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le S[r] d'Hozier ».............. id., v°

1601. — Portrait du même. — Dess. et gr. par Jean Picart en 1638. — V. au vol. 1234, f° 73, une autre épreuve de la même planche.. f° 257

1602. — Portrait de Ch. de Schomberg, duc d'Halluin, — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1652.................. f° 257, v°

1603. — Id. du même. — Gr. au burin. — Daret ex..... f. 258

1604. — Seize quartiers du même Charles de Schomberg, duc d'Halluin, maréchal de France. — Gr. sur bois.... id., v° et f° 259

1605. — Portrait du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Balthazar Moncornet............................. f° 259, v°

1606. — Id. de François de Cossé, duc de Brissac, pair de France, chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Gr. au burin. — Balt. Moncornet ex — V. au vol. 1234, f° 75, une autre épreuve de la même planche.. f° 262

1607. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le Sr d'Hozier »..................... id., v°

1608. — Les seize quartiers du même duc de Brissac. — Gr. sur bois... f° 263

1609. — Tombeau de M. le duc de Brissac (Louis de Cossé) aux Célestins, à Paris. — Gr. à l'eau-forte par Marot. — (Il est maintenant au musée du Louvre.)........................... id, v°

1610. — Portrait de Louis de Cossé, duc de Brissac et de Beaupréau, pair de France. — Gr. au burin. — Balt. Moncornet ex. 1656... f° 264

1611. — Id. de Marie de Cossé, duchesse de La Meilleraye. — Gr. au burin. — Balt. Moncornet ex..................... id., v°

N° 1138. Tome 28.

1612. — Tombeau de Gaston de Foix? et médaillon d'un personnage de la famille de Foix ou de celle de Nogaret. (Bernard de Nogaret, duc d'Epernon?) — Gr. à l'eau-forte par Fr. Ertinger.. f° 1

1613. — Portrait de Bernard de Nogaret de La Valette, duc d'Epernon, chevalier des Ordres en 1633. — Gr. par P. van Schuppen en 1661, d'après une peinture de P. Mignard.................. f° 2

1614. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le Sr d'Hozier »..................... id., v°

1615. — Portrait du même. — Dess. et gr. par Michel Lasne. f° 3

1616. — Seize quartiers du même Bernard de Nogaret, duc de La Valette et d'Epernon. — Gr. sur bois............ id., v° et f° 4

1617. — Portrait du même. — Gr. au burin. — A Paris (chez Daret) 1654.. f° 4, v°

1618. — Id. du même. — Gr. par Michel Lasne....... id., id.

1619. — Id. du même. — Gr. par Michel Lasne.......... f° 5

1620. — Id. du même. — Gr. par Gabriel Le Brun d'après le portrait peint par Louis Beaubrun......................... f° 6

1621. — Id. de Louis Charles Gaston de Nogaret de La Valette et de Foix, dit de Candale, fils du précédent. — Gr. au burin. B. Moncornet excudit... id., v°

1622. — Id. d'Anne Louise Christine de Foix de La Valette d'Es-

pernon, religieuse carmélite sous le nom de sœur Anne Marie de Jésus, morte le 22 Août 1701, fille de Bernard de Nogaret, duc d'Epernon. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck.................. f° 7

1623. — Portrait de Bernard de Nogaret, duc d'Epernon. — Gr. par Michel Lasne.................................. f° 8

1624. — Id. du même. — Gr. au burin. (Moncornet exc.) — V. au vol. 1234, f° 77, une autre épreuve de la même planche.... id., v°

1625. — Tombeau d'André Bonifacia dans l'église de Sainte-Marie della Pietà de' Sangri, dite de San Severo, à Naples. — Dessin au crayon et à la plume.................................. f° 9

1626. — (Sculptures du tombeau de Sannazar, à Sainte-Marie del Parto, à Naples.) — Dessin au crayon et à la plume........ f° 10

1627. — Tombeau d'Odet de Foix, vicomte de Lautrec, à Santa-Maria la Nuova, à Naples. — Dessin au crayon et à la plume. id., v°

1628. — Portrait de Charles Henri, comte de Clermont et de Tonnerre, marquis de Cruzy... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 175

1629. — Id. du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 176

1630. — Id. de Jean de Nettancourt, comte de Vaubecourt... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 181

1631. — Id. d'Henri de Saint-Nectaire, marquis de La Ferté, chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 14 Mai 1633, ambassadeur en Angleterre, etc... — Gr. au burin. — (Moncornet exc.).... f° 185

1632. — (Assassinat d'Henri de Saint-Nectaire, marquis de Châteauneuf, à Privas, le 13 Octobre 1671.) — Gr. à l'eau-forte anonyme accompagnée d'une légende en français. — V. une autre épreuve de la même planche dans le t. 7, f° 120, v°.................. f° 193

1633. — Portrait du R. P. Louis de Saint-Nectaire, de la Compagnie de Jésus. — Gr. par E. Desrochers.................. f° 339

1634. — Id. de Philibert, vicomte de Pompadour, lieutenant général au gouvernement de Limousin, fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 347

1635. — Plan de l'église de Châtenay, près de Sceaux (Seine), en 1728, et des fouilles qui y furent faites à cette époque. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 355

1636. — Pot de terre trouvé dans un cercueil à Châtenay en 1728. — Aquarelle.. f° 356

1637. — Plaque de cuivre avec boucle trouvée en 1728 dans un cercueil de l'ancien cimetière dont le plan est au f° 357. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ id., v°

1638. — Pot de terre trouvé dans un cercueil du même cimetière. — Aquarelle.. id., id.

1639. — Plan d'un ancien cimetière près de Châtenay et des fouilles qui y furent faites. — Dessin lavé avec quelques parties à l'aquarelle.. f° 357

N° 1139. Tome 29.

1640. — Portrait de René Aux Épaules, dit de Laval, marquis de Néelle, maréchal des camps et armées de S. M., gouverneur de La Fère, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 1

1641. — Id. de Guillaume de Simiane, marquis de Gordes, capitaine des gardes du corps du Roi... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine............. f° 2

1642. — Portrait d'un personnage de la famille de Simiane? vêtu d'une cuirasse. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 3

1643. — Id. de Louis Marie Armand de Simiane de Gordes, comte de Lyon, plus tard évêque de Langres. — Gr. par P. van Schuppen en 1669 d'après une peinture de Claude Le Febvre........... f° 4

1644. — Id. de Charles, comte de Lannoy, seigneur de La Boissière, premier maître d'hôtel du Roi... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine......... f° 5

1645. — Id. de François de Nagu, marquis de Varennes... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 6

1646. — Id. de Claire Clémence de Maillé-Brezé, femme de Louis II de Bourbon, prince de Condé, dit le grand Condé. — Gr. (par Jo. Fillian). — B. Moncornet ex...................... f° 15, v°

1647. — Id. de Jean de Galard de Béarn, comte de Brassac, gouverneur d'Angoumois et Saintonge, fait chevalier du St-Esprit le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 42

1648. — Id. de François, seigneur de Noailles, comte d'Ayen... ambassadeur à Rome, fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine....................... f° 43

1649. — Id. de Gilles de Noailles, abbé de l'Isle et de Saint-Amand, ambassadeur en Turquie, évêque de Dax... âgé de 53 ans. — Gr. à Constantinople en 1578 par Nicolas Andrea............... f° 44

1650. — Id. (de Charles de Noailles, évêque de Saint-Flour, puis de Rodez). — Gr. par François Ragot..................... f° 42

1651. — Id. (d'Antoine de Noailles, amiral de Guyenne, ambassadeur en Angleterre, etc... mort en 1562). — Gr. (par P. van Schuppen).. f° 46, v°

1652. — Sceau de Bertrand de Noaillan, sire de Sainte-Livrade. 1340. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 51

1653. — Portrait de Bernard de Baylens, baron de Poyanne... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 70

1654. — Id. de Gabriel de La Vallée-Fossez, marquis d'Everly... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 71

1655. — Id. de Charles de Livron, marquis de Bourbonne, lieutenant général au gouvernement de Champagne... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 72

1656. — Id. de Gaspard Armand, vicomte de Polignac, marquis de Chalançon... reçu chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 73

1657. — Id. (de Louis, vicomte, puis duc d'Arpajon, marquis de Séverac, lieutenant général des armées du Roi, ambassadeur extraordinaire en Pologne, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633). — Dess. d'après nature et gr. en 1653 par Michel Lasne............. f° 74

1658. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme tirée de « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le S^r d'Hozier »..................... id., v°

1659. — Sceau de Hugues, IIe du nom, sire d'Arpajon, chevalier. 1344. — Dessin à la plume.............................. f° 75

1660. — Portrait de Charles d'Escoubleau, marquis de Sourdis et d'Alluye... fait chevalier du St-Esprit le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 112

1661. — Id. de François de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières, pair de France, chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dess. d'après nature et gr. par Robert Nanteuil en 1662......... f° 113

1662. — Id. de François Emmanuel de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières, fils du précédent, mort en 1681. — Dess. d'après nature et gr. en 1662 par J. Patigny.......................... f° 114

1663. — Portrait de Jean François Paul de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières, pair de France, etc... — Gr. par L. Moreau d'après le portrait peint par Nicolas de Largillière............. f° 114, v°

1664. — Id. du même. — Gr. par (Pierre) Drevet en 1691 d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud.......................... f° 115

1665. — Id. de François de Béthune, comte, puis duc d'Orval, maréchal de camp des armées du Roi, premier écuyer de la reine Anne d'Autriche, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 116

N° 1140. Tome 30.

1666. — Portrait de Claude de Rouvroy, duc de Saint-Simon, pair et grand louvetier de France, premier écuyer de la petite écurie du Roi... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine, d'après le portrait fait par Vouet en 1634.... f° 5

1667. — Médaille en l'honneur du même. 1633. — Gr. à l'eau-forte anonyme... id., v°

1668. — Autre portrait du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 6

1669. — Sceau de Jean de Rouvroy, doyen de Jargeau. 1300. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 12

1670. — Id. de Jean de Saint-Simon, chevalier. 1302. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................... f° 13

1671. — Id. de Renaut de Saint-Simon, procureur. 1302. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 14

1672. — Id. de Michel de Rouvray. 1326. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 15

1673. — Sceau de Jean de Rouvray. 1350. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 17

1674. — Id. de Gilet de Rouvrai, écuyer. 1355. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 18

1675. — Id. de Mathieu de Rouvroy, dit le Borgne, chevalier. 1356. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 19

1676. — Id. de Jean de Rouvroy. 1356. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 20

1677. — Dessin à la sanguine représentant une dame de la famille de Saint-Simon d'après un vitrail de la chapelle de Saint-Simon dans la cathédrale de Senlis. Pour la collection de Gaignières..... f° 31

1678. — Tombe de Louis de Saint-Simon, dit Floquet, mort en 1490. Dans l'église de l'abbaye de Saint-Corneille, à Compiègne. — Dessin à la plume (quelques traits seulement)........... f° 32, v°

1679. — Sceau de Jeanne de La Trémoïlle, dame de Saint-Simon. 1479. — Dessin au crayon et à la plume.................... f° 54

1680. — Id. de Jean de Rouvroy, écuyer, seigneur de Saint-Simon. — 1482. — Dessin au crayon et à la plume........... id.

1681. — Portrait de Charles Du Cambout, baron de Pontchâteau et de La Roche-Bernard, marquis de Coislin... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 131

1682. — Sceau d'Alain de Rohan, chevalier. — 1264. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 133

1683. — Sceau et contre-sceau de Pierre de Marcel, écuyer, seigneur de Penthièvre. — 1270. — Id.................. f° 134, v°

1684. — Sceau de Guillaume Bedou, écuyer. — 1270. — Id... id., id.

1685. — Sceau et contre-sceau de la vicomté de Rohan. — 1299. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 136, v°

1686. — Id... Id... Id... — 1302. — Id................ f° 137

1687. — Sceau d'Alain Goyon, écuyer. — 1311. — Id...... f° 139

1688. — Id. de Jean Ier, vicomte de Rohan. — 1364. — Id. f° 140

1689. — Id. du comte d'Alençon (Charles de Valois, IIe du nom). — 1340. — Id.................................. id., v°

1690. — Sceaux d'Étienne Goyon, seigneur de Matignon et d'Alain, son fils. — 1347. — Id................................ f° 141

1691. — Sceau et contre-sceau de Jean Ier, vicomte de Rohan. — 1372. — Id.. f° 142

1692. Sceau d'Aubin Visdelou. — 1372. — Id............ id.

1693. — Sceaux de Guillaume Vaucolour et de Guillaume Gouroy. — 1382. — Id.................................... id., v°

1694. — Id. de Pierre Le Devayer, d'Olivier de Vaucler et de Guillaume Vaucolour. — 1382. — Id.................. id., id.

1695. — Sceau de Jean Du Cambout, écuyer. — 1405. — Id. f° 146

1696. — Portrait de César Du Cambout, marquis de Coislin, colonel général des Suisses. — Gr. au burin. — B. Moncornet excudit. 1656.. f° 147

1697. — Id. de Marguerite Philippe Du Cambout, comtesse d'Harcourt. — Gr. par Daret. — 1640. — V. au t. 27, f° 2, v°, une autre épreuve de la même planche; la date seule diffère.......... id., v°

1698. — Id. de Joseph Sébastien Du Cambout de Pontchâteau, neveu du cardinal de Richelieu, décédé le 27 Juin 1690. — Gr. par E. Desrochers et se vend chez lui........................ f° 150

1699. — Portrait de François de Vignerot, marquis du Pont-Courlay, gouverneur du Havre, fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633, général des galères. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 155

1700. — Armes de Marie Madeleine de Vignerot, dame de Combalet, duchesse d'Aiguillon, sur le titre de son « Discours funèbre prononcé à Paris... par le Sr de Brisacier..., le 13 May 1675. 2e édition. Paris. 1675. » — Gr. au burin anonyme........................ f° 156

1701. — Chiffre de la duchesse d'Aiguillon entouré de figures allégoriques. — Tête de page au commencement du même Discours funèbre. — Gr. à l'eau-forte anonyme.................... f° 157

1702. — Lettre ornée (F.) au commencement du même Discours funèbre. — Gr. à l'eau-forte anonyme...................... Id.

1703. — Portrait (de Jean Baptiste Amador de Vignerot Du Plessis, marquis de Richelieu). — Gr. par (Pierre) Daret en 1645... f° 182

1704. — Id. du même. — Gr. par René Lochon......... f° 183

1705. — Id. du même. — Gr. par Jean Frosne d'après une peinture de M. Moncornet.................................... f° 186

1706. — Id. du même. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin d'après une peinture de (Ph.) de Champaigne.................... f° 187

1707. — Id. du même. — Dess. d'après nature et gr. par Nicolas de Poilly.. f° 188

1708. — Id. de la duchesse d'Aiguillon (Marie Madeleine de Vignerot). — Gr. (par Jérémie Falck.)...................... f° 189

1709. — Id. de la même. — Gr. au burin. — Par son très humble serviteur Balt. Moncornet................................id., v°

1710. — Pierre tombale de Françoise Germe, femme d'Eustache de La Porte, président au parlement de Bretagne, morte en 1577. — A Asnières, département de... — Dessin à la plume.... f° 191, v°

1711. — Portraict de l'image miraculeuse de la Sainte Vierge trouvée parmy des espines qui porterent des roses en plain hyver, laquelle se void dans l'Église collegialle de nostre dame de Rostrenen... — Dess. par G. Robin. — Gr. à l'eau-forte par N. Cochin. — Édité par A. Boudan.................................. f° 218

1712. — Portrait de Charles de La Porte, II° du nom, premier duc de La Meilleraye, chevalier des Ordres du Roi en 1633, maréchal de France. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret.......... f° 219

1713. — Id. du même. — Gr. en 1662 par R. Nanteuil, d'après le portrait peint en 1648 par Juste d'Egmont................ f° 220

1714. — Id. du même. — Autre épreuve de la planche précédente.. f° 221

1715. — Id. de Marie Madeleine Gabrielle de Rochechouart de Mortemart, abbesse chef et générale de l'abbaye et ordre de Fontevrault. — Gr. en 1693 par Étienne Gantrel. — V. au t. 19, f° 38, une autre épreuve de la même planche...................... f° 222

1716. — Id. d'Antoine d'Aumont, premier duc d'Aumont, pair et maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi en 1633. — Gr. au burin anonyme.................................. f° 223

1717. — Id. du même. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé « Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris. 1649 ». id., v°

1718. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Balt. Moncornet.. f° 224

1719. — Id. de Just Henri, comte de Tournon et de Roussillon... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 225

1720. — Sceau d'Odon de Tournon, chevalier, seigneur de Belchastel. — 1420. — Dessin lavé à l'encre de Chine............. f° 229

1721. — Portrait de François de Tournon, créé cardinal en 1530, mort en 1562. — Gr. par Fr. van den Wyngaerde.......... f° 230

1722. — Id. du même.— Dessin aux crayons de couleur.. f° 231

1723. — Sceau de Guillaume, sire de Tournon. — 1369. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 232

1724. — Portrait de Charles Damas, comte de Thianges... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 267

N° 1141. Tome 31.

1725. — Portrait d'Henri de Baudéan, comte de Parabère, marquis de La Mothe Sainte-Héraye... chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Gr. au burin. (Édité par Boissevin?)............... f° 1

1726. — Id. de Jean de Baudéan, comte de Parabère, père du précédent. — Gr. au burin. — A Paris, chez Louys Boissevin. f° 4

1727. — Id. du même. — Autre épreuve de la planche précédente, avec une différence dans l'encadrement.................... f° 5

1728. — Id. d'Alexandre de Baudéan, comte de Parabère, marquis de La Mothe Sainte-Héraye, fils d'Henri. — Gr. au burin. — (Édité par L. Boissevin?).................................. id., v°

1729. — Id. de Roger Du Plessis, duc de La Roche-Guyon... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 22

1730. — Id. de Charles de Rouvroy, dit le marquis de Saint-Simon... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 23

1731. — Portrait de Louis Tronson, prêtre, troisième supérieur général de la congrégation de Saint-Sulpice. — Gr. par Claude Duflos, d'après le portrait peint d'après nature par N. Guerry....... f° 32

1732. — Id. de Louis Tronson, chevalier, conseiller du Roi en ses conseils, seigneur du Coudray... Gr. au burin — B. Moncornet excudit.. f° 33

1733. — Id. de Louis XIII, roi de France. — Titre de l'ouvrage intitulé « Les Palmes du Juste par le Sr du Perron ». — A Paris chez Toussainct Quinet, au Palais. 1635. — Gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse, d'après une peinture de Dumonstier. — V. une autre épreuve de la même planche au t. 20, f° 24...................... f° 34

1734. — Id. du même à 34 ans. — Gr. par Michel Lasne.. f° 35

1735. — Id. du même. — Gr. (par Michel Lasne)........ id., v°

1736. — Id. du même dans une bordure ronde posée sur un piédestal devant lequel écrit l'Histoire personnifiée. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé « Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris, 1649 ».. f° 36

1737. — Id. (de Claude de Mesmes, comte d'Avaux, greffier et commandeur des Ordres du Roi, ambassadeur à Venise, etc... plénipotentiaire au congrès de Munster...). — Gr. par Charles Audran. — V. au vol. 1234, f° 113, une autre épreuve de la même planche.... f° 37

1738. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Boissevin... id., v°

1739. — Id. du même. — Gr. par Paul Pontius d'après une peinture d'Anselme van Hulle............................ f° 38

1740. — Id. de Louis XIII, en pied, en armure, s'appuyant sur une canne. — Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince pour l'ouvrage intitulé Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal. Paris, 1650... f° 53

1741. — La Joye de la France, dédiée au Roy Louys le Juste XIII du nom. — Gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse. — Avec privilége du Roy le 5e Septembre 1638. — (Pièce relative à la naissance de Louis XIV.).. f° 54

1742. — La France recevant des mains d'Anne d'Autriche Louis XIV nouveau-né. — Gr. à Paris en 1639 par Pierre Daret, d'après Simon Vouet.. id., v°

1743. — Le vœu de Louis XIII. — Gr. par Grégoire Huret en 1638.. f° 55

1744. — Le vray pourtraict de Monseigneur le Dauphin (Louis XIV) nay le 5e jour de Septembre 1638... — Gr. au burin. — A. Boudan excud. — V. au vol. 1234, f° 119, v°, une autre épreuve de la même planche.. id., v°

1745. — Frontispice de l'ouvrage intitulé De l'instruction de Monseigneur le Dauphin. Paris. 1640. — Composé et gr. par Claude Mellan.. f° 56

1746. — Portrait de Louis XIII. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1652.. f° 57

1747. — Id. (de Pierre Séguier, chancelier de France, garde des sceaux des Ordres du Roi, mort en 1672). — Gr. en 1662 par P. van Schuppen d'après le portrait peint par Charles Le Brun...... f° 58

1748. — Armes de divers membres de la famille Séguier, tous présidents au parlement de Paris. — Gr. au burin anonyme pour « Les Présidents au mortier du Parlement de Paris par François Blanchard. Paris. 1647. »................... f°s 62, 63, 64 et 66

1749. — Id. de Pierre Séguier, chancelier de France. — Gr. au burin anonyme pour le même ouvrage.................... f° 65

1750. — Armes du chancelier Séguier entre deux enfants tenant des attributs. — Tête de page. — Gr. au burin........... id., v°

1751. — Médailles en l'honneur du même Pierre Séguier. — 1633 et 1634. — Gr. à l'eau-forte anonyme: la deuxième est seulement dessinée à la plume. — V. au f° 70, v°, la même gravée à l'eau-forte. f° 67

1752. — Portrait du même. — Gr. par Michel Lasne...... f° 68

1753. — Id. du même. — Dess. et gr. par Claude Mellan en 1639.. f° 69

1754. — Id. (du même). — Gr. par Charles Audran, d'après François Chauveau.. f° 70

1755. — Médailles en l'honneur du même. — Gr. à l'eau-forte anonyme. Les deux premières sont celles qui se trouvent déjà au f° 67; la première présente une légère différence et la deuxième est gravée à l'eau-forte et non plus seulement dessinée comme au f° 67.. id., v°

1756. — Portrait du même. — Gr. au burin. — I. Baudemont excudit.. f° 71

1757. — Id. du même. — Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince pour l'ouvrage intitulé Galerie des hommes illustres du Palais Cardinal. Paris. 1650.................................. f° 72

1758. — Le chancelier Séguier, assis, entouré de figures allégoriques. — Partie supérieure de la thèse de Gilles Le Maistre. Août 1663. — Gr. en 1663 par Nicolas Pitau (le père) d'après (Sébastien) Bourdon. — La lettre est de Richer............... f° 73

1759. — Portrait du même dans un ovale soutenu par deux figures allégoriques. — Gr. par Gilles Rousselet d'après Gabriel Le Brun.. f° 74

1760. — Id. du même. — Gr. par R. Nanteuil d'après une peinture de Charles le Brun.................................. f° 75

1761. — Id. du même. — Gr. en 1668 par Nicolas Pitau (le père) d'après le portrait peint d'après nature par Nicolas de Plattemontagne.. f° 76

1762. — Portrait du chancelier Séguier. — Gr. au burin anonyme .... f° 76, v°

1763. — (Représentation du mausolée érigé en l'église des RR. PP. de l'Oratoire de la rue St-Honoré par l'Académie royale de Peinture et de Sculpture à la mémoire de Monseigneur le chancelier Séguier, son protecteur. — Fait le 5 mai 1672.) — Gr. à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc d'après François Chauveau. — Ce mausolée avait été fait sur les dessins de Ch. Le Brun .... f° 77

1764. — Portrait de Dominique Séguier, évêque d'Auxerre, puis de Meaux, premier aumônier du Roi, frère du chancelier, nommé commandeur des Ordres du Roi en 1649, et mort sans avoir été reçu. — Gr. au burun .... id., v°

1765. — Emblème relatif au même. — Gr. au burin .... id., id.

1766. — Portrait (du même). — Gr. par René Lochon d'après une peinture de Berchet .... f° 78

1767. — Id. de Pierre Séguier, chevalier, marquis de Saint-Brisson, prévôt de Paris. — Dess. d'après nature et gr. par R. Nanteuil en 1659 .... f° 79

1768. — Id. (du même). — Copie en sens inverse de la planche précédente, gravée en 1660 par René Lochon .... f° 80

1769. — Petit sujet gravé au burin sur le titre de l' « Éloge funèbre de messire Pierre Séguier, chancelier de France..., prononcé dans l'hôtel Séguier. — Paris. 1672. » .... f° 82

1770. — Le tombeau du chancelier Séguier entouré de figures allégoriques. — Tête de page au commencement du même Éloge funèbre. — Gr. à l'eau-forte anonyme .... f° 83

1771. — Lettre ornée (M) au commencement de cet Éloge funèbre — Gr. à l'eau-forte anonyme .... id.

1772. — Urne funéraire sur laquelle s'appuient deux figures allé-

goriques. — Gr. à l'eau-forte par François Chauveau sur le titre de l' « Oraison funèbre de messire Pierre Séguier..., prononcée à ses obsèques faites au nom de cette Compagnie en l'église des Billettes par M. l'abbé de La Chambre,... Paris. 1672. » .... f° 101

1773. — Armes du chancelier Séguier entourées de figures allégoriques. — Tête de page au commencement de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte par Fr. Chauveau............... f° 102

1774. — Lettre ornée (I) au commencement de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte (par Fr. Chauveau?)............. id.

1775. — Cul-de-lampe à la fin de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte par Fr. Chauveau........................... f° 121

1776. — Portrait de Ghiron François, marquis de Villa, général de la cavalerie du duc de Savoie. — Gr. par Jacques Piccini... f° 129

1777. — Id. (de Louis XIII à cheval). — Gr. en 1643 par Pierre Daret.. f° 130

1778. — Id. de Gui, marquis de Villa, général des armées de Savoie, mort en 1648. — Gr. par Jean Georgi............... f° 131

1779. — Id. (de Jérôme Grimaldi, cardinal, évêque d'Albano, mort archevêque d'Aix en 1685.) — Dess. et gr. d'après nature par Michel Lasne en 1652................................... f° 141

1780. — Id. du même. — Dess. et gr. par Etienne Picart. Imp. à Rome par Jean-Jacques Rossi........................ f° 142

1781. — Sceau de Reynier de Grimaldi, IIIe du nom, prince souverain de Monaco, etc?... Dessin à la plume et gravure à l'eau-forte anonyme.. f° 143

1782. — Impression en cire d'Espagne d'un petit cachet de cuivre qu'on croit être de Giballinus de Grimaldi ou de Grimaldus 2^{dus}, son neveu.. id.

1783. — Portrait (d'Honoré Grimaldi, IIe du nom, prince de Monaco, duc de Valentinois, chevalier des Ordres du Roi en 1642). — Gr. au burin. — V. au t. 51, fo 244, une autre épreuve de la même planche. Id. au vol. 1235, fo 5........................ fo 143, vo

1784. — Impression en cire d'Espagne d'un cachet de la famille Grimaldi.. id., id.

No 1142. Tome 32.

1785. — Portrait de Louis Phelypeaux, seigneur de La Vrillière, marquis de Châteauneuf, comte de Saint-Florentin, secrétaire d'État, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi en 1643, mort en 1681. — Gr. par Robert Nanteuil, d'après le portrait qu'il avait peint d'après nature. 1662. — V. au vol. 1235, fo 12, une autre épreuve de la même planche.............................. fo 1

1786. — Id. du même. — Gr. au burin. — B. Moncornet excudit.. id., vo

1787. — Id. (de Louis Phelypeaux, fils du précédent, reçu secrétaire d'État en survivance de son père en 1654). — Gr. par Nicolas de Poilly.. fo 2

1788. — Id. (de Noël de Bullion, seigneur de Bonnelles, marquis de Gallardon, secrétaire des Ordres du Roi en 1643, mort en 1670). — Gr. par Nicolas de Poilly, d'après le portrait peint par Ph. de Champaigne. — V. au vol. 1235, fo 11, une autre épreuve de la même planche... fo 15

1789. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin.. id., vo

1790. — Portrait de Charles Denis de Bullion, chevalier, marquis

1663. — Portrait de Jean François Paul de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières, pair de France, etc... — Gr. par L. Moreau d'après le portrait peint par Nicolas de Largillière............. f° 114, v°

1664. — Id. du même. — Gr. par (Pierre) Drevet en 1691 d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud.......................... f° 115

1665. — Id. de François de Béthune, comte, puis duc d'Orval, maréchal de camp des armées du Roi, premier écuyer de la reine Anne d'Autriche, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 116

N° 1140. Tome 30.

1666. — Portrait de Claude de Rouvroy, duc de Saint-Simon, pair et grand louvetier de France, premier écuyer de la petite écurie du Roi... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine, d'après le portrait fait par Vouet en 1634.... f° 5

1667. — Médaille en l'honneur du même. 1633. — Gr. à l'eau-forte anonyme... id., v°

1668. — Autre portrait du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 6

1669. — Sceau de Jean de Rouvroy, doyen de Jargeau. 1300. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 12

1670. — Id. de Jean de Saint-Simon, chevalier. 1302. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 13

1671. — Id. de Renaut de Saint-Simon, procureur. 1302. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 14

1672. — Id. de Michel de Rouvray. 1326. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 15

1673. — Sceau de Jean de Rouvray. 1350. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. fº 17

1674. — Id. de Gilet de Rouvrai, écuyer. 1355. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. fº 18

1675. — Id. de Mathieu de Rouvroy, dit le Borgne, chevalier. 1356. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. fº 19

1676. — Id. de Jean de Rouvroy. 1356. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. fº 20

1677. — Dessin à la sanguine représentant une dame de la famille de Saint-Simon d'après un vitrail de la chapelle de Saint-Simon dans la cathédrale de Senlis. Pour la collection de Gaignières..... fº 31

1678. — Tombe de Louis de Saint-Simon, dit Floquet, mort en 1490. Dans l'église de l'abbaye de Saint-Corneille, à Compiègne. — Dessin à la plume (quelques traits seulement)........... fº 32, vº

1679. — Sceau de Jeanne de La Trémoïlle, dame de Saint-Simon. 1479. — Dessin au crayon et à la plume.................. fº 54

1680. — Id. de Jean de Rouvroy, écuyer, seigneur de Saint-Simon. — 1482. — Dessin au crayon et à la plume........... id.

1681. — Portrait de Charles Du Cambout, baron de Pontchâteau et de La Roche-Bernard, marquis de Coislin... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... fº 131

1682. — Sceau d'Alain de Rohan, chevalier. — 1264. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ fº 133

1683. — Sceau et contre-sceau de Pierre de Marcel, écuyer, seigneur de Penthièvre. — 1270. — Id.................. fº 134, vº

1684. — Sceau de Guillaume Bedou, écuyer. — 1270. — Id... id., id.

chevalier du St-Esprit le 8 Novembre 1651. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 265

1812. — Armoiries de Mathieu Ysoré d'Hervault, archevêque de Tours, en tête de son Oraison funèbre prononcée le 15 Février 1717, par M. Foucher. Tours. — Gr. sur bois par I. C............ f° 273

N° 1143. Tome 33

1813. — Louis XIV, agenouillé, tenant sa couronne d'une main, reçoit, dans l'autre main, un rameau d'olivier que la sainte Vierge lui présente. Ex zelo Steph. Du Pont... 1653. — Gr. à l'eau-forte par Jean Le Pautre. — Copie du tableau présenté au Roy par son chapelain de la chapelle royale de nôtre Dame de la Paix, du Château du Louvre.. f° 1

1814. — Médaille (face) à l'effigie de Louis XIV enfant. — Gr. (par Gérard Edelinck) pour l'ouvrage intitulé Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand.... Paris. 1702. — (La médaille est de Mauger).......................... id., v°

1815. — La Renommée sonnant d'une trompette sur laquelle sont les armes de la famille d'Orléans et en portant une autre sur laquelle sont celles de France. — Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse). id., id.

1816. — Portrait (de Louis XIV enfant). — Gr. par M. Lasne. — Édité par A. Boudan.................................. f° 2

1817. — Marque de l'imprimeur sur le titre de « Justinianus Magnus Aniciæ familiæ restitutus per D. Cornelium Margarinum... Cæsenæ. 1644. » — Gr. sur bois......................... f° 3

1818. — Lettre ornée (I) au commencement de la dédicace de cet opuscule. — Gr. sur bois.............................. f° 4

1819. — La même lettre ornée au commencement de l'opuscule.. f° 7

1820. — Arbre généalogique de la famille Anicia, dans le même opuscule. — Gr. à l'eau-forte anonyme.................... f° 14

1821. — Portrait de Louis XIV. — Gr. par Gilles Rousselet. — Édité par Le Blond. — V. au vol. 1235, f° 38, d'autres épreuves de la même planche.. f° 33

1822. — Id. (d'Anne d'Autriche, reine de France). — Gr. par Claude Mellan. — V. d'autres épreuves de la même planche t. 32, f° 21, et vol. 1235, f° 25................................ f° 34

1823. — Id. (d'Antoine Barberini, cardinal, archevêque et duc de Reims, grand aumônier de France, commandeur du St-Esprit en 1653). — Dess. d'après nature et gr. par R. Nanteuil.............. f° 35

1824. — Armoiries du même. — Gr. au burin. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689 .... id., v°

1825. — Portrait du même. — Gr. au burin............. f° 36

1826. — Id. du même. — Gr. par Sébastien Vouillemont.... id.

1827. — Armes du même. — Gr. au burin............ id., v°

1828. — Portrait (du même). — Gravé par Jean Boulanger d'après un dessin de Gribelin.................................... f° 37

1829. — Id. (du même). — Gr. par Robert Nanteuil en 1663, d'après le portrait qu'il avait peint d'après nature............. f° 38

1830. — Id. (du même). — Gr. par Robert Nanteuil en 1664 d'après le portrait peint par lui d'après nature. — V. au vol. 1235, f° 40, une autre épreuve de la même planche....................... f° 39

1831. — Id. du même. — Gr. à Reims en 1667 par Jean Colin. f° 40

1832. — Portrait du pape Urbain VIII (Maffeo Barberini) à l'âge de 56 ans. — Gr. et édité par Luc Vorsterman en 1624..... f° 40, v°

1833. — Id. du même. — Gr. par Claude Mellan, d'après une peinture de Simon Vouet. — Rome, 1624..................... f° 41

1834. — Tombeau du même pape (à St-Pierre de Rome). — Gr. par Philibert Bouttats le jeune. — (Le tombeau est du Bernin).. id., v°

1835. — Catafalque érigé à Rome dans l'église des Jésuites (en 1671) pour le service funèbre du cardinal Antoine Barberini. — Gr. à l'eau-forte par Dominique Barrière d'après l'architecte Jean-Baptiste Contini.. f° 42

1836. — Portrait (d'Antoine Barberini, cardinal du titre de St-Onuphre, religieux capucin et frère d'Urbain VIII). — Gr. au burin. — Édité par Daret?................................... f° 43, v°

1837. — Id. de François Barberini, cardinal, évêque d'Ostie, doyen du Sacré Collége, bibliothécaire et vice-chancelier, mort en 1679. — Gr. à l'eau-forte et au burin par Ottavio Leoni. 1624..... f° 45, v°

1838. — Id. du même. — Dess. et gr. par Guillaume Vallet. — Imp. à Rome par Jean Jacques Rossi.................... id., id.

1839. — Id. de Thadée Barberini, prince de Palestrina et préfet de Rome. — Gr. au burin. — A Paris, chez L. Boissevin..... f° 46, v°

1840. — Id. du même. — Gr. par Michel Natalis........ f° 47

1841. — Id. de Charles Barberini, cardinal, créé le 23 Juin 1653. — Dess. et gr. par Joseph Testana. Imp. à Rome par Jean Jacques Rossi.. id., v°

1842. — Id. du même. — Gr. par Jacques Blondeau d'après une peinture de Charles Maratti. — Imp. à Rome par Jean Jacques Rossi.. f° 48, v°

1843. — Armoiries du cardinal Antoine Barberini, grand aumônier et commandeur du St-Esprit. — Gr. au burin anonyme..... f° 49

1844. — Id. de Michel Le Tellier, chancelier de France, grand trésorier des Ordres du Roi; au-dessus d'elles deux enfants supportent une couronne, et, au-dessous, d'autres enfants tiennent des attributs. — Gr. par Simon Thomassin (d'après Joseph Parrocel). — Cul-de-lampe à la fin de ses Oraisons funèbres, l'une par Bossuet, et l'autre par Fléchier. — V. trois autres épreuves de la même planche dans le même tome, f°s 76, 114 v° et 134 v°.. f° 59

1845. — Id. (de Charles Maurice Le Tellier, archevêque et duc de Reims). — Gr. au burin anonyme. — V. au t. 58, f° 242, une autre épreuve de la même planche.............................. id.

1846. — Médaille en l'honneur du chancelier Le Tellier. — Gr. en 1682 par P. Van Schuppen. — La médaille est d'Aury. 1679. — V. la même planche au f° 77............................ f° 60

1847. — Autre reproduction de la même médaille. — Gr. (par J. Dolivar). — La face est gravée au burin et le revers à l'eau-forte. V. la même planche au f° 77............................ id.

1848. — Autre médaille en l'honneur du même Le Tellier. 1680. Gr. à l'eau-forte (par J. Dolivar). — V. la même planche au f° 77 id.

1849. — Autre médaille en l'honneur du même. 1684. — Gr. à l'eau-forte (par J. Dolivar). — V. la même planche au f° 77.... id.

1850. — Armoiries du même. — Gr. au burin anonyme... f° 61

1851. — Id. du même. – Gr. au burin anonyme........... id.

1852. — Id. de la famille Le Tellier. — Gr. au burin anonyme. V. au t. 58, f° 214 v°, une autre épreuve de la même planche. id.

1853. — Portrait (du chancelier Le Tellier). — Gr. par Robert Nanteuil d'après une peinture de (Ph.) de Champaigne. — V. au vol. 1235, f° 44, une autre épreuve de la planche.............. f° 62

1854. — Armoiries du chancelier Le Tellier. — Gr. au burin anonyme .... f° 62, v°

1855. — Portrait (du même). — Gr. par Michel van Lochom .... f° 63

1856. — Armoiries (du même) entourées de figures allégoriques. — Gr. par (Claude) Charpignon .... id., v°

1857. — Portrait (du même). — Gr. par Michel Lasne d'après une peinture de Stella .... f° 64

1858. — Id. (du même). — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin d'après une peinture de Ph. de Champaigne .... f° 65

1859. — Id. (du même). — Dess. et gr. d'après nature par Robert Nanteuil le 1er Juillet 1658 .... f° 66

1860. — Id. (du même). — Gr. d'après nature par Nanteuil le 17 Août 1658 .... f° 67

1861. — Id. (du même). — Dess. et gr. d'après nature par Nanteuil le 20 Juin 1659 .... f° 68

1862. — Id. (du même). — Dess. et gr. d'après nature par Nanteuil le 23 Juillet 1659 .... f° 69

1863. — Id. (du même). — Gr. par Michel Lasne le 12 Juillet 1661 .... f° 70

1864. — Id. (du même). — Gr. par Nanteuil d'après le portrait qu'il avait peint d'après nature. 1661 .... f° 71

1865. — Id. (du même). — Gr. par Nanteuil d'après le portrait qu'il avait peint d'après nature. 11 Juillet 1661 .... f° 72

1866. — (Id. du même). — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1662 .... f° 73

1867. — Portrait (de Le Tellier). — Gr. par Nanteuil. — L'entourage est gravé par Jean Boulanger d'après François Chauveau. f° 74

1868. — Id. (du même). — Gr. par Nicolas de Poilly...... f° 75

1869. — Le chancelier Le Tellier entouré de personnages mythologiques dans son domaine de Chaville. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Le Pautre). — V. au t. 58, f° 219, une autre épreuve de la même planche.. id., v°

1870. — Le chancelier Le Tellier entouré de figures allégoriques. — Tête de page pour le commencement de son Oraison funèbre par Bossuet. Paris, 1686. — Gr. par J. L. Roullet d'après Joseph Parrocel. V. la même planche au f° 84......................... id., id.

1871. — Portrait du même. — Gr. par Gérard Edelinck, d'après une peinture de Ferdinand Voet......................... f° 76

1872. — Armoiries du même. — Cul-de-lampe. — V. trois autres épreuves de la même planche dans le même tome, f°s 59, 114 v° et 134 v°.. id., v°

1873. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme..... id., v°

1874. — Médaille en l'honneur du même. — V. la même planche au f° 60.. f° 77

1875. — Autre reproduction de la même médaille. — V. la même planche au f° 60.. id.

1876. — Autre médaille en l'honneur du même. — V. la même planche au f° 60.. id.

1877. — Autre médaille en l'honneur du même. — V. la même planche au f° 60.. id.

1878. — Apothéose du chancelier Le Tellier. — Gr. à l'eau-forte par Louis de Châtillon d'après Jean Cotelle (le fils)........ id., v°

1879. — Composition allégorique relative à la mort du chancelie Le Tellier. — Gr. par Jean Louis Roullet, d'après Joseph Parrocel. — Tête de page pour le commencement de l'Oraison funèbre par Fléchier. Paris, 1686. — V. la même planche f° 117...... f° 77 v°

1880. — Le tombeau du chancelier Le Tellier. — Cul-de-lampe gravé à l'eau-forte par Louis de Châtillon d'après Jean Cotelle (le fils)... id., id.

1881. — Lettre ornée (A). — Gr. au burin............ id., id.

1882. — Armoiries de la famille Le Tellier entourées d'insignes et d'attributs. La partie inférieure de la planche est restée en blanc. — Gr. au burin.. f° 82

1883. — Armoiries du chancelier Le Tellier sur le titre de son Oraison funèbre par Bossuet. Paris, 1686. — Gr. au burin anonyme.. f° 83

1884. — Le chancelier Le Tellier entouré de figures allégoriques. — Tête de page au commencement de la même Oraison funèbre. — Gr. par Jean Louis Roullet d'après Joseph Parrocel. — V. la même planche au f° 75 v°.................................. f° 84

1885. — Armoiries du même. — Cul-de-lampe. — V. trois autres épreuves de la même planche dans le même tome, f°s 59, 76 v° et 134 v°....................................... f° 114, v°

1886. — Portrait du chancelier Le Tellier dans un médaillon soutenu par des figures allégoriques. — Gr. par Séb. Le Clerc. — Le portrait est gravé par J. L. Roullet. — Sur le titre de l'Oraison funèbre par Fléchier. Paris, 1686,............................ f° 116

1887. — Composition allégorique relative à la mort du chancelier Le Tellier. — Tête de page au commencement de cette Oraison funèbre. — Gr. par Jean Louis Roullet d'après Joseph Parrocel. — V. la même planche au f° 77, v°......................... f° 117

1888. — Armoiries du chancelier Le Tellier. — Cul-de-lampe. —

V. trois autres épreuves de la même planche dans le même tome, f°s 59, 76 v° et 114 v°........................... f° 134, v°

1889. — Tombeau du chancelier Le Tellier dans une des chapelles de l'église St-Gervais, à Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 157

N° 1144. Tome 34

1890. — Le buste de Louis XIV enfant posé sur un piédestal sur lequel écrit la Renommée. A côté du buste de Louis XIV se trouve celui de César. Les médaillons d'Henri IV et de Louis XIII sont au bas du piédestal sur lequel on lit : Parallèle. — Gr. par P. Dannoot d'après C. Errard pour un frontispice de livre............... f° 1

1891. — Portrait (de Hugues de Lionne, marquis de Berny, ministre et secrétaire d'État, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi en 1653). — Gr. par Nanteuil. — V. au vol. 1235, f° 42, une autre épreuve de la même planche........................ f° 2

1892. — Armoiries du même. — Gr. au burin. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris, 1689. id., v°

1893. — Portrait (du même). — Gr. par Nicolas de Poilly... f° 3

1894. — Id. du même. — Gr. par Daret............... f° 4, v°

1895. — Id. (du même). — Dess. et gr. par de La Roussière. f° 5

1896. — Id. du même. — Gr. par Jean Frosne. — A Paris, chez F. Jollain.. f° 6

1897. — Id. de Jules de Lionne, abbé de Montmajour et prieur de St-Martin des Champs. — Peint et gr. d'après nature par Nanteuil en 1667.. f° 7

1898. — Portrait de Jules Paul de Lionne. — Gr. (par Ant. Trouvain?).. f° 7, v°

1899. — Château de Triols au comte de Lionne, premier écuier, commandant la grande écurie du Roy, etc... — Gr. à l'eau-forte anonyme.. f° 8

1900. — Portrait de Jules Paul de Lionne. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck d'après une peinture de J. Jouvenet l'aîné.. f° 9

1901. — Id. d'Anne Jacques de Bullion, marquis de Fervaques, lieutenant général des armées du Roi..., chevalier de ses Ordres. — Gr. par (Simon François) Ravenet (père) d'après une peinture de (Louis Michel) Vanloo................................. f° 32

1902. — Première planche du Sacre du Roi Louis XIV, représentant la séance de Sa Majesté, des Ducs et de tous les Officiers de la Couronne pendant le temps que les quatre Barons sont allez à l'église de Saint-Remy quérir la sainte Ampoulle. — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre, d'après le dessin (d'Avice). — V. au t. 77, f° 34, un fragment de la même planche recouvert en partie par un papier sur lequel on a dessiné au crayon et à la plume la remise du collier du St-Esprit au duc d'Anjou par Louis XIV........ f°s 40 v° et 41

1903. — Seconde planche qui représente la grande cérémonie faite à l'autel du Sacre et du Couronnement du Roy. — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre d'après le dessin (d'Avice). f°s 43 v° et 44

1904. — Troisiesme planche et dernière action du Sacre, sçavoir le Roy sur son trône au jubé sous le crucifix de l'église, entendant la grande messe qui se disait à l'autel où il avait esté sacré. — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre, d'après le dessin (d'Avice). V. au vol. 1235, f°s 56 à 63, une autre épreuve de chacune de ces trois planches................................. f°s 46 v° et 47

1905. — Portrait de Philippe, fils de France, frère unique du Roi Louis XIV, duc d'Anjou et plus tard duc d'Orléans. — Gr. par Michel Mouzyn. — Édité par Jacques van Merlen et Balt. Moncornet. f° 48

1906. — Portrait de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV. — Gr. au burin. — V. la même planche au f° 52; la tête seule a été changée.. f° 49

1907. — Les seize quartiers du même. — Gr. sur bois.... f° 50

1908. — Portrait du même. — Gr. (par Gilles Rousselet?) id., v°

1909. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret, 1653.. f° 51

1910. — Id. d'Henriette Anne, princesse de la Grande-Bretagne, première femme du précédent, duchesse d'Orléans. — Gr. par Claude Mellan.. id., v°

1911. — Id. de Philippe, duc d'Orléans. — V. la même planche au f° 49; la tête seule a été changée........................ f° 52

1912. — Id. d'Elisabeth Charlotte de Bourbon, duchesse de Lorraine, fille de Monsieur et de Charlotte, princesse Palatine du Rhin. — Gr. par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris....... id., v°

1913. — Id. de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV. — Gr. par P. van Schuppen d'après le portrait peint d'après nature par C. Le Febvre. — Sur la thèse de Jean de Fages. 1670....... f° 53

1914. — Médaille en l'honneur du même duc d'Orléans, par (Nicolas) de La Haye. 1681. — Gr. par Dolivar.......... id., v°

1915. — Portrait du même duc d'Orléans. — Gr. par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris........................... id., id.

1916. — Autre médaille en l'honneur du même, par (Nicolas) de La Haye. 1681. — Gr. par Dolivar.......................... f° 54

1917. — Portrait de Charlotte Élisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans, deuxième femme du précédent. — Gr. par E. Desrochers et se vend à Paris, chez lui.................................. id.

1918. — (Mausolée pour la cérémonie funèbre de S. A. R. Philippes de France, duc d'Orléans, frère unique du Roy, érigé en l'église de St-Denis par ordre de Sa Majesté le samedi 23 Juillet 1701). — Composé par Jean Bérain et gr. par G. J. B. Scotin l'aîné. f°s 54, v° et 55

1919. — Portrait de M^e la douairière d'Orléans (Charlotte Élisabeth de Bavière). — Gr. par (J.) Crépy (le père). — Se vend à Paris, chez Crépy.. f° 55, v°

1920. — Mauzolée pour la cérémonie funèbre de Marie Louise d'Orléans, reine d'Espagne, fille de Philippe, frère unique du Roy, duc d'Orléans, et d'Henriette Anne d'Angleterre célébrée en l'église de Nostre-Dame à Paris, par ordre de Sa Majesté, au mois d'Avril 1689. — Gr. par Dolivar d'après la composition et le dessin de (Jean) Bérain.. f° 56

1921. — Portrait d'Anne Marie d'Orléans, fille de Philippe, frère de Louis XIV, reine de Sardaigne. — Gr. par (J. Crépy le père). — A Paris, chez Crépy.. id., v°

1922. — Mausolée de Philippe, fils de France, frère unique du Roi, duc d'Orléans. — Gr. à l'eau-forte anonyme............... f° 64

1923. — Portrait de Jérôme de Nouveau, baron de Linières,... grand trésorier des Ordres du Roi en 1654. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 87

1924. — Id. (de Jules Mazarini, dit Mazarin, cardinal, premier ministre de Louis XIV). — Gr. par Claude Mellan, d'après le portrait peint par lui.. f° 130

1925. — Id. (du même). — Gr. par Claude Mellan........ id., v°

1926. — Id. (du même). — Gr. par R. Nanteuil, d'après une peinture de (Pierre) van Mol.. f° 131

1927. — Id. (du même). — Gr. par Nanteuil en 1655...... f° 132

1928. — Id. (du même). — Gr. par Nanteuil le 24 Août 1656 f° 133

1929. — Portrait (de Mazarin). — Dess. et gr. d'après nature par Nanteuil en 1659.. f° 134

1930. — Id. (du même). — Dess. et gr. d'après nature par Nanteuil en 1658.. f° 135

1931. — Id. (du même), en buste, dans une bordure ovale maintenue par deux figures se terminant en rinceaux. — Gr. à l'eau-forte anonyme.. id., v°

1932. — Médaillon en l'honneur du même. — 1660. — Dess. et gr. à l'eau-forte par F. Chauveau........................... id., id.

1933. — Huit vignettes allégoriques en l'honneur du même cardinal Mazarin. — Gr. à l'eau-forte. — Sur la première, où se trouve la dédicace, on lit: Dessiné par Gissey. — N. C. (Noël Cochin?) f. f°s 136 et 137

1934. — Sur le devant d'un trophée d'armes se voit l'écusson armorié d'Armand Charles de La Porte-Mazarini, marquis et duc de La Meilleraye, puis duc de Mazarin, grand maître de l'artillerie. — Gr. par Lulie. — Tiré de « La Pompe funèbre ou les éloges de Jule Mazarini. ».. f° 137, v°

1935. — Les initiales du cardinal Mazarin (J. M.) entrelacées. — Gr. sur bois anonyme. — Sur le titre de « La Pompe funèbre ou les éloges de Jule Mazarini cardinal... Paris, 1664. » — V. la même planche f° 144.. id., id.

1936. — Lettre ornée (P). — Gr. par N. Bonnart. — Tiré de « La Pompe funèbre ou les éloges de Jule Mazarini »........... id., id.

1937. — Deux figures de femmes assises tiennent devant elles les armes du cardinal Mazarin et celles d'Armand Charles de La Porte-Mazarini, duc de Mazarin. — Gr. au burin anonyme. — Tiré de « La Pompe funèbre ou les éloges de Jule Mazarini »......... id., id.

1938. — Arc de triomphe surmonté du buste du cardinal Mazarin. — Gr. (par Nicolas de Poilly)........................... f° 138

1939. — Portrait (de Mazarin). — Gr. par P. van Schuppen en 1661 d'après une peinture de Pierre Mignard.................. f° 139

1940. — Façade de l'église des SS. Vincent et Anastase à Rome. — Dess. et gr. à l'eau-forte par Dominique Barrière d'après les compositions de l'abbé Elpidius Benedetti. Cette vignette et les quatre suivantes décorent le livre intitulé Pompa funebre nell'esequie celebrate in Roma al Cardinal Mazarin nella chiesa de SS. Vincenzo et Anastasio... Rome, 1661.................................. f° 140

1941. — Cénotaphe surmonté d'un médaillon offrant les traits du défunt. — Gr. à l'eau-forte, ainsi que les trois pièces suivantes, par D. Barrière d'après les compositions de l'abbé Elpidius Benedetti... f° 141

1942. — Vue du bas de l'église......................... f° 142

1943. — Vue d'un des côtés de l'église................ id., v°

1944. — Vue du chœur et de l'autel de l'église........ f° 143

1945. — Les initiales du cardinal Mazarin (J. M.) entrelacées. — Gr. sur bois anonyme. — Sur le titre de « La Pompe funèbre ou les éloges de Jule Mazarini, cardinal... Paris. 1664. » — V. la même planche f° 137 v°.................................. f° 144

1946. — Portrait (du cardinal Mazarin). — Gr. par Nanteuil....................................... f° 145, v°

1947. — Catafalque élevé en l'honneur du cardinal Mazarin. — Composé et gr. à l'eau-forte par Fr. Chauveau............ f° 147

1948. — Arbre généalogique de la famille Mancini au sommet duquel se trouve, dans un encadrement ovale, le portrait du cardinal François Marie Mancini. — Gr. au burin signée J. P. F.... f° 159

1949. — Tombe de marbre blanc devant le grand autel au milieu du chœur de l'église de la sainte Chapelle de Vincennes. On y lit:

« Sous ce marbre sont les entrailles de Jules Mazarin... » Dessin au crayon et à la plume.................................... f° 194

1950. — Le cardinal Mazarin ouvrant la porte du temple de la Paix et D. Louis de Haro fermant celle du temple de la Guerre. — Gr. au burin.. f° 195

N° 1145. Tome 35.

1951. — Portrait de Louis XIV. — Gr. et édité par Michel Lasne d'après une peinture de Pélerin. — V. au vol. 1235, f° 72, une autre épreuve de la même planche, mais d'un état différent........ f° 1

1952. — Médaille (face) à l'effigie de Louis XIV jeune. — Gr. (par Gérard Edelinck) pour l'ouvrage intitulé Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand. Paris, 1702. — (La médaille est de Mauger).. id., v°

1953. — Tête de page gravée sur bois par Bernard en 1779. f° 2

1954. — Portrait de François René Du Bec, marquis de Vardes, comte de Moret... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 9

1955. — Id. d'Eugène Rogier, comte de Villeneuve et de La Chapelle, marquis de Kerveno et de Cucé,... prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi en 1657. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 12

1956. — Id. de Pierre Jeannin, chevalier, conseiller du Roi en ses conseils d'État et privé, président au parlement de Bourgogne. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 13

1957. — Id. de Cardin Le Bret, seigneur de Flacourt, Pantin,

etc... intendant de Béarn. — Gr. par Simon Thomassin d'après le portrait peint par (François) de Troy........................ f° 14

1958. — Portrait d'Henri de Guénégaud, seigneur du Plessis, marquis de Plancy, garde des sceaux des Ordres du Roi en 1656. — Gr. par Nanteuil d'après le portrait peint par (Ph. de) Champaigne. — V. au vol. 1235, f° 106, une autre épreuve de la même planche.... f° 15

1959. — Id. (du même). — Gr. au burin.............. id., v°

1960. — Id. (de Nicolas Potier, seigneur de Novion, premier président au parlement de Paris, greffier des Ordres du Roi en 1656). — Gr. par R. Nanteuil d'après le portrait peint par lui d'après nature. 1664. — V. au vol. 1235, f° 110, une autre épreuve de la même planche f° 135

1961. — Armoiries du même. — Gr. par R. Nanteuil. (Ce sont celles qui ornent le bas de la planche précédente)......... id., v°

1962. — Dessin pour le tombeau d'un membre de la famille Potier. — Aquarelle rehaussée d'or...................... f° 136

1963. — Portrait (de Nicolas Potier de Novion, premier président au parlement, greffier des Ordres du Roi). — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1656................................ f° 137

1964. — Id. du même. — Gr. par C. Simonneau........ f° 138

1965. — Id. (du même). — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1657.. f° 139

1966. — Id. du même. — Gr. (par P. Giffart d'après le portrait peint par Philippe de Champaigne)......................... f° 140

1967. — Id. (du même). — Gr. (par P. Giffart)......... id., v°

1968. — Id. de Madeleine Potier, veuve de Guillaume de Lamoignon, premier président au parlement de Paris. — Gr. d'après nature par L. Sauvé.................................... f° 141, v°

1969. — Portrait de François Bousselin, conseiller du Roi, contrôleur général du Marc d'or des Ordres de Sa Majesté, pourvu l'an 1657. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 142

1970. — (Dessin d'un feu d'artifice tiré dans la manufacture royale des Gobelins à l'occasion de la naissance du duc de Bourgogne le 6 Août 1682). — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc........ f° 143

1971. — Réjouissances publiques à Francfort-sur-le-Mein à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XIV. 1661. — Gr. à l'eau-forte anonyme.................................. f° 144

1972. — Portrait de Louis XIV à cheval. — Frontispice de « Les années françoises ou les campagnes de Louis XIV. » — Composé et gr. à l'eau-forte par Fr. Chauveau.......................... f° 145

1973. — Les armes de France. — Gr. au burin............ id.

1974. — Theatrum pacis Hispano-Gallicæ XV Calend. April. Antuerpiæ anno MDCLX promulgatæ. — Gr. par Richard Collin d'après la peinture d'Erasme Quellyn. — Les inscriptions sont de C. Gevaerts.. f° 146

1975. — (Louis XIV en Jupiter foudroie un lion qui fuit devant lui; Mazarin en guerrier poursuit le lion). — Gr. par Pierre van Schuppen en 1659. — V. au t. 49, f° 64, une autre épreuve de la même planche.. f° 147

1976. — Portrait (de Louis Fouquet, évêque et comte d'Agde, chancelier des Ordres du Roi en 1659). — Gr. d'après nature par René Lochon le 8 Juillet 1659. — V. au vol. 1236, f° 37, une autre épreuve de la même planche........................... f° 148

1977. — Id. de Louis XIV. Peint d'après nature par Wallerant Vaillant et gr. par P. van Schuppen en 1660. — V. au vol. 1236, f° 36, une autre épreuve de la même planche.............. f° 149

1978. — Arc de triomphe eslevé au bout du pont Nostre-Dame. —

Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre. — Cette planche et les deux suivantes sont tirées de « L'Entrée triomphante de leurs Majestez Louis XIV... et Marie-Thérèse d'Autriche... dans la ville de Paris... Paris. 1662. »................................ f° 150

1979. — Les échevins de Paris aux pieds de Louis XIV et de la Reine. — Gr. (par N. Regnesson) d'après le tableau placé sur la porte de la ville du côté de St-Antoine........................ id., v°

1980. — Le prévôt des marchands et les échevins aux pieds de Louis XIV. — Gr. à l'eau-forte par F. Chauveau........... f° 151

1981. — Portrait de Macé Bertrand, seigneur de La Bazinière, trésorier de l'Épargne, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi en 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 152

1982. — Id. de Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris, chancelier et garde des sceaux des Ordres du Roi. — Peint d'après nature et gr. par R. Nanteuil. 1665. — V. au vol. 1236, f° 69, une autre épreuve de la même planche................. f° 153

1983. — Id. (du même). — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1662.. f° 154

1984. — Id. (du même). — Gr. d'après nature par Nanteuil. — Même planche que la précédente, mais dans un autre état... f° 155

1985. — Id. (du même). — Peint d'après nature et gr. par R. Nanteuil. 1663.. f° 156

1986. — Id. (du même). — Gr. en 1664 par Ant. Masson, d'après la peinture de Nicolas Mignard d'Avignon................ f° 157

1987. — Id. (du même). — Peint d'après nature, gravé et édité par R. Nanteuil. 1665................................ f° 158

1988. — Id. du même. — Gr. par N. Pitau en 1666, d'après la peinture de Nicolas Mignard d'Avignon.................. f° 159

1989. — Portrait de (Hardouin de Péréfixe). — Dess. et gr. par Claude Mellan en 1667.................................. f° 160

1990. — Id. du même dans un cadre rond posé sur un piédestal; de chaque côté du piédestal est assis un squelette. — Gr. à l'eau-forte (par Fr. Chauveau) sur le titre de l' « Oraison funèbre de Messire Hardouïn de Péréfixe de Beaumont..... prononcée dans l'Église de Paris le 7 Février 1671 par Messire Jean Louis de Fromentières,..... Paris. 1671 ».. f° 163

1991. — Tête de page au commencement de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte (par Fr. Chauveau)........... f° 164

1992. — Vignette à la fin de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte (par Fr. Chauveau).............................. f° 196

1993. — Portrait de Hardouin de Péréfixe. — Tiré des Éloges historiques des évêques et archevêques de Paris. — Paris. 1698. — Gr. au burin anonyme.................................. id., v°

1994. — Insignes épiscopaux. — Tête de page gravée sur bois par Pierre Le Sueur l'aîné. — Tirée du même ouvrage........ f° 197

1995. — Portrait de Hardouin de Péréfixe. — Gr. par P. van Schuppen en 1667, d'après une peinture de C. Le Febvre... f° 201

1996. — Sta Scholastica. — A très noble et très pieuse et très religieuse dame madame Françoise de Péréfixe de Beaumont,..... et sœur de Monseigneur l'Archevesque de Paris. — Dess. et gr. par Jean Lenfant.. f° 202

1997. — La Foi tient entre ses bras le Dauphin (Louis XIV) revêtu du manteau royal et la couronne sur la tête. A droite, la Force lui apporte le sceptre; à gauche, la Justice lui présente la main de justice. Composition entourée d'une large bordure formée de dauphins. — Composé et gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse. — V. au vol. 1236, f° 71, une autre épreuve de la même planche............. f° 203

1998. — Portrait de Louis XIV. — Gr. par Nanteuil en 1661

d'après la peinture de (Nicolas) Mignard d'Avignon. (En tête de la thèse de Mr de Guénégaud)............................ f° 204

1999. — Portrait (d'Abraham Fabert, maréchal de France). — Gr. par François de Poilly d'après la peinture de Louis Ferdinand. f° 20

N° 1146. Tome 36

2000. — Vue du maître-autel de l'église des Grands Augustins à Paris. — 1674. — Gr. par P. Brissart d'après J. Drouilly.. f° 1 v°

2001. — Plan du couvent des Grands Augustins à Paris (1662). — Dessin à l'encre de Chine............................... f° 2

2002. — Autre plan du même couvent. — Dessin à l'encre de Chine.. f° 23

2003. — Portrait de Camille de Neufville, archevêque de Lyon, primat des Gaules, commandeur des Ordres du Roi en 1661. — Gr. par (Jacques) Grignion............................... f° 24

2004. — Id. du même. — Gr. par Germain Audran...... f° 25

2005. — Id. du même. — Gr. à Lyon en 1668 par Germain Audran.. f° 26

2006. — Id. de Georges d'Aubusson de La Feuillade, archevêque d'Embrun, puis évêque de Metz, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 27

2007. — Id. (de François de Harlay de Champvallon, archevêque de Paris, commandeur des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661). — Gr. en 1671 par Jean Lenfant............................ f° 33

2008. — Portrait (de Fr. de Harlay). — Gr. par (Louis) Moreau.. f° 33, v°

2009. — Id. (de François Bonaventure de Harlay, marquis de Bréval?) — Dess. d'après nature par Jean Frosne, et gr. par lui en 1655.. f° 34

2010. — La Papauté assise sur un trône s'appuie sur un cadre ovale qui renferme le portrait de François de Harlay de Champvallon. — Gr. en 1678 pour une thèse par Claudine Bouzonnet Stella d'après Antoine Bouzonnet Stella.............................. f° 35

2011. — Portrait du même. — Gr. par Cl. Duflos d'après une peinture de Le Febvre. — Tiré des Éloges historiques des évêques et archevêques de Paris. — Paris, 1698.................... id., v°

2012. — Id. du même dans un cadre ovale soutenu de chaque côté par une figure allégorique assise. — Gr. à l'eau-forte et au burin.. f° 36

2013. — Deux petits anges pleurant à côté d'une tombe ouverte. — Tête de page gravée sur bois.............................. id.

2014. — Armoiries de François de Harlay de Champvallon et insignes épiscopaux en tête de sa biographie dans les « Éloges historiques des évêques et archevêques de Paris. — Paris. 1698. » — Gr. sur bois par (P.) Le Sueur l'aîné.......................... f° 53

2015. — Cul-de-lampe gravé sur bois à la fin de la même biographie.. f° 71

2016. — Armoiries de Paule de Gondi, duchesse de Retz et de Lesdiguières. — Tête de page gravée sur bois pour le même ouvrage. — V. la même planche au t. 38, f° 117.................... id., v°

2017. — Un ange debout sur le globe du monde souffle dans deux trompettes d'où pendent des banderoles aux armes des familles de Gondi et de Harlay. — Gr. sur bois par Le Sueur. — A la fin des Éloges historiques des évêques et archevêques de Paris.. f° 73, v°

2018. — Portrait de Nicolas Auguste de Harlay, conseiller d'État. — Gr. par Étienne Gantrel.............................. f° 74

2019. — Id. d'Achille de Harlay, Ier du nom, premier président du parlement de Paris, mort en 1616. — Gr. au burin anonyme. f° 75

2020. — Id. du même. — Gr. en 1652 par T. van Merlen. f° 76

2021. — Id. de Nicolas de Harlay, tué au siège d'Ostende en 1602. — Gr. en 1653 par van Merlen..................... f° 77

2022. — Id. de Marie Moreau, femme de Nicolas de Harlay, seigneur de Sancy, âgée de 74 ans. — Gr. par T. van Merlen.. f° 78

2023. — Id. d'Achille de Harlay, évêque de St-Malo, âgé de 57 ans. — Gr. par T. van Merlen, en 1652.................. f° 79

2024. — Id. de Charlotte de Harlay, veuve de Mr de Bréauté; a été carmélite cinquante ans sous le nom de mère Marie de Jésus, est morte en 1652, âgée de 73 ans. — Gr. par (Jacques) Grignion.. f° 80

2025. — Id. (de Léonor Ier Goyon de Matignon, évêque de Coutances, puis de Lisieux, commandeur des Ordres du Roi en 1661, mort en 1680). — Gr. par Nanteuil d'après un dessin fait d'après nature par le R. P. Antonin.......................... f° 101

2026. — Id. (du même). — Autre état de la planche précédente.. f° 102

2027. — Id. (de Léonor II Goyon de Matignon, évêque et comte de Lisieux, mort en 1714). — Gr. par Lenfant en 1661, d'après une peinture de J. Dieu. — V. une autre épreuve de la même planche, t. 13, f° 11.. f° 103

2028. — Id. (de Jacques Goyon de Matignon qui fut évêque de Condom de 1671 à 1693 et mourut en 1727). — Dess. d'après nature

et gravé par F. J. de La Mare-Richart en 1662. — V. une autre épreuve de la même planche, t. 13, f° 10........................ f° 104

2029. — Portrait de Léonor II Goyon de Matignon, évêque et comte de Lisieux, mort en 1714. — Gr. par Étienne Gantrel. — V. une autre épreuve de la même planche, t. 13, f° 12................. f° 105

2030. — Id. (de Léonor Ier Goyon de Matignon, évêque de Coutances, puis de Lisieux, mort en 1680). — Gr. par Gilles Rousselet, d'après une peinture de Guignard....................... f° 106

2031. — Id. de Gaspard de Daillon du Lude, évêque d'Albi, commandeur des Ordres du Roi en 1661. — Gr. en 1666 par Nicolas Pitau d'après une peinture de Juste d'Egmont. — V. au vol. 1236, f° 79, une autre épreuve de la même planche.............. f° 107

2032. — Id. de Marguerite Le Tellier, duchesse de Villeroy, morte en 1711. — Gr. au burin. — A Paris, chez Crespy......... f° 108

2033. — Id. de Jacques de La Mothe Houdancourt, chevalier de l'Ordre de St-Jean de Jérusalem, commandeur des commanderies de Troyes et de Beauvais en Gâtinais. — Gr. en 1672 par Jean Lenfant d'après la peinture d'Antoine du Viert................... f° 109

2034. — Id. de Philippe de La Mothe-Houdancourt, maréchal de France, duc de Cardone, nommé chevalier du St-Esprit et non reçu. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé Les Triomphes de Louis le Juste, par Valdor. Paris, 1649......................... f° 110

2035. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme....... id., v°

2036. — Id. (de Louise de Prie, duchesse de Cardone, femme du maréchal de La Mothe-Houdancourt). — Gr. par François de Poilly.. f° 111

2037. — Id. (de Philibert Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans, commandeur des Ordres du Roi en 1661). — Gr. par R. Nanteuil en 1666............................... f° 112

2038. — Portrait (de Ph. E. de Beaumanoir). — Gr. par Robert Nanteuil en 1651, d'après le portrait peint par Ph. de Champaigne. f° 113

2039. — Id. (de Jean-Baptiste Budes, comte de Guébriant, maréchal de France). — Dess. et gr. par Grégoire Huret............ f° 154

2040. — Id. de Renée Du Bec, comtesse de Guébriant, femme du précédent. — Gr. au burin. — Par son très humble serviteur Moncornet.. f° 155

2041. — Id. du maréchal de Guébriant. — Gr. par R. Nanteuil.. f° 156

2042. — Id. de Renée Du Bec, sa femme. — Autre état de la planche du f° 155. — Gr. au burin. — Par son très humble serviteur Moncornet. 1657.. id., v°

2043. — Id. du maréchal de Guébriant. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé Les Triomphes de Louis Le Juste par Valdor. Paris, 1649.. f° 157

2044. — La Bretagne assise sur un trône couronne le maréchal de Guébriant. — Dess. et gr. à l'eau-forte par François Chauveau. — Frontispice de l'Histoire du maréchal de Guébriant par Jean Le Laboureur. Paris, 1676.. id., v°

2045. — Portrait de Renée Du Bec, femme du maréchal de Guébriant. — Dess. et gr. d'après nature par Michel Lasne en 1651. f° 158

2046. — Armoiries (l'écusson est resté en blanc) d'un maréchal de France, chevalier du St-Esprit. — Partie supérieure d'un monument. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. id., v°

2047. — Tombeau du maréchal de Guébriant. — Tiré de son Histoire par Jean Le Laboureur. — Gr. à l'eau-forte (par Fr. Chauveau?).. f° 159

2048. — Portrait du même. — Gr. au burin. Moncornet ex. id., v°

N° 1147. TOME 37.

2049. — Portrait de Louis Auguste de Bourbon, légitimé de France, duc du Maine et d'Aumale, comte d'Eu, pair de France, prince souverain de Dombes, grand maître de l'artillerie, colonel général des Suisses, gouverneur de Languedoc, fait chevalier des Ordres du Roi le 2 Juin 1686. — Médaillon soutenu, vers le haut de l'estampe, par la Victoire et la Renommée. Au bas de l'estampe est un trophée d'artillerie que Bellone semble montrer au prince. — Le portrait est gravé par (Gérard) Edelinck. Le reste de l'estampe est gravé par Le Pautre d'après Antoine Dieu. — V. une autre épreuve de la même planche dans le même volume, f° 18. — Ce morceau décore le 1er volume de l'ouvrage intitulé Mémoires d'artillerie recueillis par Surirey de Saint-Remy. Paris. 1697.................... f° 1

2050. — Armoiries du même duc du Maine. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris, 1689. — Gr. au burin.. f° 2

2051. — Portrait du même. — Gr. par Pierre Drevet en 1703, d'après une peinture de François de Troy................. id., v°

2052. — Id. (du même). — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un portrait peint par François de Troy. — V. ce portrait f° 15. f° 3

2053. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Crépy.. id., v°

2054. — Id. d'Anne Louise Bénédicte de Bourbon, duchesse du Maine, femme du précédent. — Gr. au burin. — A Paris, chez Crépy.. id., id.

2055. — Id. de la même. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père).. f° 4

2056. — Portrait de la duchesse du Maine. — Gr. par E. Desrochers et se vend chez lui.................................. f° 4, v°

2057. — Id. de Philippe, duc d'Orléans, petit-fils de France, plus tard régent de France, chevalier des Ordres du Roi le 2 Juin 1686. — Gr. en 1709 par Claude Duflos d'après une peinture de Robert Tournières.. f° 5

2058. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris, 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2059. — Portrait d'Anne Louise Bénédicte de Bourbon, duchesse du Maine. — Gr. au burin. A Paris chez J. Mariette.......... f° 6

2060. — Id. de Philippe V, roi d'Espagne, chevalier des Ordres du Roi le 22 mai 1695. — Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture de François de Troy.................................. f° 7

2061. — Id. du même. — Gr. par E. Desrochers d'après une peinture de (François) de T(roy)...................... id., v°

2062. — Id. de Marie Louise Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne, femme de Philippe V. — Gr. par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris.. id., id.

2063. — Id. de Louis Auguste de Bourbon, duc du Maine. — Peint d'après nature et gr. par Antoine Masson en 1677........... f° 8

2064. — Id. du même. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père).. id., v°

2065. — Id. de Philippe, duc d'Orléans, plus tard régent de France. — Gr. par E. Desrochers d'après une peinture de (François) de T(roy).. f° 9

2066. — Id. de Françoise Marie de Bourbon, duchesse d'Orléans, femme du précédent. — Gr. par E. Desrochers.............. id.

2067. — Portrait de Philippe d'Orléans, duc de Chartres, plus tard duc d'Orléans et régent. — Gr. au burin. A Paris, chez Nolin. f° 9, v°

2068. — Id. du même. — Gr. par (J.) Crépy (le père)..... f° 10

2069. — Id. de Françoise Marie de Bourbon, duchesse d'Orléans, femme du précédent. — Gr. par (J.) Crépy (le père)......... id.

2070. — Id. de Mademoiselle d'Orléans (Marie Louise Élisabeth, duchesse de Berry ?) — Gr. au burin (chez Crépy)............ id.

2071. — Id. de Mademoiselle de Chartres (Élisabeth Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine). — Gr. par D. R. F. — Chez Hérissant.. id.

2072. — Suite allégorique intitulée Médailles de la Reine (Marie Leczinska). — Gr. à l'eau-forte par Ph. Simonneau le fils. — Feuillets 4,5,6 et 7. Les trois premiers manquent. Ils se trouvent au tome 98, f° 16, ainsi que le feuillet préliminaire..................... f° 11

2073. — Portrait de la même (Marie Leczinska) sur le titre des « Heures nouvelles dédiées à la Reine. Paris, 1726. » — Dess. et gr. à l'eau-forte par Philippe Simonneau le fils........ non numéroté

2074. — Feuillets 8, 9, 10 et 11 des « Médailles de la Reine ». f° 12

2075. — Cérémonie observée au contract de mariage passé à Fontainebleau en présence de Leurs Majestez entre Vladislaus IIII du nom Roy de Pologne et de Suède, etc., par son Ambassd[r] le Seig[r] Gerhard comte Donhost palatin de Poméranie d'une part, et Louise Marie de Gonzague, Princesse de Mantoue et de Nevers, d'autre part : le 25[eme] jour de Septembre 1645. — Desseigné et gravé à eaue forte par A. Bosse à Paris le 8[me] Novem. 1645...................... f° 13

2076. — Portrait de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine. — Dess. et gravé par Jean François Cars le fils, d'après une peinture de Verdie.. f° 14

2077. — Id. du même. — Gr. par Pierre Drevet, d'après une

peinture de François de Troy. — V. f° 3 un dessin lavé d'après le même original de F. de Troy............................ f° 15

2078. — Portrait du duc du Maine. — Gr. au burin. — A Paris, chez Nolin.. f° 16

2079. — Id. (du même?) — Gr. par N. Arnoult.......... f° 17

2080. — Id. du même. — Médaillon gravé par (Gérard) Edelinck. — Le reste de l'estampe est gravé par Le Pautre d'après Antoine Dieu. — V. une autre épreuve de la même planche dans le même volume, f° 1. Ce morceau décore le premier volume de l'ouvrage intitulé : « Mémoires d'artillerie recueillis par Surirey de Saint-Remy. Paris, 1697 ».. f° 18

2081. — Id. du même. — Gr. par Simon Thomassin d'après un médaillon de Roussel.............................. f° 18 *bis*.

2082. — Id. du même. — Gr. par E. Desrochers et se vend chez lui... id., v°

2083. — Id. (de Louis II de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661). — Gr. par Robert Nanteuil au mois d'Août 1662.............. f° 19

2084. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2085. — Id. des Condé. — Gr. au burin............... id., id.

2086. — Id. du grand Condé découpées au bas du portrait gravé par Nanteuil. V. f° 19................................ id., id.

2087. — Id. des Condé. — Gr. au burin.............. id., id.

2088. — Palatium reginæ eloquentiæ. Composition allégorique dans laquelle figurent Anne Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville, et ses deux frères, Louis II de Bourbon, prince de Condé, et

Armand, prince de Conti. — Composé et gr. par Grégoire Huret. — Frontispice de livre. Paris. 1641........................ f° 20

2089. — Portrait d'Armand de Bourbon, prince de Conti, frère du grand Condé. — Gr. au burin. A Paris, chez B. Moncornet... id., v°

2090. — Portraits de Louis II de Bourbon, prince de Condé, et de son père Henri II, prince de Condé, dans une composition allégorique servant de frontispice à « La véritable politique du prince chrestien. Paris. 1647. » — Composé et gravé par Jean Boulanger..... f° 21

2091. — Portrait de Claire-Clémence de Maillé-Brezé, princesse de Condé, femme du grand Condé. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1653.. id., v°

2092. — Id. de Louis II de Bourbon, prince de Condé. — Gr. par Pierre van Lisebetten d'après une peinture de David Teniers (le jeune).. f° 22

2093. — Id. du même. — Gr. au burin............... id., v°

2094. — Id. du même. — Gr. (par Jean Frosne)......... f° 68

2095. — Id. du même. — Gr. et édité par Michel Lasne... f° 99

2096. — Id. du même. — Gr. et édité par Michel Lasne.. f° 104

2097. — Id. du même. — Gr. par Nicolas de Poilly. — V. au t. 18, f° 3, une autre épreuve de la même planche........ f° 139

2098. — Id. du même. — Gr. par Nicolas de Poilly en 1660. V. au vol. 1236, f° 81, une autre épreuve de la même planche. f° 140

2099. — Id. du même. — Gr. au burin............ f° 146, v°

2100. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Nicolas de Poilly.. f° 147

2101. — Face et revers d'une médaille en l'honneur du même prince

de Condé. — Dess. et gr. à l'eau-forte par J. Dolivar. La médaille est de F. Chéron. 1678. — V. f° 163, v°, une autre gravure d'après la même médaille.. f° 147, v°

2102. — Face de la même médaille en l'honneur du grand Condé. — Gr. par Simon Thomassin en 1701..................... f° 148

2103. — Représentation du portique élevé devant la porte du chœur pour entrer dans le camp de la Douleur. (Service du grand Condé à Notre-Dame de Paris.) — Gr. à l'eau-forte par Le Pautre, d'après la composition de (Jean) Bérain.................. id., v° et f° 149

2104. — Le camp de la Douleur, dessin de l'appareil funèbre pour le service solennel faict à Monseigneur le Prince de Condé Loüis de Bourbon Second du Nom, premier Prince du Sang dans l'Eglise de Nostre Dame de Paris le 10e de Mars 1687... — Gr. à l'eau-forte par (J.) Dolivar d'après Jean Bérain................ fos 150 v° et 151

2105. — Décoration funèbre de la chapelle de Condé dans l'église de la maison professe des jésuites de Paris pour l'inhumation du cœur de S. A. S. Monseigneur Loüis de Bourbon, Prince de Condé. Premier Prince du Sang. — Gr. à l'eau-forte par (J.) Dolivar d'après Jean Bérain................................ fos 152 v° et 153

2106. — (Service funèbre du prince de Condé dans l'église des jésuites de la rue Saint-Antoine à Paris.) — Gr. à l'eau-forte par (J.) Dolivar d'après Jean Bérain........................ f° 154

2107. — (Décoration du chœur de Notre-Dame de Paris pour le service funèbre du prince de Condé.) — Gr. à l'eau-forte par (J.) Dolivar d'après Jean Bérain............................ f° 155

2108. — Id. — Vue prise du côté opposé. — Gr. à l'eau-forte par (J.) Dolivar d'après Jean Bérain......................... f° 156

2109. — (Autre vue prise dans l'église Notre-Dame le jour de la même cérémonie.) — Gr. à l'eau-forte (par J. Dolivar d'après Jean Bérain)............................. fos 157 v° et 158

2110. — (Écussons allégoriques suspendus dans l'église Notre-Dame pour la même cérémonie.) — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Bérain.................................... f°s 159 v° et 160

2111. — (Monument des ducs de Longueville aux Célestins à Paris. — Il est maintenant au musée du Louvre.) — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé d'or........................ f° 161

2112. — Portrait du grand Condé dans un médaillon ovale soutenu par une figure de femme ailée assise sur un piédestal. — Gr. au burin d'après (Claude Gui) Hallé. — Édité par Ét. Gantrel.. f° 162

2113. — Le chiffre du prince de Condé surmonté du manteau et de la couronne et entouré d'un serpent. — Fleuron sur le titre de « Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé... par le Père Bourdaloue... 1687. » — Gr. par C. Vermeulen d'après Pierre-Paul Sevin.............. f° 163

2114. — Face et revers de la médaille en l'honneur du prince de Condé qui se trouve déjà au f° 147, v°. — Le fond de la pièce est formé par le manteau ducal surmonté de la couronne et des armes du prince. — Vignette gravée par C. Vermeulen............. id., v°

2115. — Portrait du prince de Condé dans un médaillon surmonté du manteau et de la couronne et entouré d'enfants tenant des attributs. — Gr. par C. Vermeulen d'après P.-P. Sevin en tête de « Laudatio funebris Ludovici Borbonii... a Jacobo de La Baune. — Paris. 1687. ».. id., id.

2116. — Composition allégorique avec portrait du prince de Condé. — Tête de page au commencement de son Oraison funèbre par Bourdaloue. Paris 1687. — Gr. par C. Vermeulen d'après P.-P. Sevin.. f° 164

2117. — Portrait du grand Condé dans un médaillon ovale soutenu par une femme ailée agenouillée sur un piédestal au bas duquel sont plusieurs figures allégoriques. — Gr. par C. Vermeulen d'après (Claude Gui) Hallé............................ f° 205

2118. — Armes de Louis Ier de Bourbon, prince de Condé, et d'Éléonore de Roye, sa première femme. — Gr. sur bois... f° 206

2119. — Portrait de François de Bourbon, prince de Conti, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1579. — Gr. par Thomas de Leu.. id., v°

2120. — Id. de Jeanne de Coesme, princesse de Conti, première femme du précédent. — Gr. par Thomas de Leu d'après une peinture de Quesnel.................................. id., id.

2121. — Id. de Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti seconde femme du précédent. — Gr. au burin. — Copie, en sens inverse, d'une estampe gravée par Thomas de Leu d'après une peinture de François Quesnel.............................. id., id.

2122. — Id. d'Henri-Jules de Bourbon, duc d'Enghien, prince de Conti, premier prince du sang... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Gr. par Nanteuil en 1661 d'après une peinture de (Pierre) Mignard le Romain. — V. au t. 66, f° 33, une autre épreuve de la même planche.................................. f° 207

2123. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. — Paris, 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2124. — Médaille en l'honneur (du même). — Gr. à l'eau-forte anonyme.. id., v°

2125. — Portrait (du même). — Gr. par Nicolas de Poilly d'après une peinture de Mignard.............................. f° 208

2126. — Id. (d'Armand de Bourbon, prince de Conti, pair de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661). — Gr. par Nicolas de Poilly.................................. f° 209

2127. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2128. — Les seize quartiers du même prince de Conti. — Gr. sur bois .... f° 210

2129. — Les armes de la maison de Condé sur un piédestal auprès duquel sont assises deux figures allégoriques. — Gr. par C. Rousselet d'après Ch. Le Brun .... id., v°

2130. — Portrait (d'Armand de Bourbon, prince de Conti.) — Gr. par Gilles Rousselet .... f° 211

2131. — Id. (du même). — Dess. et gr. par Cl. Mellan... f° 212

2132. — Id. (du même) dans un médaillon ovale porté par un ange. — Gr. par Rousselet .... id., v°

2133. — Id. (du même) dans un médaillon ovale porté par des génies. — Gr. en 1647 par Pierre Daret .... f° 213

2134. — Id. (du même) dans un médaillon ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. par P. V. L .... f° 214

2135. — Id. (du même) en pied. — Gr. par Michel Lasne, d'après Le Brun .... f° 215

2136. — Id. (du même). — Gr. (par Jean Frosne?)...... f° 216

2137. — Id. (du même). — Gr. par Michel Lasne en 1647. f° 217

2138. — Id. (du même). — Gr. (par Daret?) — Épreuve d'essai. f° 223

N° 1148. Tome 38.

2139. — Portrait (de Louis, duc de Vendôme, créé cardinal en 1667, chevalier des Ordres du Roi en 1661). — Gr. par L(ouis) Coquin (Cossin) d'après une peinture de (François) Bonnemère...... f° 1

2140. — Portrait (de Louis, duc de Vendôme et cardinal). — Dess. et gr. par Robert Nanteuil en 1649.......................... f° 2

2141. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1652.. id., v°

2142. Id. (de Philippe de Vendôme, grand prieur de France.) — Gr. au burin... id., id.

2143. — Id. de Louis, duc de Vendôme et cardinal. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père)............................. f° 3

2144. — Id. de François de Vendôme, duc de Beaufort et pair de France, chevalier des Ordres du Roi en 1661. — Gr. par Nanteuil d'après une peinture de (Jean) Nocret. — V. au t. 50, f° 111, une autre épreuve de la même planche........................ f° 5

2145. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin. id., v°

2146. — Portrait (du même). — Gr. par Michel Lasne. — Édité par Landry......... .... f° 7

2147. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez B. Moncornet... id., v°

2148. — Frise en tête de la dédicace de l' « Oraison funèbre de François de Vendosme, duc de Beaufort... prononcée en présence du Sérénissime Doge et du très auguste Sénat de Venise... Paris, 1670. » — Gr. sur bois par L. R.............................. f° 9

2149. — Cénotaphe érigé à Notre-Dame de Paris pour le service funèbre du duc de Beaufort le 13 Août 1670. — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre d'après la composition (d'Henri) Gissey..... f° 38

2150. — Imago cœnotaphii ad celebranda funebria Francisci Vindocinensis, ducis Belfortii, etc... Romæ in Capitolino Deiparæ templo excitati die Septembris 1669. — Gr. à l'eau-forte par Pierre Sante

Bartoli d'après la composition du chevalier Bernin et le dessin de Mathias de Rossi.................................... f° 39

2151. — Portrait de François de Crussol, duc d'Uzès, pair de France... fait chevalier le 31 Décembre 1661, mort le 14 Juillet 1680. Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 40

2152. — Id. de Louis Charles d'Albert, duc de Luynes, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 41

2153. — Id. de Louise Marie Séguier, duchesse de Luynes, 1re femme du précédent. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret, 1654.. f° 42

2154. — Armes de Charles, marquis d'Albert, duc de Luynes, mort en 1621. — Gr. sur bois.......................... id., v°

2155. — Portrait de Louis Charles d'Albert, duc de Luynes. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1654................ f° 44

2156. — Id. de Charles d'Ailly, duc de Chaulnes, pair de France, chevalier des Ordres du Roi en 1661, ambassadeur extraordinaire vers Sa Sainteté. 1668. — Gr. à Rome en 1668 par Pierre Simon d'après une peinture de J. de la Borde. — V. au t. 50, f° 115, une autre épreuve de la même planche............................ f° 45

2157. — Armoiries du même. — Découpées au bas d'une autre épreuve de la planche précédente....................... id., v°

2158. — Un obélisque dans un encadrement rond ; de chaque côté de cet encadrement se trouve un génie. — Vignette en tête de « Albanensis familiæ... arbor genealogica ». — Gr. sur bois par M. f° 63

2159. — Arbre généalogique de la famille Albani. — Gr. à l'eau-forte anonyme... f° 64

2160. — Portrait de Charles d'Ailly, duc de Chaulnes. — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1676........................ f° 65

2161. — Portrait d'Antoinette d'Albert de Chaulnes, abbesse de Saint-Pierre de Lyon. — Gr. par Et. Gantrel............... f° 66

2162. — Id. (de Charles d'Ailly, duc de Chaulnes). — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 67

2163. — Id. de François VI de La Rochefoucauld, prince de Marcillac, duc de La Rochefoucauld, chevalier des Ordres du Roi en 1661. — Gr. au burin. — B. Moncornet ex.................... f° 113

2164. — Armes de François V, duc de La Rochefoucauld. — Gr. sur bois.. id., v°

2165. — Portrait de Pierre de Gondi, duc de Retz, chevalier des Ordres du Roi en 1661. — Gr. par Claude Duflos d'après une peinture d'A. Pezey. (Planche pour l'Histoire généalogique de la maison de Gondi par Corbinelli. Paris 1705. Il en est de même des planches des f° 114 v°, 115, 115 v° et 124.) — V. au vol. 1236, f° 85, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 114

2166. — Cartouche (qui est sur les lambris des panneaux de la chapelle de Gondi, à Notre-Dame de Paris). — Gr. à l'eau-forte par Mariette d'après A. Pezey............................ id., v°

2167. — Portrait de Paule de Gondi, duchesse de Lesdiguières. — Gr. par Claude Duflos d'après une peinture d'A. Pezey..... f° 115

2168. — Monument des cœurs de Pierre de Gondi, duc de Retz, et de Catherine de Gondi, sa femme. — Dans l'église des filles de la Congrégation du Calvaire de Machecoul. — Gr. à l'eau-forte. id., v°

2169. — Portrait de Paule de Gondi, duchesse de Lesdiguières. — Gr. (par Pierre Drevet), d'après une peinture d'A. Pezey. La tête est gravée par Claude Duflos............................ f° 116

2170. — Armoiries de la même duchesse de Lesdiguières. — Tête de page gravée sur bois pour les « Éloges historiques des évêques et archevêques de Paris. Paris. 1698 ». — V. la même planche au t. 36, f° 71, v°.. f° 117

2171. — Cul-de-lampe gravé sur bois pour le même ouvrage. f° 121

2172. — Portrait de Jean François Paul de Gondi, cardinal de Retz, archevêque de Paris. — Gr. en 1650 par R. Nanteuil.. f° 122

2173. — Id. du même. — Gr. en 1662 par P. van Schuppen. f° 123

2174. — Id. du même. — Gr. par Claude Duflos pour l'Histoire généalogique de la maison de Gondi.................... f° 124

2175. — Armoiries du même entourées d'insignes et d'attributs. — Gr. sur bois par Le Sueur pour les « Éloges historiques des évêques et archevêques de Paris »............................ f° 125

2176. — Cul-de-lampe gravé sur bois pour le même ouvrage. f° 129, v°

2177. — Décoration de la façade de l'église pour les obsèques solennelles de François Ier d'Este, duc de Modène, célébrées à Modène le 2 Avril 1659. — Gr. à l'eau-forte par Fontana, d'après André Seghizzi.. f° 130

2178. — Le catafalque érigé pour la même cérémonie. — Gr. à l'eau-forte par Fontana. — Ces deux planches sont tirées de l'« Idea di un prencipe et eroe cristiano... Modène. 1659 »......... f° 131

2179. — Portrait d'Antoine III, duc de Gramont, pair et maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine sur parchemin.......... f° 137

2180. — Id. du même. — Gr. par Nicolas de Larmessin (père) en 1665.. f° 138

2181. — Id. du même. — Gr. par Pierre Lombart en 1663 d'après une peinture de Wallerant Vaillant. — V. au vol. 1236, f° 86, une autre épreuve de la même planche...................... f° 139

2182. — Tombeau de Nicolas de Neufville, Ve du nom, premier duc de Villeroy, pair et maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi

en 1661. (Aux Carmélites de Lyon.) — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 141

2183. — Portrait de Madeleine de Créqui, duchesse de Villeroy, femme du précédent. — Gr. par Théodore van Merlen en 1652. f° 142

2184. — Id. de Françoise de Neufville, fille de Mr le duc de Villeroy, duchesse de Chaulnes. — Gr. par (Jacques) Grignion. — V. au t. 23, f° 152, une autre épreuve de la même planche........ f° 143

2185. — Id. de Madeleine de Créqui, duchesse de Villeroy. — Gr. au burin. Moncornet exc. 1659........................ f° 144

2186. — Id. (de Nicolas de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France). — Gr. par (Jacques) Humbelot................. f° 145

2187. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret.. id., v°

2188. — Dessin lavé à l'encre de Chine (pour le tombeau du même Nicolas de Neufville, duc de Villeroy).................... f° 146

2189. — Tombeau du même Nicolas de Neufville, duc de Villeroy. — (Aux Carmélites de Lyon). — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 147

2190. — Portrait de Catherine de Neufville, fille du maréchal de Villeroy, âgée de treize ans. 1654. — Elle épousa plus tard Louis de Lorraine, cte d'Armagnac. — Gr. par (Jacques) Grignion... f° 148

2191. — Id. de Ferdinand de Neufville, évêque de Saint-Malo, puis de Chartres. — Gr. en 1653 par Théodore van Merlen. — V. au t. 15, f° 72, une autre épreuve de la même planche............ f° 149

2192. — Id. du même. — Peint et gravé d'après nature par Nanteuil en 1664. — V. au t. 15, f° 71, un autre état de la même planche. f° 150

2193. — Id. de François Emmanuel de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières, pair de France... Gr. par Claude Duflos d'après une

peinture de Pierre Mignard. — (Planche pour l'Histoire généalogique de la maison de Gondi par Corbinelli. Paris. 1705.).........f° 151

2194. —Portrait de Charles de Créqui, duc et pair de France, prince de Poix, chevalier des Ordres du Roi en 1661.— Gr. par Étienne Gantrel, d'après une peinture de Pierre Mignard.............. f° 152

2195. — Armoiries du même. — Découpées au bas d'une autre épreuve de la planche précédente...................... id., v°

2196. — Tombeau de marbre et bronze du même duc de Créqui, dans une des chapelles des Capucines près de la place de Louis le Grand, à Paris, à main gauche en entrant. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 153

2197. —Portrait de François, sire de Créqui, marquis de Marines, maréchal de France. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père). f° 154

2198. — Armoiries d'un personnage ecclésiastique de la famille de Créqui. — Gr. sur bois................................ f° 164

N° 1149. Tome 39.

2199. — Portrait de Jacques d'Estampes, marquis de La Ferté-Imbault et de Mauny, maréchal de France, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ f° 30

2200. — Id. d'Henri de Saint-Nectaire, duc de La Ferté, pair et maréchal de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Gr. au burin.. f° 36

2201. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1654. A présent se vendent chez L. Boissevin.............. f° 37

2202. — Id. du même. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père). id., v°

2203. — Portrait du duc de La Ferté. — Gr. par Jean Frosne. f° 38

2204. — Id du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez B. Moncornet.. id., v°

2205. — Id. de Philippe de Montaut, duc de Navailles, maréchal de France, chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 39

2206. — Id. d'Henri de Montaut, marquis de Saint-Geniez. — Gr. en 1683 par P. Lochon d'après une peinture de Bérault..... f° 47

2207. — Tombeau de Philippe de Montaut, duc de Navailles, maréchal de France. — Il est posé derrière et joignant le maître-autel de l'église des Jacobins du faubourg Saint-Germain, à Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 53

2208. — (Monument de Philippe de Montaut, fils du précédent, mort à 21 ans.) — Gr. au burin........................ id., v°

2209. — Portrait de François de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, pair de France, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Peint et gravé d'après nature par Antoine Masson en 1686. — V. d'autres épreuves de la même planche dans le même tome, f°s 150 et 151.. f° 54

2210. — Alliances symboliques de Mr le duc de Saint-Aignan. — Gr. à l'eau-forte par (J.) Dolivar. La lettre est de R. Michault. id., v°

2211. — Portrait de Paul de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, fils du précédent. — Gr. en 1695 par Simon Thomassin. — V. au vol. 1238, f° 48, une autre épreuve de la même planche......... f° 55

2212. — Armoiries du même. — Découpées au bas d'une autre épreuve de la planche précédente....................... id., v°

2213. — Portrait de Gaston Jean-Baptiste, duc de Roquelaure, marquis de Biran, lieutenant général des armées du Roi, fait cheva-

lier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 56

2214. — Portrait (du duc de Roquelaure). — Dessin au crayon rehaussé de blanc.................................... f° 57

2215. — Pièce en l'honneur de Charlotte Marie de Daillon, duchesse de Roquelaure, femme du précédent. — Gr. au burin. — Le portrait a été gravé par Pierre van Schuppen en 1659, d'après une peinture de Juste d'Egmont.................................... f° 58

2216. — Portrait (d'Hortense Mancini, duchesse de Mazarin). — Contre-épreuve de la planche gravée à Paris en 1669 par Pierre Lombart d'après la peinture de Pierre van der Faes, dit le chevalier Lely. f° 59

2217. — Id. de Marie Louise de Laval, duchesse de Roquelaure. — Gr. au burin. — A Paris, chez A. Trouvain............ f° 60

2218. — Id. d'Antoine Gaston Jean-Baptiste, duc de Roquelaure, maréchal de France, mari de la précédente. — Gr. au burin. — A Paris, chez J. Mariette............................... f° 61

2219. — Id. de Philippe Julien Mancini-Mazarini, duc de Nevers... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 62

2220. — Catafalque érigé par le chevalier Bernin pour le service funèbre de Mutius Mattei célébré à Sainte-Marie Majeure à Rome le 8 Juin 1668. — Gr. à l'eau-forte (par Pierre Sante Bartoli). — Au bas de la pièce on a collé les armoiries d'Horace Mattei, archevêque de Damas, gravées à l'eau-forte................................ f° 90

2221. — Portrait de Julien Cesarini, duc de Cittanova, gonfalonier de la Sainte Église romaine, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine par Jean-Baptiste Nattier. Rome. 1708.................................. f° 91

2222. — Id. de François de Beauvillier, duc de Saint-Aignan. — Peint et gravé d'après nature par Antoine Masson en 1686. —

V. d'autres épreuves de la même planche dans le même tome, fos 54 et 151 .... fo 150

2223. — Portrait de Fr. de Beauvillier. — Même planche qu'au fo précédent et au fo 54, mais rognée .... fo 151

2224. — Mars et Minerve donnent à l'Académie d'Arles le portrait de François de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, protecteur de cette Académie, pour être placé dans le temple de Mémoire. — Titre de livre. — Dessiné et gravé à Arles par Jean Louis Roullet. — V. au t. 61, fo 7, une autre épreuve de la même planche......... fo 152

2225. — Portrait du même. — Gr. par Nicolas de Larmessin (père) en 1663. — La guirlande qui l'entoure a été découpée dans une autre planche .... fo 153

2226. — Id. du même. — Gr. par (Jacques) Grignion d'après (Simon) Gribelin (le père) .... fo 154

2227. — Id. de Paul de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, chevalier des Ordres du Roi, fils du précédent. — Gr. au burin. — Chez H. Bonnart .... fo 155

2228. — Id. de François Honorat Antoine de Beauvillier, évêque et comte de Beauvais, pair de France. — Gr. par Claude Duflos, d'après une peinture d'Éloi Fontaine. — V. au t. 91, fo 63, une autre épreuve de la même planche .... fo 156

2229. — Sceau de Philippe d'Orléans, comte de Vertus. — 1419. — Dessin au crayon et à la plume .... fo 189, vo

No 1150. Tome 40

2230. — Portrait d'Henri de Daillon, duc du Lude, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661, grand maître de l'artillerie.

— Gr. au burin. — A Paris, chez la veuve Moncornet. — V. au volume 1236, fº 92, une autre épreuve de la même planche... fº 1

2231. — Armoiries d'Henri de Daillon, duc du Lude. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin.................................... id., vº

2232. — Portrait de Louis XIV, roi de France. — Gr. en manière noire par L. Bernard d'après une peinture de (Charles François) Poerson.. fº 2

2233. — Id. de Marguerite Louise de Béthune, duchesse du Lude. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père).................. fº 5

2234. — Id. de François de Daillon, comte du Lude. — Gr. (par F. Stuerhelt).. fº 6

2235. — Id. (d'Anne, duc de Noailles, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661). — Gr. par Nicolas de Larmessin (père)... fº 7

2236. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris, 1689. — Gr. au burin.. id., vº

2237. — Portrait du même. — Gr. par Nicolas de Poilly d'après une peinture de Wallerant Vaillant. — V. au t. 60, fº 54, une autre épreuve de la même planche............................ fº 8

2238. — Id. de Louis de Béthune, duc de Charost, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. fº 9

2239. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris, 1689. — Gr. au burin.. id., vº

2240. — Portrait d'Armand de Béthune, évêque du Puy. — Gr. par Jacques Jollain.. fº 16

2241. — Portrait de François de Cominges, seigneur de Guitaut... fait chevalier des Ordres du Roi le 1er Janvier 1662. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 19

2242. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin... id., v°

2243. — Quatre projets de cadres pour des portraits. — Esquisses à la sanguine. — XVIIIe siècle.............................. f° 20

2244. — Projet de cadre pour un portrait. — Dessin à la sanguine lavé. — XVIIIe siècle.................................. f° 21

2245. — Projet de cadre pour un portrait du dauphin, fils de Louis XV ? — Dessin lavé à l'encre de Chine.............. f° 22

2246. — Portrait d'homme revêtu d'une cuirasse. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 23

2247. — Id. d'un chevalier du St-Esprit revêtu de la cuirasse. — Commencement du XVIIIe siècle. — Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.................................. f° 24, v°

2248. — Id. d'un autre chevalier du St-Esprit revêtu de la cuirasse. — Même époque. — Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.. f° 25

2249. — Sceaux de divers membres de la famille de Clermont. — Gr. à l'eau-forte.. f° 28

2250. —Sceau de François (Ier de Conzié, archevêque de Narbonne), chambrier du pape. — Dessin à la plume.................... id.

2250 *bis*. — Id. Gasberti Dni (P)ape (camerarii). — Dessin au crayon et à la plume.. id.

2251. — Tombe de Catherine de Clermont, abbesse de Montmartre,

morte en 1589. — Dans l'église de cette abbaye. — Gr. à l'eau-forte. V. au t. 72, f° 140, une autre épreuve de la même planche. f° 28, v°

2252. — Portrait de Claude Catherine de Clermont, femme d'Albert de Gondi, duc de Retz. — Gr. par Claude Duflos d'après une peinture d'A. Pezey. — (Planche pour l'Hist. généalogique de la maison de Gondi par Corbinelli. Paris, 1705). — V. au t. 4, f° 7, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 29

2253. — Sceau de Mahieu de Treforz. 1302. — Dessin à la plume... f° 59

2254. — Portrait de Charles Maximilien Antoine de Bellefourière, marquis de Soyecourt... grand veneur de France, fait chevalier des Ordres de S. M. le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 60

2255. — Id. (de François de Paule de Clermont, marquis de Montglat, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661). — Gr. par Daret... f° 61

2256. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin... id., v°

2257. — Portrait de Philippe de Clérembault, comte de Palluau, maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 62

2258. — Châsses renfermant les têtes de Saint Elzéar de Sabran et de Sainte Delphine, sa femme. Elles étaient dans l'église des Cordeliers à Apt. — Gr. à l'eau-forte pour l'ouvrage intitulé « Les Miracles de la grâce victorieuse de la nature en la vie de Sainte Dauphine... par le R. P. Fr. Elzéar Borely. — Lyon. 1654 »................ f° 75

2259. — Portrait de François de Simiane de Pontevez, marquis de Gordes... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 77

N° 1151. Tome 41.

2260. — Portrait d'Henri, marquis de Béringhen, premier écuyer du Roi, chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Gr. par Jean Louis Roullet d'après une peinture de Pierre Mignard........ f° 3

2261. — Id. du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine sur parchemin... f° 8

2262. — Armoiries du même. Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris, 1689. — Gr. au burin. id., v°

2263. — Portrait (du même). — Dess. et gr. par Michel Lasne. V. au vol. 1236, f° 103, une autre épreuve de la même planche.. f° 9

2264. — Id. du même. — Gr. par Benoit Ier Audran en 1710 d'après le dessin fait par R. Nanteuil en 1663...................... f° 10

2265. — Id. de Jean Du Bouchet, comte de Sourches, prévôt de l'Hôtel et grand prévôt de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 15

2266. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris, 1689. — Gr. au burin..id., v°

2267. — Portrait de Charles, comte de Froulay, grand maréchal des logis de la Maison du Roi... fait chevalier des Ordres de Sa Majesté le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ f° 16

2268. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2269. — Lettre ornée (V). — Gr. sur bois anonyme, en tête de l'in-

vitation au service funèbre de Pierre de Froulay, chevalier de Saint-Jean de Jérusalem.. f° 68

2270. — Portrait de Jacques François, marquis de Hautefort, comte de Montignac... premier écuyer de la Reine, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 148

2271. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit, par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2272. — Portrait de François Goyon, sire de Matignon, comte de Thorigny et de Gacé, marquis de Lonray... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 149

2273. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2274. — Portrait de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, gouverneur du Dauphin... chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Gr. par Jacques Grignion, d'après une peinture de Claude Le Febvre. — V. au vol. 1236, f° 108, une autre épreuve de la même planche.. f° 150

2275. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe, Paris. 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2276. — Id. du même. — Découpées au bas d'une autre épreuve de la planche qui est à la page précédente.............. id., id.

2277. — Portrait du même. — Gr. par C. Vermeulen... id., id.

2278. — Armoiries du même. — Sur le titre de son « Oraison funèbre... par Messire Esprit Fléchier... Paris. 1690 ». — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette)............................ f° 151

2279. — Vignette représentant le duc de Montausier avec le jeune Dauphin, fils de Louis XIV. Ils sont entourés de personnages allégoriques. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette) en tête de l'Oraison funèbre. — V. au vol. 1236, f° 108, v°, une autre épreuve de la même planche.. f° 152

2280. — Lettre ornée (C) au commencement de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette).............. id.

2281. — Cul-de-lampe à la fin de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette).......................... f° 177

2282. — Armoiries du duc de Montausier en tête de son Oraison funèbre par Messire M. A. Anselme. Paris, 1690. — Gr. à l'eau-forte.. f° 178

2283. — Vignette en tête de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte.. f° 179

2284. — Lettre ornée (M) au commencement de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte.............................. id.

2285. — Cul-de-lampe à la fin de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte.................................... f° 207

N° 1152. Tome 42.

2286. — Portrait de Nicolas Joachim Rouault, marquis de Gamaches... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 1

2287. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin. id., v°

2288. — Portrait de Joachim Rouault, maréchal de France. — Gr. par F. Stuerhelt.................................... f° 2

2289. — Portrait de Godefroy d'Estrades, maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ .... f° 7

2290. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2291. — Id. du même. — Découpées au bas d'une autre épreuve de la planche qui est au f° 9.......................... id., id.

2292. — Portrait de Jean François d'Estrades. — Gr. par Nicolas Pitau d'après une peinture de Nicolas de Plattemontagne..... f° 8

2293. — Id. du maréchal Godefroy, c^te d'Estrades. — Gr. par Étienne Picart le Romain. — V. au vol. 1236, f° 215, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 9

2294. — Feu d'artifice tiré à Rome à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XIV, par les soins des recteurs et administrateurs de l'église Saint-Louis des Français. Janvier 1662. — Gr. à l'eau-forte par Dominique Barrière....................... f° 10

2295. — Portrait d'Eustache de La Croix. 1572. — Dessin à la mine de plomb et à la sanguine pour la collection de Gaignières d'après un vitrail de l'église Saint-Étienne à Beauvais................. f° 13

2296. — Id. de René Gaspard de La Croix, marquis de Castries... nommé chevalier des Ordres du Roi au mois de Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 14

2297. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. — Gr. au burin..... id., v°

2298. — Portrait de Guillaume de Pechpeirou et de Cominges... fait chevalier des Ordres en 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 15

2299. — Armoiries de Guill. de Pechpeirou. Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. — Gr. au burin. f° 15, v°

2300. — Catafalque surmonté des insignes de la royauté. — Sur le titre de « Oraison funèbre de... Jacques II, roy de la Grande Bretagne, prononcée... par Messire Henry Emmanuel de Roquette. Paris, 1702. » Gr. à l'eau-forte par F. E. (rtinger)...................... f° 16

2301. — Le cœur de Jacques II entouré d'une gloire, et reçu en triomphe par les anges. — Gr. à l'eau-forte par F. Ertinger en tête de cette Oraison funèbre................................ f° 17

2302. — La Justice assise sur des nuages. — Cul-de-lampe à la fin de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte (par F. Ertinger?)... f° 43, v°

2303. — Portrait de Louis XIV, roi de France et de Navarre. — Peint et gravé d'après nature par Robert Nanteuil en 1663... f° 45

2304. — Le même roi gouvernant ses États par lui-même. Guidé par la Sagesse, escorté des vertus, il est tourné à droite et regarde de face, tenant d'une main le timon du vaisseau de l'État voguant sur une mer tranquille et s'appuyant de l'autre sur la massue d'Hercule. — Partie supérieure de la thèse de Charles Amelot. 1663. — Composé et dessiné par Charles Le Brun. — Gr. par Gilles Rousselet, sauf la tête du roi qui est de R. Nanteuil..................... f° 46

2305. — Portrait (de Louis XIV). — Gr. en 1663 par Nicolas de Larmessin (père)... f° 47

2306. — Id. (de Marie Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre). — Gr. par Jean Boulanger, d'après une peinture du P. Jean François, franciscain.................................. id., v°

2307. — Mare meditationum Pauli Delphino dicatum. — Gr. au burin.. f° 48

2308. — Portrait de Chrétien Auguste, duc de Mecklenbourg-Schwérin, fait chevalier des Ordres du Roi le 4 Novembre 1663. — Gr.

à Paris en 1670, par Pierre Lombart d'après une peinture de F. J. de La Mare-Richart. — V. au vol. 1237, fº 8, une autre épreuve de la même planche.. fº 49

2309. — Armoiries du duc de Mecklenbourg-Schwérin. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. — Gr. au burin.. id., vº

2310. — Id. du même. — Découpées au bas d'une autre épreuve de la planche qui est au recto de la page................. id., vº

2311. — Id. de Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, puis dauphine de France, telles qu'elles étaient gravées sur son cercueil. — Gr. sur bois.................................. fº 58

2312. — Id. de Louis, duc de Bourgogne, puis dauphin de France, telles qu'elles étaient gravées sur son cercueil. — Gr. sur bois. fº 59

2313. — Le cardinal Chigi, légat a latere, présente à Louis XIV les excuses du pape en réparation de l'attentat des Corses contre la personne de l'ambassadeur de France. 1664. — Gr. à l'eau-forte d'après le revers d'une médaille. Tiré de l'ouvrage intitulé « Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand. Paris. 1702 ». fº 60, vº

2314. — Cul-de-lampe tiré du même ouvrage. — Gr. à l'eau-forte par Jean Bérain.. id., id.

2315. — Portrait de Louis XIV. — Peint et gravé d'après nature par R. Nanteuil en 1664.................................. fº 61

2316. — Id. (du même.) — Gr. en 1664 par P. van Schuppen d'après une peinture de Charles Le Brun.................. fº 62

2317. — (Louis XIV sous la figure du Soleil répandant ses rayons favorables sur la terre où il fait éclore des fleurs rares de différentes espèces dans le Jardin des Plantes qui est représenté au bas de la planche.) — Gr. par Gilles Rousselet en 1665, d'après Ch. Le Brun. — V. au vol. 1237, fº 17, une autre épreuve de la même planche. fº 63

2318. — Portrait (de Louis XIV.) — Gr. par Nicolas de Poilly. —

V. au vol. 1237, f° 18, une autre épreuve de la même planche. f° 64

2319. — Portrait de Louis XIV. — Peint et gravé par R. Nanteuil en 1664. — Pour la thèse de Mr de Choisy.................. f° 65

2320. — Id. (d'Anne d'Autriche, reine de France, se regardant dans un miroir que lui présente Minerve.) — Dess. et gr. par Michel Lasne.. f° 66

2321. — Escran de Monseigneur le Dauphin. 1663. — Gr. au burin.. f° 67

2322. — Portrait (de Louis XIV enfant). De chaque côté sont des figures allégoriques représentant les quatre parties du monde. — Dess. et gr. par Michel Lasne............................ f° 68

2323. — Id. (du même, enfant.) — Gr. par Grégoire Huret. — V. au vol. 1234, f° 118, une autre épreuve de la même planche..... f° 69

2324. — Armoiries de Louis, duc de Bourgogne, puis dauphin de France, et de Marie Adélaïde de Savoie, sa femme, sur le titre de leur « Oraison funèbre prononcée dans la Sainte-Chapelle de Paris, le 24 mai 1712, par le P. Delarue... Paris. 1712 ». — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. au t. 49, f° 81, une autre épreuve de la même planche.. f° 70

2325. — Portrait du même duc de Bourgogne en tête de cette Oraison funèbre. — Le portrait est gravé au burin par N. P. (Nicolas Pitau) et les attributs qui l'entourent sont à l'eau-forte...... f° 71

2326. — Id. de Louis, grand dauphin de France, fils de Louis XIV, dans un médaillon appliqué sur un tombeau. — Gr. à l'eau-forte par Hubert Vincent en tête de l'Oraison funèbre du Dauphin par le P. Daubenton. — Rome. 1712.............................. id.

2327. — Armoiries du même sur le titre de son Oraison funèbre par le P. Daubenton... Rome. 1712........................ id.

2328. — Cul-de-lampe à la fin de l'Oraison funèbre du Dauphin et

de la Dauphine par le P. Delarue. — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. au t. 49, f° 104, v°, une autre épreuve de la même planche. f° 92, v°

2329. — Portrait de Louis, grand dauphin de France, fils de Louis XIV. — Gr. par Pierre Drevet d'après le portrait peint par Hyacinthe Rigaud.. f° 100

2330. — Vignette et lettre ornée. (J) — Gr. à l'eau-forte par N. T. (Nicolas Henri Tardieu?) d'après G. M. O. (Gilles Marie Oppenort?) — (La vignette aux armes de Colbert représente sans doute un fait de la vie de ce ministre.) — V. au vol. 1238, f° 109, une autre épreuve de la même planche........................ f° 101

2331. — Portrait de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, ministre et secrétaire d'État... grand trésorier des ordres du Roi en 1665. — Peint et gravé d'après nature par R. Nanteuil. — V. le même portrait dans la partie supérieure de la thèse de Louis Béchameil qui se trouve au f° 108 et au t. 60, f° 152............. f° 102

2332. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de la Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2333. — Id du même. — Gr. au burin anonyme. — V. au f° 114 une autre épreuve de la même planche encastrée dans une autre planche qui représente des attributs.................... id., id.

2334. — Id. du même. — Gr. à l'eau-forte par Louis de Chastillon. — V. au t. 49, f° 148, v°, une autre épreuve de la même planche. Id. au vol. 1238, f° 115, v°............................... id., id.

2335. — Portrait du même Jean-Baptiste Colbert. — Gr. par R. Nanteuil en 1660, d'après une peinture de Ph. de Champaigne.. f° 103

2336. — Id. du même. — Gr. par Nanteuil en 1662 d'après une peinture de Ph. de Champaigne. — V. au f° 105 un autre état de la même planche.................................. f° 103 *bis*

2337. — Portrait (de Colbert) dans une bordure ovale posée sur une tenture brodée par Minerve. — Gr. par P. van Schuppen en 1664 d'après le portrait peint d'après nature par Ph. de Champaigne. — Le reste de la planche est de la composition de Charles Le Brun, et gravé par P. van Schuppen........................ f° 104

2338. — Id. (du même). — Gr. par Nanteuil d'après la peinture de Ph. de Champaigne. Autre état de la planche qui est au f° 103 *bis*.. f° 105

2339. — Colbert, assis près d'une table; devant lui sont deux figures allégoriques. — Gr. au burin......................... id., v°

2340. — Portrait du même. — Gr. par Guillaume Chasteau. f° 106

2341. — Figure allégorique découpée dans l'encadrement de la thèse de Paul Pellot. 1680. — Gr. par François de Poilly d'après Pierre Mignard. — V. une autre épreuve de la même figure t. 60, f° 159, v°. — V. la partie supérieure de cette thèse f° 113... f° 107

2342. — Portrait de J.-B. Colbert dans un ovale suspendu à un obélisque et soutenu par deux génies. L'Astronomie, l'Architecture, la Peinture et la Sculpture sont figurées par des enfants placés aux deux côtés. La vue d'une partie des Tuileries et de la galerie du Louvre occupe le fond. — Le portrait a été peint et gravé d'après nature par Nanteuil. Les accessoires sont gravés par Gilles Rousselet, d'après Ch. Le Brun. — Partie supérieure de la thèse de Louis Béchameil (21 Janvier 1668). — V. f° 102 le portrait de Colbert découpé dans une autre épreuve de cette planche. — V. aussi dans le t. 60, f° 152, une autre épreuve de cette planche (portrait et accessoires). f° 108

2343. — Id. du même. — Peint et gravé d'après nature par R. Nanteuil. 1668.. f° 109

2344. — Id. du même. — Peint et gravé d'après nature par R. Nanteuil. 1670................................ f° 110

2345. — Id. du même. — Peint et gravé d'après nature par R. Nanteuil. 1676.. f° 111

2346. — Portrait de Colbert dans une bordure ovale. Une draperie est tendue au haut, où, de chaque côté, se voit un médaillon emblématique. Aux côtés de ce morceau est un enfant monté sur un chien. — Gr. par Gérard Edelinck d'après Ch. Le Brun. — Le portrait est gravé d'après une peinture de Mignard. — Partie supérieure de la thèse de Claude Nicolas Morel. Juillet 1682............... f° 112

2347. — Id. du même dans une bordure ovale soutenue par le Temps et par la Prudence et surmontée du Génie de la Paix. — Partie supérieure de la thèse de Paul Pellot. 1680. — Gr. par François de Poilly d'après Pierre Mignard. — V. au f° 107 une figure allégorique découpée dans l'encadrement de cette thèse. La même figure se trouve aussi t. 60, f° 159, v°........................... f° 113

2348. — Face et revers d'une médaille en l'honneur du même J.-B. Colbert. — A. R. gr. de médailles. 1674. — Gr. à l'eau-forte par (J.) Dolivar. — V. au t. 60, f° 159, v°, une autre épreuve de la même planche.. f° 114

2349. — Armoiries du même. — Gr. au burin anonyme. — V. les mêmes armoiries seules au f° 102, v°. Ici la planche est encastrée dans une autre qui représente des attributs. — Gr. au burin anonyme.. id.

2350. — Id. du même entourées de génies tenant des instruments d'optique. — Gr. par Jean Edelinck.................... id., v°

2351. — Tombeau du même J.-B. Colbert, dans la chapelle près celle de la Vierge, du côté des charniers, à Saint-Eustache. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé d'or.................. f° 115

2352. — Portrait de (Jacques-Nicolas Colbert, fils du précédent, archevêque de Rouen). — Gr. par Étienne Gantrel en 1677. id., v°

2353. — Armoiries d'un dignitaire ecclésiastique de la famille Colbert. — Gr. au burin............................ id., id.

2354. — Diplôme par lequel Jean Thomas Rocaberti, maître général de l'Ordre des frères prêcheurs et plus tard archevêque de Valence,

admet J.-B. Colbert, sa femme et ses enfants en participation de toutes les œuvres accomplies par les membres de l'Ordre. Rome, 8 Juillet 1672. — Aquarelle rehaussée d'or sur parchemin.......... f° 116

2355. — Dessin lavé à l'encre de Chine pour des armoiries. — Les supports, le cimier et les devises sont ceux des Gonzague.... f° 117

2356. — Autre dessin lavé à l'encre de Chine pour des armoiries.. id., v°

2357. — Autre dessin lavé à l'encre de Chine pour des armoiries.. f° 118

2358. — Autre dessin lavé à l'encre de Chine pour des armoiries.. id., v°

2359. — Armoiries (de Jacques Louis, m[is] de Béringhen, premier écuyer du Roi). — Dessin lavé à l'encre de Chine (par Sébastien Le Clerc) pour la gravure ci-après. V. la lettre de Béringhen f° 119... f° 120

2360. — Id. du même. — Gr. à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc.. id., v°

2361. — Id. (de Nicolas Châlon du Blé, marquis d'Uxelles, maréchal de France). — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. au t. 58, f° 25, une autre épreuve de la même planche.............. f° 121

2362. — Id. (de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy, ministre et secrétaire d'État). — Dessin lavé à l'encre de Chine (par Séb. Le Clerc) pour la gravure ci-après.......................... f° 122

2363. — Autre dessin lavé à l'encre de Chine (par Séb. Le Clerc) pour la même gravure................................. id., v°

2364. — Armoiries (de J.-B. Colbert, m[is] de Torcy). — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. au t. 61, f° 2, v°, une autre épreuve de la même planche....................................... f° 123

2365. — Portrait d'André Colbert, évêque d'Auxerre. — Gr. par

Étienne Gantrel d'après une peinture de Ménard. — V. au f° 136 une autre épreuve de la même planche........................ f° 124

2366. — Portrait de Charles Colbert, marquis de Croissy, ministre et secrétaire d'État, grand trésorier des Ordres du Roi. — Gr. par (Gérard) Edelinck en 1691 d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au vol. 1238, f° 113, une autre épreuve de la même planche. f° 129

2367. — Id. de Jacques Nicolas Colbert, abbé du Bec, plus tard archevêque de Rouen. — Gr. par Guillaume Vallet d'après le portrait peint d'après nature par Antoine Paillet en 1670.......... f° 130

2368. — Id. du même. — Peint et gr. d'après nature par Antoine Masson en 1670....................................... f° 131

2369. — Id. (de Jules Armand Colbert, marquis de Blainville, seigneur d'Ormoy). — Gr. par Étienne Picart le Romain d'après une peinture de François de Troy............................ f° 132

2370. — Id. de Nicolas Colbert, évêque de Luçon, puis d'Auxerre. — Gr. par Pierre Landry d'après une peinture de Pierre Mignard le Romain.. f° 133

2371. — Id. du même. — Gr. par Nicolas Pitau en 1663, d'après une peinture de Claude Le Febvre. — V. au t. 60, f° 126, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 134

2372. — Id. du même. — Gr. par Étienne Picart le Romain d'après un dessin fait d'après nature par A. P. (Antoine Paillet). — Épreuve avant les noms des artistes...................... f° 135

2373. — Id. d'André Colbert, évêque d'Auxerre. — Gr. par Étienne Gantrel d'après une peinture de Ménard. — V. au f° 124 une autre épreuve de la même planche.......................... f° 136

2374. — Id. de Jean-Baptiste Michel Colbert, évêque de Montauban, puis archevêque de Toulouse. — Gr. par P. Beaufrère en 1678. f° 137

2375. — Id. du même. — Gr. par Gérard Edelinck en 1693

d'après une peinture de Nicolas de Largillière. Épreuve du 4e état. — V. au t. 60, f° 141, une autre épreuve du même état, et au t. 61, f° 5, une du 3e.. f° 138

2376. — Portrait de Charles Colbert, marquis de Croissy, ministre et secrétaire d'État. — Gr. par Antoine Masson en 1681 d'après une peinture de H. Gascar................................. f° 139

2377. — Id. de Michel Colbert, abbé général de l'Ordre de Prémontré. — Peint et gravé d'après nature à Paris en 1674 par Antoine Masson. — V. au t. 60, f° 122, une autre épreuve de la même planche.. f° 140

2378. — Masse surmontée de la figure de Louis XIV et décorée des armes du chancelier Pierre Séguier. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 141

2379. — La même masse. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 142

2380. — Représentation de la statue de Sa Majesté (Louis XIV) eslevée dans la place de Louis le Grand le 13 Aoust 1699, sur les dessins de Monsieur Mansart surintendant des Bastimens du Roy, exécutée par Mr Girardon et fondue par Keler sous la direction de Monsr. de Coste, architecte ordre du Roy. — Gr. à l'eau-forte par Pierre Le Pautre.. f° 143

2381. — Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France. — Peint et gr. d'après nature par R. Nanteuil en 1666................ f° 144

2382. — Id. de Louis XIV dans un ovale soutenu par le Temps et entouré de figures allégoriques. — Gr. par François de Poilly, d'après Ch. Le Brun.. — Partie supérieure d'une thèse de Charles Maurice Le Tellier. 1663.. f° 145

N° 1153. Tome 43.

2383. — Portrait de François d'Épinay, marquis de Saint-Luc... fait chevalier des Ordres du Roi en 1661. — Dessin lavé à l'encre de chine.. f° 1

2384. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr au burin. id., v°

2385. — Portrait d'Hippolyte de Béthune, comte de Selles, chevalier d'honneur de la Reine, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père)........... f° 2

2386. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin........................ id., v°

2387. — Portrait d'Hippolyte de Béthune, évêque et comte de Verdun. — Gr. par Pierre Drevet, d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud.. f° 3

2388. — Id. de Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux, puis duchesse de Beaufort. — Gr. par Thomas de Leu............ f° 4

2389. — Id. de Ferdinand de La Baume, comte de Montrevel... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661? — V. une note de la main de Clairambault au vol. 1236, f° 112. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 5

2390. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin........................ id., v°

2391. — Portrait de Claude de La Baume, cardinal, archevêque de Besançon. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 6

2392. — Portrait de Louis Armand, vicomte de Polignac, marquis de Chalançon... chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661, qui reçut le collier à Pézenas en 1662. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 16

2393. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin......................... id., v°

2394. — Portrait de Jean, marquis de Pompadour... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 17

2395. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin......................... id., v°

2396. — Portrait de Louis de Cardaillac de Lévis, comte de Bioule... chevalier des Ordres du Roi en 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 18

2397. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

2398. — Portrait de Scipion de Beauvoir de Grimoard, comte du Roure, lieutenant général en Languedoc... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 22

2399. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

2400. — Portrait de François Des Monstiers, comte de Mérinville et de Rieux... chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 23

2401. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

2402. — Portrait d'Henri de Baylens, marquis de Poyanne... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 24

2403. — Armoiries d'Henri de Baylens. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin................ f° 24, v°

2404. — Portrait de Léon de Sainte-Maure, comte de Jonzac, marquis d'Ozillac... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 25

2405. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin..................... id., v°

2406. — Portrait de Charles François de Joyeuse, comte de Grandpré, lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 26

2407. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

2408. — Sceau d'Édouard Ier, comte de Grandpré. — 1385. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................. f° 27

2409. — Portrait de Gaston Jean-Baptiste de Cominges, dit le comte de Cominges, capitaine des gardes du corps de la Reine Mère... fait chevalier des Ordres du Roi le 1er Janvier 1662. — Dessin lavé à l'encre de Chine..................................... f° 110

2410. — Id. de Timoléon de Cossé, comte de Châteaugiron... grand panetier de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 114

2411. — Id. de Charles Martel, comte de Clère, capitaine des gardes de Monsieur, duc d'Orléans, frère du Roi, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 115

2412. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin..................... id., v°

2413. — Portrait de Jean Paul de Gourdon de Genouillac, comte de Vaillac, lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier des

Ordres de S. M. le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 127

2414. — Armoiries de J. P. de Gourdon de Genouillac. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin. id., v°

N° 1154. Tome 44.

2415. — Portrait (de Louis XIV, roi de France), pour le titre du « Code Louis XIV. » Première partie. — Composé et gr. par Claude Mellan. 1667.. f° 2

2416. — Le Soleil, sous les traits de Louis XIV, conduit son char attelé de quatre chevaux. — Composé et gr. par Claude Mellan. id., v°

2417. — Portrait (de Louis XIV dans un ovale entouré de génies. Au bas le même roi tenant un lit de justice). — Gr. par Nicolas de Poilly d'après la composition et le dessin de Nicolas Mignard d'Avignon. — Le portrait est gravé d'après une peinture de N. Mignard. — V. au vol. 1237, f° 23, une autre épreuve de la même planche. f° 3

2418. — Buste du même sur un piédouche. — Gr. par Antoine Masson. — V. au t. 59, f° 40, une autre épreuve du même, mais dans un état différent. De plus, il y a un second buste par un graveur anonyme... id., v°

2419. — Portrait (du même). — Gr. par Charles Audran pour le titre de « Le Monarque ou les Devoirs du Souverain par le R. P. Jean Senault. — Paris, 1664 ». — V. au vol. 1237, f° 15, v°, une autre épreuve de la même planche.......................... id., id.

2420. — Id. du même. — Gr. par Nicolas de Larmessin (le père).. id., id.

2421. — Id. du même. — Gr. par Nicolas de Poilly, d'après une

peinture de (N.) Mignard. — V. au vol. 1236, f° 64, une autre épreuve de la même planche, mais avec l'entourage.................. f° 4

2422. — Portrait de Louis XIV. — Partie supérieure de la thèse d'Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne, duc d'Albret et depuis cardinal de Bouillon. 14 Mai 1667. — Le portrait a été gravé d'après nature par Nanteuil en 1667. Les accessoires l'ont été par Gilles Rousselet d'après Ch. Le Brun................................ f° 5

2423. — Id. du même. — Gr. en 1666 par P. van Schuppen d'après une peinture de Ch. Le Brun................................ f° 6

2424. — Aquarelle sur parchemin pour le tombeau d'un petit enfant (Marie de Bourbon, fille de François de Bourbon, prince de Conti, née et morte en 1610 et enterrée à Saint-Germain des Prés?).. f° 7

2425. — Portrait (de Louis II de Bourbon), duc de Montpensier. — Dessin aux crayons de couleur et rehaussé de blanc..... id., v°

2426. — La Foi et l'Espérance soutiennent une couronne au-dessus de Louis XIV agenouillé sur un prie-Dieu. On lit au haut de la planche « Le Trosne de la Piété dédié au sacre du Roy ». — Gr. à l'eau-forte par Jean Le Pautre................................ f° 8

2427. — Armoiries de Louis le Grand, quatrième grand maître et chef souverain de l'Ordre du St-Esprit. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin. — V. au vol. 1235, f° 46, v°, une autre épreuve de la même planche.................... id., v°

2428. — Revers de médailles à la gloire de Louis le Grand. — Gr. à l'eau-forte par Ant. Trouvain. — Le portrait du Roi est gravé au burin par le même artiste. — (Planche publiée à l'occasion de la paix de Nimègue dans le *Mercure Galant*. Octobre 1678, p. 243.)..... f° 9

2429. — Portrait de Louis, grand dauphin, fils de Louis XIV. — Gr. à l'eau-forte. — Le Blond exc........................ f° 10

2430. — Allégorie à la gloire de Monseigneur le Dauphin. — Com-

posée et gr. à l'eau-forte par Antoine Coypel. — (Planche extraite du *Mercure Galant*. Mars 1680, 2e partie, p. 167.)............. f° 11

2431. — Cérémonies du baptesme de Monseigneur le Dauphin, fait à Saint-Germain-en-Laye le 24 Mars 1668 par Monseigneur le cardinal Antoine Barbarin. Dessigné sur les lieux et gr. à l'eau-forte par R. de Hooghe. — A Paris, chez F. D. Lapointe. — V. au t. 49, f° 72, une autre épreuve de la même planche.............. f°s 12, v° et 13

2432. — Portrait (de Louis XIV). — Gr. par Antoine Masson d'après une peinture de Ch. Le Brun.......................... f° 14

2433. — Buste de Louis XIV sur un piédestal. — Découpé dans le frontispice de « Courses de Testes et de Bague faittes par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662. A Paris, de l'Imprimerie royale. 1670. » Gr. par Gilles Rousselet....... f° 15

2434. — Portrait de Louis XIV entouré d'une guirlande au bas de laquelle se trouve une vue du Pont-Neuf. — Gr. à l'eau-forte anonyme; le portrait seul est au burin..................... id., v°

2435. — Id. du même. — Peint et gr. d'après nature par R. Nanteuil. 1669.................................. f° 16

2436. — Id. du même. — Gr. par P. van Schuppen en 1670, d'après une peinture de Claude Le Febvre. — V. au t. 48, f° 201, une autre épreuve de la même planche, mais un peu modifiée. La date est différente.. id., v°

2437. — Id. de Louis, grand dauphin de France, fils de Louis XIV. — Gr. en 1670 par (Nicolas) de Larmessin (père), d'après une peinture de Beaubrun.................................... f° 17

2438. — Id. de François Michel Le Tellier, marquis de Louvois, ministre et secrétaire d'État, chancelier des Ordres du Roi en 1671. — Gr. par Gérard Edelinck d'après une peinture de Mignard. — Découpé dans une autre épreuve de la planche qui se trouve au f° 20.. f° 18

2439. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Cheva-

liers du St-Esprit. — Gr. au burin. — V. au t. 58, f° 214, v°, une autre épreuve de la même planche........................ f° 18, v°

2440. — Portrait de Louvois. — Gr. au burin anonyme.. id., id.

2441. — Id. du même. — Gr. à Paris par Pierre Landry..... f° 19

2442. — Id. du même, dans un ovale soutenu par Mars et par Bellone. — Le portrait est gravé par Gérard Edelinck d'après une peinture de Mignard; le reste de l'estampe est du même graveur d'après la composition de Le Brun et le dessin de Verdier. — V. au f° 18 le même portrait découpé dans une autre épreuve de la même planche.. f° 20

2443. — Id. du même. — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1677.. f° 21

2444. — Tombeau du même. — Dans une chapelle des Capucines à Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ f°° 22, v° et 23

2445. — Portrait de Camille Le Tellier de Louvois, fils du précédent, abbé de Bourgueil, bibliothécaire du Roi. — Gr. par Jean Louis Roullet, d'après le portrait peint par Nicolas de Largillière en 1697.. f° 24

2446. — Id. du même. — Gr. par Jean Audran d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud............................ f° 25, v°

2447. — Id. de Balthazar Phelypeaux de La Vrillière, abbé. — Gr. d'après nature par René Lochon en 1667............... f° 33

2448. — Armoiries de Jean Jacques de Mesmes, comte d'Avaux, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi en 1671. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.. f° 37

2449. — Portrait du même. — Gr. par Nicolas de Poilly d'après une peinture de Mignard....................... id., v° et f° 38

2450. — Armoiries du même. — Gr. par René Lochon, d'après Jean Cotelle... id., v°

2451. — Portrait (de Louis, grand dauphin de France). — Gr. par Nicolas Pitau .... f° 39

2452. — Id. du même. — Gr. à l'eau-forte et au burin par Antoine Trouvain et se vend à Paris. 1694.................. f° 40

2453. — Monument funèbre d'un membre de la famille de Mesmes. — Dessin lavé à l'encre de Chine et colorié à l'aquarelle..... f° 45

2454. — Armoiries de Jean Jacques de Mesmes, chevalier, seigneur de Roissy, lieutenant civil de la Prévôté de Paris, mort en 1570. — Gr. sur bois .... f° 46

2455. — Portrait d'Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon, grand aumônier, commandeur des Ordres en 1671. — Dess. et gr. par Claude Mellan en 1673........... f° 49

2456. — Id. (de Jean Jacques de Mesmes, comte d'Avaux, mort en 1642). — Gr. par Michel Lasne en 1654 d'après le portrait peint par F. en 1632.. f° 50

2457. — Id. (d'Henri de Mesmes, marquis de Moigneville, président à mortier au parlement de Paris). — Dess. et gr. par Michel Lasne.. f° 51

2458. — Id. du même. — Gr. par Michel Lasne.......... f° 52

2459. — Id. du même. — Dess. et gr. par Michel Lasne.. f° 53

2460. — Id. du même. — Dess. et gr. par Claude Mellan.. f° 54

2461. — Armoiries d'un de Mesmes, président à mortier. — Gr. au burin .... id., v°

2462. — Portrait (d'Henri de Mesmes, marquis de Moigneville). — Dess. et gr. par R. Nanteuil en 1650...................... f° 55

2463. — Id. de Jean Antoine de Mesmes, comte d'Avaux, frère du précédent. — Gr. par Nanteuil en 1655.................. f° 56

2464. — Portrait de Louis XIV. — Gr. par Pierre Simon en 1694 .... f° 57

N° 1155. Tome 45.

2465. — Sceau et contre-sceau de Guillaume, comte de Rodez (1196-1208). — Dessin lavé à l'encre de Chine. — Appendus, ainsi que le suivant, au testament de Guillaume, c^te de Rodez. (1208 ?) f° 46

2466. — Sceau de Hugues II, père du précédent. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... id.

2467. — Sceau et contre-sceau de Robert (V ?), comte de Clermont et d'Auvergne. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 47

2468. — Restes de sceaux au bas du testament de Bernard Ier de La Tour. Vers 1250. — Parmi eux se trouvent le sceau et le contre-sceau de ce seigneur. — Dessin lavé à l'encre de Chine ...... f° 48

2469. — Sceau et contre-sceau de Gui II, comte d'Auvergne. — Id .... f° 49

2470. — Sceau d'Archambaud, seigneur de Montluc. Vers 1200. — Id .... id.

2471. — Sceau et contre-sceau de Guillaume de La Tour, prévôt de Brioude, appendus à son testament. 1245. — Id .... f° 50

2472. — Id. d'Alphonse, comte de Poitiers et de Toulouse, frère de saint Louis. — Dessin lavé .... f° 51

2473. — Id. de Gérard, seigneur de Malemort et de Donzenac. — Id .... f° 52

2474. — Id. de Bernard Ier de La Tour, appendus à un acte d'échange. — 1249. — Dessin lavé .... f° 53

2475. — Sceaux et contre-sceaux. — Dessin lavé......... f° 54

2476. — Sceaux. — Id................................ f° 55

2477. — Sceaux. — Id................................ f° 56

2478. — Sceau et contre-sceau de Philippe III le Hardi, roi de France, employés en Auvergne. 1280. — Appendus, ainsi que les suivants (même f° 57), au testament de Bertrand de La Tour, chanoine de Clermont. 1280. — Dessins lavés à l'encre de Chine. f° 57

2479. — Sceau d'Adémar de Cros, chantre de Clermont. 1280. id.

2480. — Id. de Gérard de Cros, chevalier. 1280............ id.

2481. — Id. de Gui de Murat, chevalier. 1280............. id.

2482. — Id. de Guillaume de Murat, chanoine de Brioude. 1280 .... id.

2483. — Id. de Guillaume Bonpar, chanoine de Brioude. 1280. id.

2484. — Sceau et contre-sceau de Bertrand II, seigneur de La Tour, damoiseau. 1280.. id.

2485. — Sceau et contre-sceau des chevaliers du Temple. — Dessin lavé.. f° 58

2486. — Sceau et contre-sceau. — Id.................... f° 59

2487. — Divers sceaux. — Id......................... f° 60

2488. — Sceau et contre-sceau de Bertrand II, seigneur de La Tour, chevalier. — Id................................ f° 61

2489. — Sceau et contre-sceau de Robert V, comte d'Auvergne. 1277. — Appendus, ainsi que les trois suivants, au testament de Robert V, comte d'Auvergne. 1277. — Dessins lavés......... f° 62

2490. — Sceau de Guillaume, abbé de Manlieu............. id.

2491. — Sceau de Guillaume Leroux, clerc............. f° 62

2492. — Id. de Gilles Aycelin, professeur en lois, chanoine de Clermont. (Gilles Aycelin de Montagu, plus tard archevêque de Narbonne et de Rouen, garde des sceaux de France?)........... id.

2493. — Plusieurs autres sceaux. — Dessin lavé........... id.

2494. — Sceaux de l'officialité de Clermont et plusieurs autres parmi lesquels le sceau et le contre-sceau d'Alix de Louvain, comtesse d'Auvergne, de Boulogne et de Duras, et ceux de Robert V, comte d'Auvergne. — Dessin lavé.......................... f° 63

2495. — Sceaux appendus au testament de Bernard II, seigneur de La Tour. 1270. — Dessin lavé........................ f° 64

2496. — Divers sceaux; entre autres celui de la seigneurie de La Tour. 1365. — Dessin lavé............................ f° 65

2497. — Sceaux, etc... — Dessin lavé.................... f° 66

2498. — Fragments de sceaux appendus au testament de Bernard III, seigneur de La Tour. 1317. — Dessin lavé...... f° 71, v°

2499. — Portrait de Frédéric Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon... Gr. par Nanteuil......................... f° 106

2500. — Id. de Marie de La Tour d'Auvergne, duchesse de La Trémoïlle et de Thouars, sœur du précédent. — Gr. au burin. — B.Moncornet exc. — V. au t. 27, f° 184, une autre épreuve de la même planche.. f° 107

2501. — Id. de la même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Pierre Mariette .... f° 108

2502. — Id. d'Henri de La Tour, vicomte de Turenne, maréchal de France. — Gr. au burin. B. Moncornet exc............ f° 131

2503. — Id. du même — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1653.. id., v°

2504. — Portrait de Turenne.— Gr. au burin. — Balt. Moncornet ex. 1659.—V. au t. 14, f° 210, une autre épreuve de la même planche. f° 132

2505. — Médaille en l'honneur du même. — La face est gravée au burin et le revers à l'eau-forte.............................. id.

2506. — Portrait d'Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon. — Peint et gr. d'après nature par Nanteuil... f° 142

2507. — Id. d'Henri de La Tour, duc de Bouillon. — Gr. au burin. B. Moncornet exc...................................... f° 166

2508. — Vignette représentant l'intérieur d'une église. Sur le devant sont les armes de la famille de La Tour de Bouillon. — Gr. par Louis Cossin.. id., v°

2509. — Portrait d'Éléonore Catherine Fébronie de Bergh, duchesse de Bouillon. — Gr. au burin. — Baltazar Moncornet exc.... f° 167

2510. — Armoiries de Louis de La Tour d'Auvergne, prince de Turenne, sur le titre de son Oraison funèbre par le Père Gaillard. Paris. 1694. — Gr. à l'eau-forte par Guérard d'après P. Martin. — V. au t. 92, f° 398, une autre épreuve de la même planche....... f° 168

2511. — Id. des de La Tour de Bouillon. — Gr. par Louis Cossin.. f° 168, v°

2512. — Le Temps tenant le portrait de Louis de La Tour d'Auvergne, prince de Turenne, et mettant le pied sur le bord d'une tombe ouverte. — Composé et gr. à l'eau-forte par N. Guérard. En-tête de l'Oraison funèbre du prince de Turenne. Paris, 1694. — V. au t. 92, f° 399, une autre épreuve de la même planche............ f° 169

2513. — Lettre ornée (M) au commencement de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte par Guérard. — V. au t. 92, f° 399, une autre épreuve de la même planche......................... id.

2514. — Cul-de-lampe à la fin de cette Oraison funèbre. — Gr. à

l'eau-forte par N. G(uérard). — V. au t. 92, f° 128, v°, une autre épreuve de la même planche........................ f° 198, v°

2515. — Portrait du cardinal de Bouillon. — Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture de François de Troy. — V. au t. 107, f° 104, une autre épreuve de la même planche...................... f° 199

2516. — Exécution en effigie de François Egon de La Tour, c^{te} d'Auvergne, dit le prince d'Auvergne. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 222

N° 1156. Tome 46.

2517. — Portrait de François de Montmorency, comte souverain de Lusse... — Gr. au burin. — (Moncornet exc.). — V. au t. 14, f° 7, une autre épreuve de la même planche.................. f° 147

2518. — Sceau et contre-sceau de Mathieu de Montmorency, II° du nom, dit le Grand, connétable de France. — Gr. au burin pour l' « Histoire généalogique de la maison de Montmorency.... par André Du Chesne. Paris, 1624 »........................ f° 152

2519. — Id. d'Emma de Laval, deuxième femme du précédent. — Id.. id.

2520. — Id. de Mathieu III de Montmorency, 1265. — Dessin au crayon et à la plume .... id., v°

2521. — Sceau de Jeanne de Brienne, femme du précédent. 1265. — Id.. id., id.

2522. — Sceau et contre-sceau de la même. — Id...... id., id.

2523. — Sceau de François de Montmorency, seigneur de La Rochepot, 1530. — Dessin à la plume.................. f° 153

2524. — Sceau de Charles, seigneur de Montmorency, maréchal de France. 1360. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 154

2525. — Portrait d'Élisabeth Angélique de Montmorency, duchesse de Coligny, puis duchesse de Mecklenbourg-Schwérin. — Gr. par Jean Frosne d'après une peinture de Beaubrun........... f° 161

2526. — Sceau de Jean de Montmorency, II° du nom, seigneur de Beausault. 1356. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ id.

2527. — Pierre tombale d'Anne, duc de Montmorency, connétable de France, et de Madeleine de Savoie, sa femme. — Dess. et gr. par Jean Picart pour l' « Histoire généalogique de la maison de Montmorency ». — V. au t. 14, f° 74, v°, une autre épreuve de la même planche... f° 184

2528. — Portrait de Louis XIV, roi de France. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck. — V. au vol. 1238, f° 24, une autre épreuve de la même planche................................... f° 187

2529. — Le Tombeau du duc de Montmorency (Henri II, duc de Montmorency). — Gr. au burin anonyme................. f° 214

2530. — Épitaphe du duc de Montmorency : « Cy gît le grand Montmorency..... » — Gr. au burin anonyme............. f° 215

2531. — Mausolée érigé à la mémoire immortelle du duc de Montmorency par la chaste Arthémise, sa digne épouse. — Gr. au burin anonyme. — V. au t. 21, f° 311, une autre épreuve de la même planche... f° 216

2532. — L'illustre veuve inconsolable (Marie Félice des Ursins, femme du précédent). — Gr. au burin anonyme........... f° 217

2533. — Portrait de Charlotte Marguerite de Montmorency, femme d'Henri II de Bourbon, prince de Condé. — Gr. au burin. — (A Paris, chez Daret.).................................. f° 218

2534. — Sceau et contre-sceau de Gui IV de Châtillon, comte de Saint-Paul (1308). — Gr. au burin anonyme.............. f° 274

2535. — Sceau et contre-sceau de Gaucher de Châtillon, comte de Porcéan, connétable de France (1292). — Gr. au burin anonyme.. f° 274

2536. — Id. d'Isabelle de Dreux, première femme du précédent (1292). — Id.. id.

2537. — Id. de Gaucher de Châtillon, comte de Porcéan, connétable de France. — Dessin au crayon et à la plume........... id.

2538. — Id. de Jean de Châtillon, seigneur de Dampierre (1335). — Gr. au burin anonyme.............................. id., v°

2539. — Id. de Marie de Rollaincourt, femme du précédent (1335). — Id.. id., id.

2540. — Portrait de Hugues de Châtillon, seigneur de Dampierre, grand maître des arbalétriers de France. — Dessin à la mine de plomb. (Préparation pour la pièce suivante.)............. f° 275

2541. — Le même portrait. — Aquarelle rehaussée d'or sur parchemin.. f° 276

2542. — Vignette sur le titre de l'« Oraison funèbre de Louise Charlotte de Châtillon, abbesse de Saint-Loup, par Messire Nicolas de Brisacier... Paris, 1711 ». — Elle représente le chiffre de l'abbesse entouré de personnages allégoriques. — Gr. par C. Vermeulen d'après Pierre Paul Sevin.............................. f° 330

2543. — Vignette au centre de laquelle se trouve le portrait de Louise Charlotte de Châtillon. — Gr. à l'eau-forte par Guérard en tête de l'Oraison funèbre.............................. f° 331

2544. — Lettre ornée (C) au commencement de l'Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte.................................. id.

N° 1157. TOME 47.

2545. — Armoiries d'Henri Robert de La Marck, comte de Braine, dit le duc de Bouillon, sur le titre de « Requeste présentée au Roy par Messire Henry Robert de La Mark... 1644 ». — Gr. par Michel van Lochom.. f° 8

N° 1158. TOME 48.

2546. — Armoiries de César de Choiseul, duc de Choiseul, pair et maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi en 1661, sur le titre de son Oraison funèbre par le R. Père Laisnay. — Paris. 1677. — Gr. par A. Trouvain.................................. f° 5

2547. — A la très illustre mémoire de César, duc de Choyseul, pair et maréchal de France. — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. au f° 186, v°, même tome, une autre épreuve de la même planche. f° 33

2548. — Portrait de Gilbert de Choiseul du Plessis-Praslin, évêque de Comminges, puis de Tournai. — Gr. d'après nature à Paris par Pierre Landry en 1670................................ f° 183

2549. — Id. de César, duc de Choiseul, maréchal de France. — Gr. au burin. — Daret exc. à Paris...................... f° 184

2550. — Id. de Gilbert de Choiseul du Plessis-Praslin, évêque de Comminges, puis de Tournai. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin, d'après une peinture de Ph. de Champaigne.............. f° 185

2551. — Id. de César, duc de Choiseul, maréchal de France. — Gr. au burin. — A Paris, chez Moncornet................ f° 186

2552. — A la très illustre mémoire de César, duc de Choyseul,

pair et maréchal de France. — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. même tome, f° 33, une autre épreuve de la même planche..... f° 186, v°

2553. — Portrait de Nicolas de Neufville, marquis, puis duc de Villeroy, maréchal de France. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin, d'après une peinture de Ph. de Champaigne............... f° 190

2554. — Id. du même. — Gr. par (Jacques) Grignion.... f° 191

2555. — Statue de Louis XIV, sculptée par Poultier et dédiée au Roi par Antoine Bagniera, Romain. — Gr. à l'eau-forte par Nicolas Chevallier d'après R. Charpantier........................ f° 198

2556. — Portrait (du même). — Peint d'après nature par P. Mignard, dess. et gr. par P. van Schuppen en 1672........... f° 199

2557. — Départ du Roy, pour la guerre d'Holande, dans lequel il ordonna l'exécution de l'Hostel Royal des Invalides, dans la pleine de Grenelle sur la Seine proche Paris. — Gr. à l'eau-forte anonyme. f° 200

2558. — Portrait de Louis XIV. — Gr. en 1675 par Pierre van Schuppen, d'après une peinture de Claude Le Febvre. — Édité par Nicolas de Poilly. — V. au t. 44, f° 16, v°, une autre épreuve de la même planche, mais un peu différente. La date n'est pas la même.. f° 201

2559. — Id. du même, à cheval, entouré de figures allégoriques. — Partie supérieure de la thèse de Charles d'Orléans, comte de Saint-Paul, puis duc de Longueville. 1664. — Gr. par Gilles Rousselet en 1664 d'après Ch. Le Brun. La lettre est de Rocher......... f° 202

2560. — Le Triomphe de la Seine et du Tage sur les autres fleuves de l'Europe affermi par la Naissance de Monseigneur le Duc de Bretagne. Dessein du feu d'artifice tiré sur la Rivière de Seine le 21 Aoust 1704. En la présence de Madame la Duchesse de Bourgogne. — Gr. à l'eau-forte d'après Louis Marie Du Ménil. Se vend chez Nicolas Guérard, graveur... f° 203

2561. — Portrait de Louis XIV. — Gr. par Pierre Landry en 1675... f° 204

N° 1159. Tome 49.

2562. — Portrait de Jérôme Colonna, cardinal-prêtre du titre de Saint-Laurent in Lucinâ, archiprêtre de Saint-Jean de Latran, créé le 30 Août 1627. — Dess. et gr. par Joseph Testana. — V. même tome, f° 42, une autre épreuve de la même planche.............. f° 29

2563. — Id. de Prosper Colonna, mort en 1523. — Gr. par Aliprando Capriolo pour le recueil intitulé « Ritratti di cento capitani illustri... Roma, 1596 »............................... id., v°

2564. — Id. de Laurent-Onuphre Colonna, prince romain, duc de Tagliacozzo, etc... et grand connétable du royaume de Naples. — Gr. (par F. Spierre). — V. f° 39 une autre épreuve de la même planche avec la lettre.. f° 30

2565. — Id. de César Rasponi, cardinal-prêtre de Saint-Jean devant la Porte Latine, créé le 14 Janvier 1664. — Gr. par Vischiar (L. Visscher?) d'après une peinture de Jean-Baptiste Gaulli......... f° 31

2566. — Id. de Philippe Colonna, prince de Sonnino, fait chevalier des Ordres du Roi le 29 Septembre 1675. — Dessin lavé à l'encre de Chine. — Sans doute l'esquisse de celui du f° 34........... f° 32

2567. — Tombeau de Scipion de Fiesque, comte de Lavagne et d'Alphonsine Strozzi, sa femme, dans la chapelle Saint-François de l'église Saint-Eustache, à Paris. — Aquarelle. — V. au t. 3, f° 101, une autre aquarelle du même tombeau.................... f° 33

2568. — Portrait de Philippe Colonna, prince de Sonnino. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 34

2569. — Id. de Prosper Colonna. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc, d'après la gravure d'Aliprando Capriolo. — V. f° 29, v°.. f° 35

2570. — Portrait de Frédéric Colonna, duc de Tagliacozzo... grand connétable du royaume de Naples. — Gr. par Camille Cungio. f° 36

2571. — Id. de Charles Colonna... maître de camp général en Belgique, etc... — Gr. par Paul Pontius d'après une peinture d'Antoine van Dyck.. f° 37

2572. — Id. de Victoire Colonna, marquise de Pescaire. — Gr. par F. del Grado.. id., v°

2573. — Id. de la même. — Gr. par de Larmessin d'après une peinture de Sébastien del Piombo.......................... f° 38

2574. — Id. de Laurent-Onuphre Colonna. — Gr. par F. Spierre. V. f° 30 une autre épreuve de la même planche avant la lettre.. f° 39

2575. — Id. de Frédéric Colonna, cardinal-prêtre, créé le 12 Juin 1673. — Gr. par Albert Clouwet d'après une peinture de Ferdinand Voet.. f° 40

2576. — Id de Pompée Colonna, cardinal. — Gr. par (Fr. van den Wyngaerde).. f° 41

2577. — Id. du même. — Gr. au burin.................... id.

2578. — Portrait d'Ascagne Colonna, cardinal, créé en 1586 et mort en 1608. — Gr. au burin.......................... f° 42

2579.—Id. de Jérôme Colonna, cardinal-prêtre du titre de Saint-Laurent in Lucinâ, etc... —Dess. et gr. par Joseph Testana. — V. au f° 29 une autre épreuve de la même planche...................... id.

2580. — Id. de Fabius Colonna, botaniste. — Gr. au burin. id., v°

2581. — Id. de Louis Sforza, duc de Segni, fait chevalier des Ordres du Roi le 29 Septembre 1675. — Dessin lavé à l'encre de Chine par Jean-Baptiste Nattier. Rome. 1708.............. f° 43

2582. — L'Histoire du règne de Louis le Grand. — Gr. à l'eau-forte (par Nicolas Dorigny) d'après le groupe en marbre sculpté par Dominique Guidi .... f° 44

2583. — Portrait de Jean III Sobieski, roi de Pologne, reçu chevalier des Ordres du Roi en 1676. — Gr. par Jean Hainzelmann en 1684. — V. au vol. 1237, f° 54, une autre épreuve de la même planche .... f° 45

2584. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin .... id., v°

2585. — Médaille (face et revers) en l'honneur du même roi et de Marie-Casimire de La Grange d'Arquien, sa femme. — Gr. à l'eau-forte (par J. Dolivar). — V. d'autres épreuves de la même planche au t. 60, f° 68, v°, et au vol. 1237, f° 54, v° .... id., id.

2586. — Portrait du même roi, en buste, vêtu à la romaine, la tête ceinte d'une couronne de laurier. A droite et à gauche, figures de Turcs et de Chrétiens. — Gr. au burin (le buste du roi) et à l'eau-forte par Romain de Hooghe .... f° 46

2587. — Id. du même. — Gr. en manière noire et édité par Jacques Gole à Amsterdam .... id., v°

2588. — Id. du même. — Gr. au burin .... f° 47

2589. — Id. du même. — Gr. en manière noire et édité par Pierre Schenk .... f° 48

2590. — Id. du même. — Gr. en manière noire et édité par Pierre Schenk .... f° 49

2591. — Id. du même, à cheval, au milieu d'un champ de bataille. — Composé et gr. à l'eau-forte par Romain de Hooghe en 1674. f° 50

2592. — Id. du même, dans un ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. au burin. — Jean de Ram excudit .... f° 51

2593. — Portrait de Marie-Casimire de La Grange d'Arquien, reine de Pologne, femme du précédent. — Gr. par P. Stephani. — Édité par Nicolas Visscher.................................. f° 52

2594. — Id. de Jean III Sobieski. — Gr. par (Simon) Thomassin en 1696 d'après une médaille de I. H. (Jean Höhn)......... f° 53

2595. — Id. du même entouré de la famille royale. — Gr. par Benoit Farjat, d'après une peinture d'Henri Gascar. — Pour un almanach ou une thèse? — V. d'autres épreuves de la même planche tome 60, f° 64 et vol. 1237, f° 55....................... f° 54

2596. — Sceau de Jean de Laval, seigneur de Châteaubriant. — Dessin à l'encre de Chine............................. f° 55

2597. — Devises sur les glorieuses conquestes du Roy en Flandre en l'année 1677. — Par le Sieur Moreau. — Gr. à l'eau-forte anonyme... f° 56

2598. — Portrait de Louis XIV, roi de France. — Gr. au burin d'après P. P. Sevin. — Henri Bonnart exc. — L'entourage est gravé à l'eau-forte. — V. au vol. 1237, f° 61, une autre épreuve de la même planche.. f° 57

2599. — Le buste de Louis XIV entouré de figures allégoriques représentant les arts libéraux. — Gr. (par Étienne Gantrel d'après P. P. Sevin).. id., v°

2600. — Médaille en l'honneur du même roi par F. Chéron. 1679. Gr. à l'eau-forte anonyme............................ id., id.

2601. — Statue de Louis XIV en pied dans un médaillon entouré de la devise : « Regi perenne fidei monumentum erigit. » — Gr. à l'eau-forte.. f° 58

2602. — Médaille (face et revers) par Mauger, représentant la statue de Louis XIV foulant l'hérésie, par Louis Lecomte, érigée par C. Du Bois Guérin dans sa maison. — Gr. par (C.) Vermeulen........ id.

2603. — Le roi Louis XIV recevant des ambassadeurs de diverses nations. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette)............ f° 58

2604. — Statue de Louis XIV, en pied, foulant l'hérésie, par Louis Lecomte, érigée par C. Du Bois Guérin dans sa maison. — Gr. par C. Vermeulen d'après le dessin de Louis Boulogne le fils. id., v° et f° 59

2605. — Devise à la gloire du Roi sur la révocation de l'Édit de Nantes. Un cadran à plusieurs faces qui marquent toutes la même heure sous un soleil. — Par le Sr Moreau. — Gr. anonyme à l'eau-forte et au burin... f° 60

2606. — Devises à la gloire du Roy sur ses conquestes dans la Hollande. — Dédié au Roy par le (Sr Moreau). P.D.P.D.L.G.E.D.R. — Gr. à l'eau-forte... f° 61

2607. — Louis XIV vêtu à la romaine, assis sur un nuage, au milieu de la composition vers le haut, foule aux pieds un monstre. Il est couronné par l'Immortalité planant à la gauche du haut, non loin du temple de Janus dont les portes se ferment, et donne la main à la figure de la Paix qu'il semble présenter au monde. Un génie, planant à la droite du haut, près de la cime d'un palmier chargé de trophées d'armes, tient un drapeau contenant une inscription. — Partie supérieure de la thèse de Jean-Baptiste Colbert de Croissy. 1680. — Gr. par Gérard Edelinck d'après Ch. Le Brun.............. f° 62

2608. — Louis XIV est à cheval, vers le milieu du haut de l'estampe, dirigé à droite. La Providence plane au-dessus tenant la couronne de France et rendant le roi vainqueur de ses ennemis qu'on remarque aux côtés, vers le bas. Un génie volant à la droite du haut porte un drapeau fleurdelisé sur lequel on lit les noms ci-après des places conquises : Valenciene, Saint-Omer, Fribourg, Cambray. — Partie supérieure de la thèse de Jacques-Nicolas Colbert. 1677. — Gr. par Gérard Edelinck d'après Ch. Le Brun.............. f° 63

2609. — (Louis XIV, en Jupiter, foudroie un lion qui fuit devant lui ; Mazarin, en guerrier, poursuit le lion). — Gr. par Pierre van Schuppen en 1659. — V. au t. 35, f° 147, une autre épreuve de la même planche... f° 64

2610. — Portrait de Louis XIV. — Gr. par (C.) Vermeulen d'après une peinture de Geuslin. — V. au t. 59, f° 3, une autre épreuve de la même planche.. f° 65

2611. — Id. du même soutenu par le Temps, sur le dos duquel la Victoire écrit l'histoire du Roi. Une bataille se voit à la droite du fond. — Gr. par Loisel d'après Desmarest. — Le portrait du roi est gravé par (Gérard) Edelinck. — V. au t. 50, f° 50, une autre épreuve de la même planche, mais rognée................ f° 66

2612. — Id. (du même roi). — Gr. par Nicolas de Poilly d'après une peinture du père Georges (Perrotteau) de 1660. — V. au vol. 1236, f° 67, une autre épreuve de la même planche...... f° 67

2613. — Id. du même. — Gr. par Nicolas de Poilly d'après une peinture de Nicolas Mignard d'Avignon................... f° 68

2614. — Id. du même, à cheval. — Gr. par Nicolas Bazin en 1682.. f° 69

2615. — Le Temple de la Gloire. Dessein du feu d'artifice dressé sur la Rivière de Seyne pour l'Érection de la statue équestre de Louis le Grand Par les ordres de M. le Prévost des Marchands et Échevins de la Ville de Paris le 13 Aoust 1699. — Gr. à l'eau-forte. — A Paris, chez Guérard graveur.................................. f° 70

2616. — Portrait de Louis, grand dauphin de France, fils de Louis XIV. — Gr. en 1684 par Pierre van Schuppen d'après une peinture faite d'après nature par François de Troy.............. f° 71

2617. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de la Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin .... id., v°

2618. — Autres armoiries du même. — Gr. au burin anonyme... id., id.

2619. — Cérémonies du Baptesme de Monseigneur le Dauphin fait

à Saint-Germain-en-Laye le 24 Mars 1668 par Monseigneur le cardinal Antoine Barbarin. — Dessigné sur les lieux et gravé à l'eau-forte par R. de Hooghe. — A Paris, chez F. D. Lapointe. — V. au t. 44, f[os] 12, v° et 13 une autre épreuve de la même planche....... f° 72

2620. — Portrait du grand dauphin. — Peint d'après nature et gravé par Nanteuil en 1677........................... f° 73

2621. — Id. de Marie Anne Christine Françoise Josèphe Thérèse, etc... de Bavière, dauphine de France, femme du précédent. — Gr. au burin...................................... f° 74

2622. — Id. de Louis, grand dauphin de France. — Dessiné, gravé et édité par Pierre van Gunst, à Amsterdam............... f° 75

2623. — Médaille (face et revers) en l'honneur du même par F. Chéron. — Gr. au burin........................... id., v°

2624. — Portrait du même. — Dess. et gr. par (Simon) Thomassin d'après une médaille de Chauveau. — V. au vol. 1237, f° 75, une autre épreuve de la même planche........................... f° 76

2625. — Id. (de Louis XIV). — Gr. par Nicolas Regnesson. id., v°

2626. — Id. du grand dauphin. — Gr. (par de Voligny?) — A Paris, chez de Voligny............................. f° 77

2627. — Portraits de Louis XIV et du grand dauphin. — Adresse de M. Sevin peintre. — Gr. par (François) Ertinger........... id., v°

2628. — Portrait de Marie Anne Christine de Bavière, dauphine de France, femme du précédent. — Gr. par Langlois........ f° 78

2629. — Mausolée pour une cérémonie funèbre. — Gr. par Jean Dolivar d'après Jean Bérain............................ id., v°

2630. — Les attributs de la Religion et de la Guerre dans un fleuron surmonté de la couronne des dauphins. — Gr. au burin.... id., id.

2631. — Portrait de Louis, grand dauphin de France. Au bas est représentée la prise de Philipsbourg. — Gr. par de Voligny.. f° 79

2632. — La première campagne de Monseigneur le dauphin par la prise de Philisbourg et du Palatinat du Rhin, en Novembre 1688. — Le portrait du prince est gravé au burin, mais les médaillons qui l'encadrent sont à l'eau-forte. — Pièce gravée pour un almanach de 1689. — A Paris, chez Le Pautre........................ f° 80

2633. — Armoiries de Louis, duc de Bourgogne, puis dauphin, et de Marie-Adélaïde de Savoie, son épouse, sur le titre de leur « Oraison funèbre prononcée aux États de Languedoc dans l'église de Notre-Dame de Montpellier le 19 Janvier 1713, par Messire Jean César Rousseau de la Parisière, évêque de Nîmes. Paris. 1713 ». — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. au t. 42, f° 70, une autre épreuve de la même planche.. f° 81

2634. — Portraits des mêmes. — Gr. par Claude Duflos d'après Ferdinand Delamonce. — Vignette au commencement de la même Oraison funèbre.. f° 82

2635. — Cul-de-lampe à la fin de la même Oraison funèbre. — Gr. au burin. — V. au t. 42, f° 92, v°, une autre épreuve de la même planche.. f° 104, v°

2636. — Vignette en tête de « Les Transports de joye sur la naissance de Monseigneur le Dauphin. 1729 ». — Composé et gr. sur bois par (Jean-Michel) Papillon............................ f° 116

2637. — La figure véritable du superbe bonnet du grand Thomas opérateur sans pareil. — Gr. au burin anonyme........... f° 120

2638. — Minerve présentant Monseig. le Daufhin à la France. — A Paris, chez Chiquet. — Gr. au burin.................... f° 121

2639. — Armoiries de Louis, grand dauphin de France. — Gr. par Nicolas de Larmessin (père)............................ f° 144

2640. — Portrait de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay,

ministre et secrétaire d'État, grand trésorier des Ordres du Roi en 1675, mort en 1690. — Gr. par (Gérard) Edelinck d'après une peinture de Mignard pour Les Hommes illustres de Perrault. Épreuve du premier état. — V. au t. 60, f° 190, une épreuve du même état... f° 147

2641. — Portrait de Seignelay. — Épreuve du deuxième état de la planche précédente. — V. au t. 60, f° 190, v°, une autre épreuve du même état. Id. au vol. 1238, f° 115...................... f° 148

2642. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2643. — Id. de Jean-Baptiste Colbert, m^is^ de Seignelay, père du précédent. — Gr. à l'eau-forte par Louis de Chastillon. — V. au t. 42, f° 102, v°, une autre épreuve de la même planche. Id. au vol. 1238, f° 115, v°.................................... id., id.

N° 1160. Tome 50.

2644. — Les cérémonies observées à la réception de Monseigneur le Dauphin dans la confrérie du Saint Rosaire en présence de tous les princes et seigneurs de la cour royale. — Gr. par Pierre Landry d'après Claudine Bouzonnet-Stella........................ f° 1

2645. — Portrait (de Louis XIV, roi de France). — Gr. en manière noire (à Aix en Provence par Coussin.).................... f° 2

2646. — Médaille en l'honneur de Marie-Thérèse, reine de France, femme de Louis XIV. — Gr. à l'eau-forte par Jacques Le Pautre. id. v°

2647. — Portrait de la même reine dans un médaillon soutenu par deux figures allégoriques. — Gr. à l'eau-forte par (Nicolas) Guérard.. id., id.

2648. — (Mausolée érigé pour le service funèbre célébré aux Célestins d'Avignon le 4 Septembre 1683 pour la reine Marie-Thérèse.) — (Gr. à l'eau-forte par J. Dolivar d'après J. Bérain ?).... f° 2, v°

2649. — Portrait (de Louis XIV, assis, vêtu à la romaine, tenant un plan de ville fortifiée.) — Composé et gr. par Pierre Le Pautre. — V. au vol. 1237, f° 78, une autre épreuve de la même planche. f° 3

2650. — Id. du même. — Gr. par Gérard Edelinck d'après une peinture de Jean de La Haye.............................. f° 4

2651. — Id. (d'Armand de Bourbon, prince de Conti). — Dessin lavé à l'encre de Chine sur parchemin........................ f° 5

2652. — Id. de François Louis de Bourbon, prince de Conti, fait chevalier des Ordres du Roi le 2 Juin 1686. — Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud.................. f° 6

2653. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2654. — Mausolée de très haut, très Puissant, très Excellent Prince François Louis de Bourbon, Prince de Conty... — Gr. à l'eau-forte par G. Jean-Baptiste Scotin l'aîné d'après Jean Bérain....... f° 11

2655. — Devises pour la Pompe funèbre de S. A. S. Mgr le Prince de Conty. — Gr. à l'eau-forte par G. Jean-Baptiste Scotin l'aîné d'après Jean Bérain.................................. f° 12

2656. — Les armes de France. — Vignette gravée sur bois par P. L. S. (Pierre Le Sueur dit l'aîné.)...................... f° 13

2657. — Portrait de François Louis de Bourbon, prince de Conti. — Dess. et gr. par Simon Thomassin en 1697.............. f° 15

2658. — Réception du Roi à l'hôtel de ville de Paris, après avoir remercié Dieu dans l'église Notre-Dame pour le rétablissement de sa santé. — Six médaillons au-dessous desquels se trouve une vue de

Paris. 1687. — Gr. à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc. — V. au vol. 1237, f° 88, une copie de cette planche, gravée à l'eau-forte par F. Ertinger.. f° 16

2659. — Repas offert au Roi à l'hôtel de ville de Paris. 1687. — Gr. à l'eau-forte.. id., v°

2660. — Médaille frappée par les soins de l'École royale de Chirurgie de Paris à l'occasion du rétablissement du Roi. 1687. — Gr. à l'eau-forte par Jean Dolivar d'après P. P. Sevin.......... id., id.

2661. — Monument érigé à la gloire du Roi dans l'hôtel de ville de Troyes. 1687. — Gr. à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc d'après la composition de François Girardon...................... f° 17

2662. — Portrait de François de Lorraine, évêque de Verdun. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1654. — V. au t. 2, f° 404, une autre épreuve de la même planche....................... f° 18

2663. — Id. de Louise de Lorraine, reine de France, femme d'Henri III. — Gr. par Thomas de Leu.................. id., v°

2664. — Médaille (face et revers) du duc de Mayenne (Charles de Lorraine) pendant la Ligue. — Dessin au crayon et à la plume. f° 47

2665. — Autre médaille. ....id....id.... 1594. — Dessin au crayon et à la plume... id.

2666. — Portrait de Louis XIV, soutenu par le Temps, sur le dos duquel la Victoire écrit l'histoire du Roi. Une bataille se voit à la droite du fond. — Gr. par Loisel d'après Desmarest. — Le portrait du roi est gravé par (Gérard) Edelinck. — Épreuve rognée. — V. au t. 49, f° 66, une autre épreuve de la même planche......... f° 50

2667. — Id. (de César d'Estrées, évêque de Laon, cardinal, commandeur du St-Esprit en 1688). — Gr. par René Lochon d'après une peinture de N. Bellot.................................. f° 56

2668. — Id. du même. — Gr. sur bois coloriée à l'aquarelle.. id., v°

2669. — Portrait de César d'Estrées. — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1660 .... f° 57

2670. — Id. du même. — Gr. par Étienne Gantrel en 1677. f° 58

2671. — Id. du même. — Gr. par Jacques Humbelot..... f° 59

2672. — Id. du même. — Gr. par (Gérard) Edelinck d'après une peinture de (François) de Troy. — V. au f° 63 une autre épreuve de la même planche, mais datée............................ f° 60

2673. — Intérieur de la chapelle royale de Versailles. — Gr. à l'eau-forte représentant une réception de chevaliers du St-Esprit. f° 61

2674. — Portrait du cardinal César d'Estrées. — Gr. par Albert Clouwet d'après une peinture de Ferdinand Voet........... f° 62

2675. — Id. du même. — Gr. par (Gérard) Edelinck en 1698 d'après une peinture de (François) de Troy. — V. au f° 60 une autre épreuve de la même planche, mais non datée............... f° 63

2676. — La création des Chevaliers de l'Ordre du St-Esprit par le Roi dans la chapelle de Versailles les 1er Janvier et 2e Février 1689, plus bas, la procession des Chevaliers du St-Esprit dans la cour du chasteau de Versailles le 2e février 1689. — Gr. à l'eau-forte anonyme pour un almanach de 1690. — A Paris, chez N. Langlois. — L'entourage n'est pas terminé. — V. au vol. 1238, f° 25, une autre épreuve de la même planche, mais avec l'entourage terminé......... f° 64

2677. — Portrait (de Pierre de Bonzi, cardinal, archevêque de Narbonne, fait commandeur du St-Esprit en 1688). — Gr. par Jean Lenfant en 1661 d'après une peinture de J. Dieu........... f° 65

2678. — Id. du même. — Gr. par Pierre van Schuppen en 1692, d'après une peinture faite à Rome par Bachichi (Jean-Baptiste Gaulli). — Épreuve rognée. — V. au f° 70 une autre épreuve de la même planche... f° 66

2679. — Dessin lavé à l'encre de Chine pour le monument funèbre

(du même cardinal). Il est représenté couché sur la pierre tombale. — A la cathédrale de Narbonne?? .... f° 67

2680. — Armes de Catherine Riario, mère du card. de Bonzi. — Gr. sur bois .... id., v°

2681. — Portrait du même cardinal de Bonzi. — Nanteuil ad vivum cum Privil. Regis. 1678. — Robert-Dumesnil pense que ce portrait n'a pas été gravé par Nanteuil, mais seulement par un de ses collaborateurs d'après un dessin ou une peinture de lui......... f° 68

2682. — Id. du même. — Gr. par Alb. Clouwet......... f° 69

2683. — Id. du même. — Gr. par Pierre van Schuppen en 1692 d'après une peinture faite à Rome par Bachichi (Jean-Baptiste Gaulli). — V. au f° 66 une autre épreuve de la même planche, mais rognée .... f° 70

2684. — Id. de Charles Maurice Le Tellier, archevêque de Reims, fait commandeur du St-Esprit en 1688. — Gr. au burin..... f° 71

2685. — Id. du même. — Peint d'après nature, gravé et édité par Nanteuil en 1663.................................. f° 72

2686. — Id. du même. — Gr. par Pierre van Schuppen en 1664 d'après une peinture de Claude Le Febvre................. f° 73

2687. — Id. du même. — Peint d'après nature et gr. par R. Nanteuil en 1670.. f° 74

2688. — Id. du même. — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1672 .... f° 75

2689. — Id. du même. — Gr. et se vend à Paris par A. Trouvain... 1694.. f° 76

2690. — Id. du même. — Gr. et édité par Claude Duflos en 1705 d'après le portrait peint par Pierre Mignard en 1692......... f° 77

2691. — Portrait de Ch. M. Le Tellier. — Gr. par E. Desrochers en 1698 d'après la peinture de Pierre Mignard............ f° 78

2692. — Id. du même. — Gr. par Gérard Edelinck d'après la peinture de Pierre Mignard. — V. au vol. 1238, f° 27, une autre épreuve de la même planche.................................. f° 79

2693. — Médaille en l'honneur de François Michel Le Tellier, marquis de Louvois. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 80

2694. — Portrait (de Pierre Du Cambout de Coislin, cardinal, évêque d'Orléans, grand aumônier, fait commandeur du St-Esprit en 1688). — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1658........ f° 89

2695. — Id. du même. — Gr. par (Jean) Lenfant en 1661. — Le personnage est gravé d'après le dessin de Nanteuil.......... f° 90

2696. — Id. du même. — Peint d'après nature et gr. par Robert Nanteuil en 1666... f° 91

2697. — Id. du même. — Gr. par Nicolas Pitau en 1670 d'après une peinture de Claude Le Febvre....................... f° 92

2698. — Id. du même. — Gr. par Guillaume Chasteau.... f° 93

2699. — Id. (du même) dans un ovale soutenu par deux figures allégoriques. — Pour une thèse? — Le portrait a été gravé par Ét. Gantrel en 1675.............................. f° 94

2700. — Id. du même. — (Gr. par Nanteuil?) — Robert-Dumesnil pense que ce portrait n'a pas été gravé par Nanteuil, mais seulement par un de ses collaborateurs d'après un dessin ou une peinture de lui.. f° 95

2701. — Id. du même. — Gr. au burin. — Parisiis apud Stephanum Gantrel.. f° 96

2702. — Armoiries du même entourées de figures allégoriques. —

Gr. sur bois anonyme en tête de son Oraison funèbre. — Orléans. 1706.. f° 98

2703. — Portrait de Louis Joseph de Bourbon, duc de Vendôme, de Mercœur, etc... pair et général des galères de France, gouverneur de Provence, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 110

2704. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. — Gr. au burin.... id., v°

2705. — Portrait du même. — R. P. — Gr. par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris.............................. id., id.

2706. — Id. de François de Vendôme, duc de Beaufort. — Gr. par Nanteuil d'après une peinture de Nocroit (Jean Nocret). V. au t. 38, f° 5, une autre épreuve de la même planche.... f° 111

2707. — Id. du même. — Gr. par Nicolas Regnesson d'après une peinture de C. Carette.................................. f° 112

2708. — Id. (de César de Bourbon, duc de Vendôme). — Gr. par Jacques Grignion d'après une peinture de Mignard. — Les ornements sont dessinés par François Chauveau. — V. au t. 21, f° 75, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 113

2709. — Id. (d'Armand de Bourbon, prince de Conti). — Gr. par Jean Boulanger...................................... f° 114

2710. — Id. de Charles d'Albert, dit d'Ailly, duc de Chaulnes, pair de France, chevalier des Ordres du Roi, ambassadeur extraordinaire à Rome en 1668. — Gr. à Rome, en 1668, par Pierre Simon d'après une peinture de J. de La Borde. — V. au t. 38, f° 45, une autre épreuve de la même planche...................... f° 115

2711. — Id. de Victor Marie, duc d'Estrées... vice-amiral et maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 2 Février 1705. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 155

2712. — Portrait de Louis de Lorraine, comte d'Armagnac... grand écuyer de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 191

2713. — Id. de Philippe de Lorraine, dit le chevalier de Lorraine, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................. f° 192

2714. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. — Gr. au burin. — V. au f° 198, v°, une autre épreuve de la même planche.......... id., v°

2715. — Portrait de Charlotte de Lorraine, dite mademoiselle d'Armagnac. — Gr. au burin. — Se vend à Paris chez Trouvain. f° 193

2716. — Id. d'Henri de Lorraine, comte de Brionne, reçu en survivance de la charge de grand écuyer en 1677, fait chevalier des Ordres en 1688. — Gr. par Jacques Lubin d'après une peinture de Nicolas de Largillière. — V. au vol. 1238, f° 32, une autre épreuve de la même planche................................ f° 197

2717. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

2718. — Portrait de Charles de Lorraine, comte de Marsan, fait chevalier des Ordres en 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 198

2719. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin. — V. au f° 192, v°, une autre épreuve de la même planche.......................... id., v°

N° 1161. Tome 51.

2720. — Portrait de Charles Belgique Hollande de La Trémoïlle, duc de Thouars, pair de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine......... f° 1

2721. — Armoiries de Ch. B. H. de La Trémoïlle. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin... f° 1, v°

2722. — Armes et devise d'Henri Charles de La Trémoïlle, prince de Tarente et de Talmont, duc de Thouars, marié à Amélie de Hesse. — Dessin préparatoire à la mine de plomb d'après une tapisserie qui est reproduite dans la collection de Gaignières (recueil Pc. 18 du dép^t des Estampes, Armoiries et devises de rois et de seigneurs) et qui se trouvait rue Royale chez un tapissier........................ f° 9

2723. — Portrait d'Emmanuel de Crussol, duc d'Uzès, pair de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 11

2724. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

2725. — Portrait de Maximilien Pierre François de Béthune, duc de Sully, pair de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 12

2726. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

2727. — Portrait de Maximilien de Béthune, duc de Sully, pair, grand maître de l'artillerie, etc... Du Boys pinxit. Paulus de la Houve excudebat. 1614. (Jacques Matham sculpsit.)......... f° 13

2728. — Id. du même. — Gr. par (Gérard) Edelinck pour Les Hommes illustres de Perrault........................... f° 14

2729. — Id. de Charles Honoré d'Albert, duc de Luynes, de Chevreuse et de Chaulnes, capitaine lieutenant des chevau-légers de la garde du Roi, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Peint d'après nature et gravé par Antoine Masson en 1679. — V. au vol. 1238, f° 38, une autre épreuve de la même planche..... f° 15

2730. — Id. de Françoise de Blanchefort de Créqui, veuve de Maximilien de Béthune, marquis de Rosny, grand maître et capitaine

général de l'artillerie de France. — Gr. au burin. — B. Moncornet excudit. 1658.. f° 16

2731. — Portrait de Charles Honoré d'Albert, duc de Luynes. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père) en 1680............. f° 17

2732. — Id. de Louis Grimaldi, prince de Monaco, duc de Valentinois, pair de France, chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 18

2733. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.......................... id., v°

2734. — Portrait de François Annibal III d'Estrées de Lauzières, duc d'Estrées, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 19

2735. — Id. de Jean d'Estrées, abbé de Conches, puis évêque de Laon. — Gr. par C. Randon en 1679. — V. au t. 63, f° 4, une autre épreuve de la même planche.............................. f° 20

2736. — Id. du même Jean d'Estrées, enfant d'honneur du Dauphin. — Gr. par Gilles Rousselet.......................... f° 21

2737. — Id. de César, duc de Choiseul, maréchal de France. — Gr. au burin. — B. Moncornet exc........................ f° 22

2738. — Id. de Claude de Choiseul, marquis de Francières, maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. au burin. Se vend à Paris, chez A. Trouvain........ f° 23

2739. — Id. d'Antoine III, duc de Gramont, pair et maréchal de France. — Gr. par (Gérard) Edelinck pour Les Hommes illustres de Perrault.. f° 24

2740. — Id. d'Antoine Charles, duc de Gramont, pair de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine...................................... f° 28

2741. — Portrait (d'Armand Charles de La Porte-Mazarini, duc de Mazarin, grand maître de l'artillerie, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688). — Gr. par Étienne Picart le Romain d'après le dessin fait d'après nature par Antoine Paillet. — V. au vol. 1238, f° 46, une autre épreuve de la même planche............... f° 29

2742. — Id. du même, en pied, vêtu à la romaine, sur un piédestal au bas duquel sont assis quatre hommes enchaînés. — Thèse de Charles Armand de Maupas du Tour. — Gr. au burin....... f° 30

2743. — Id. du même, à cheval. — Gr. au burin. — A Paris, chez Moncornet.. id., v°

2744. — Id. du même. — Gr. au burin. — La V. Roussel exc. 1656... f° 31

2745. — Id. du même — Gr. par Nicolas de Larmessin (père) d'après une peinture de Langlois. 1662.................. f° 32

2746. — Id. du même. — Gr. par Nicolas de Larmessin (père). 1666... f° 33

2747. — Id. d'Henriette Mancini, duchesse de Mazarin, femme du précédent. — Gr. et édité par Gérard Valck d'après une peinture de Pierre van der Faes, dit le chevalier Lely................. f° 34

2748. — Id. de la même Hortense Mancini. — Gr. par P. Stephani... f° 35

2749. — Id. de Paul Jules de La Porte-Mazarini, duc de La Meilleraye, puis de Mazarin, pair de France. — Gr. par Étienne Gantrel en 1679 d'après une peinture de Bon Boulogne............... f° 70

2750. — Id. de François de Neufville, duc de Villeroy et de Beaupréau, pair et maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au f° 74 une autre épreuve de la même planche.......................... f° 71

2751. — Portrait de Fr. de Neufville, duc de Villeroy. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père). — V. au vol. 1238, f° 47, une autre épreuve de la même planche.............................. f° 72

2752. — Id. du même. — Gr. à Lyon par An. Leclerc.... f° 73

2753. — Id. du même. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck, d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au f° 71 une autre épreuve de la même planche.............................. f° 74

2754. — Médaille (face et revers) en l'honneur du même. 1697. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... id., v°

2755. — Portrait de François Paul de Neufville de Villeroy, archevêque et comte de Lyon, fait commandeur du St-Esprit en 1724, fils du précédent. — Gr. par Drevet d'après une peinture de Santerre. — M. Didot attribue cette gravure à Pierre Imbert Drevet, mais Mariette croit qu'elle est de Pierre.............................. f° 83

2756. — Id. de François de Neufville, duc de Villeroy, pair et maréchal de France. — Gr. au burin. — N. Bonnart, rue Saint-Jacques.. f° 84

2757. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez H. Bonnart.. f° 85

2758. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Deshayes.. f° 86

2759. — Id. du même. — Gr. par Nicolas Arnoult....... f° 87

2760. — Dessin lavé à l'encre de Chine pour un monument composé de deux niches dans chacune desquelles est un personnage à genoux accompagné de son saint patron. Sur le monument se lit, répété trois fois, le millésime 1534.......................... f° 88

2761. — Portrait de Louis Nicolas de Neufville, duc de Villeroy, pair de France, fils du maréchal François de Villeroy et chevalier des Ordres du Roi. — Gr. au burin. — Chez H. Bonnart, rue Saint-Jacques.. f° 103

2762. — Portrait d'Henri François de Foix de Candale, duc de Randan, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 104

2763. — Id. (de Louise de Foix, abbesse de Sainte-Glossinde de Metz en 1654). — Gr. par Gilles Rousselet................ f° 105

2764. — Id. (d'Anne Jules, duc de Noailles, pair et maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688). — Gr. (par Pierre van Schuppen d'après une peinture de François de Troy).. f° 106

2765. — Id. du même. — Gr. anonyme en manière noire. f° 107

2766. — Armoiries (de Louis Antoine de Noailles, cardinal et archevêque de Paris) entre deux figures allégoriques (la Vérité et la Charité). — Vignette gravée par (Simon) Thomassin d'après (Guy Louis) de Vernansal. — V. au t. 60, f° 47, une épreuve de la même planche avec quelques légères différences; de plus, les armoiries sont remplacées par le portrait du cardinal.................. f° 108

2767. — Id. d'Anne Jules, duc de Noailles, pair et maréchal de France, sur le titre de son « Oraison funèbre par le P. Delarue... Paris. 1709 ». — Gr. au burin anonyme.................. f° 124

2768. — Portrait du même dans un ovale entouré d'attributs militaires. — Vignette gravée par Bernard Picart en tête de la même Oraison funèbre.................................... f° 125

2769. — Lettre ornée (I) au commencement de cette Oraison funèbre. — Gr. au burin anonyme........................ id.

2770. — La Renommée sonnant de la trompette. — Cul-de-lampe à la fin de la même Oraison funèbre. — Gr. au burin anonyme. f° 142

2771. — Portrait d'Adrien Maurice, duc de Noailles, pair et maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi. — Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture de François de Troy................ f° 144

2772. — Portrait (de François de Noailles, comte d'Ayen, chevalier des Ordres du Roi, ambassadeur à Rome, mort en 1645.) — Aquarelle rehaussée d'or pour la collection de Gaignières............ f° 180

2773. — Id. d'Anne Jules, duc de Noailles, pair et maréchal de France. — Gr. par (Gérard) Edelinck d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au vol. 1238, f° 51, une autre épreuve de la même planche.. f° 181

2774. — Id. d'Armand, seigneur Du Cambout, duc de Coislin, pair de France, lieutenant général des armées du Roi, fait chevalier des Ordres de S. M. le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 188

2775. — Les seize quartiers du même Armand Du Cambout, duc de Coislin. — Gr. sur bois. — Plusieurs écussons sont restés en blanc.. f° 189

2776. — Portrait de Joseph Sébastien Du Cambout de Pont-Château. — Gr. et édité par Nicolas Habert...................... id., v°

2777. — Id. de César Auguste, duc de Choiseul, pair de France, lieutenant général des armées du Roi, fait chevalier des Ordres de S. M. en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 190

2778. — Id. de Louis Marie Victor d'Aumont, duc d'Aumont, pair de France, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessiné, gravé et édité par Pierre Giffart. — V. au vol. 1238, f° 55, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 191

2779. — Id. du même. — Gr. par Guillaume Vallet d'après le portrait fait d'après nature par J. Garnier, peintre du Roi..... f° 192

2780. — Id. (de Charles d'Aumont, abbé d'Uzerche, mort en 1695). — Dess. et gr. par Jean Lenfant en 1654................ f° 193

2781. — Id. de Françoise Angélique de La Mothe-Houdancourt, duchesse d'Aumont. — Gr. au burin. — Se vend à Paris, chez Trouvain, rue Saint-Jacques.................................. f° 194

2782. — Portrait de Jean Aumont, dit de la Croix. — Gr. par (C.) Vermeulen d'après une peinture d'A. Berault.......... f° 194, v°

2783. — Id. de François Henri de Montmorency, duc de Luxembourg et de Piney, pair et maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. par C. Vermeulen en 1694 d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au vol. 1238, f° 57, une autre épreuve de la même planche............. f° 195

2784. — Id. d'Élisabeth Angélique de Montmorency, femme de Gaspard IV, duc de Coligny, puis de Christian Louis, duc de Mecklenbourg-Schwérin, sœur du maréchal de Luxembourg. — Gr. au burin. — B. Moncornet exc. — V. au t. 22, f° 271, une autre épreuve de la même planche................................ f° 196

2785. — Armoiries de François Henri de Montmorency, duc de Luxembourg et de Piney, soutenues par deux enfants portant des palmes. — Sur le titre de son « Oraison funèbre par le P. Delarue. — Paris. 1695 ». — Gr. au burin anonyme............... f° 216

2786. — Catafalque du même duc de Luxembourg. — Gr. à l'eau-forte par F. Ertinger.................................. f° 217

2787. — Portrait du même dans un ovale; de chaque côté est assise une figure d'enfant pleurant et tenant des attributs militaires. — Vignette gravée par (Jean Louis) Roullet d'après (Joseph) Parrocel en tête de l'Oraison funèbre déjà citée. — V. au t. 19, f° 175, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 218

2788. — La Renommée sonnant de la trompette. — Cul-de-lampe à la fin de la même Oraison funèbre. — Gr. au burin anonyme. f° 243

2789. — Portrait (d'Honoré Grimaldi, II° du nom, prince de Monaco, duc de Valentinois, chevalier des Ordres du Roi en 1642.) — Gr. au burin. — V. d'autres épreuves de la même planche, t. 31, f° 143, v° et vol. 1235, f° 5............................ f° 244

2790. — Id. du même. — Gr. au burin.................. id.

2791. — Sceau et contre-sceau d'Henri de Grandpré, chevalier, seigneur de Livry. 1267. — Dessin à la plume............ f° 245

2792. — Id. de Laure de Montfort, fille de Simon III, comte de Leicester, et femme de Gérard II de Picquigny. — Dessin à la plume.. id.

2793. — Sceau de Jean, bâtard de Montmorency. 1364. — Dessin au crayon et à la plume............................... f° 247

2794. — Portrait de François Henri de Montmorency, duc de Luxembourg. — Gr. par Nicolas Arnoult................. f° 251

2795. — Id. du même. — Gr. au burin d'après le dessin de Robert Bonnart. — N. Bonnart, rue Saint-Jacques............... f° 252

2796. — Id. du même. — Gr. au burin d'après Robert Bonnart. — Chez H. Bonnart.. f° 253

2797. — Id. de Charles François Frédéric de Montmorency, duc de Luxembourg... fils du précédent. — Gr. au burin d'après Robert Bonnart. 1695................................ f° 254

2798. — Id. de François Henri de Montmorency, duc de Luxembourg. — Gr. au burin. — Se vend à Paris, chez Deshayes... 1692.. f° 255

2799. — Id. du même. — Gr. par A. Trouvain.......... f° 256

2800. — Colonne à la base de laquelle sont assises plusieurs figures allégoriques. — Dessin rehaussé de sépia pour un monument funèbre destiné à contenir le cœur d'un Montmorency??.... f° 257

2801. — Portrait de Philippe II de Montmorency, comte de Horn... décapité à Bruxelles en 1568. — Gr. par Pierre de Jode et édité à Anvers par Jean Meyssens. — V. au t. 14, f° 69, v°, une autre épreuve de la même planche................................ id., v°

2802. — Médaille en l'honneur de Louis XI, roi de France, insti-

tuteur de l'Ordre de Saint-Michel. — (Restitution faite sans doute au XVIe siècle. — V. le Trésor de numismatique et de glyptique.) — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 278

N° 1162. Tome 52.

2803. — Portrait de François d'Aubusson, IIIe du nom, comte de La Feuillade, duc de Roannais, dit duc de La Feuillade, colonel du régiment des gardes, maréchal de France, gouverneur de Dauphiné, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 1

2804. — Les armes de Louis XIV surmontées de la couronne royale qui est soutenue par deux figures allégoriques. — Gr. au burin anonyme en tête de la « Description du monument érigé à la gloire du Roy par M. le Mareschal duc de La Feuillade. Paris. 1686 »... f° 11

2805. — Portrait de François d'Aubusson, duc de Roannais, maréchal de France. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père). — V. au vol. 1238, f° 58, une autre épreuve de la même planche...... f° 17

2806. — Id. de Pierre d'Aubusson, grand maître de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, puis cardinal. — Gr. par Étienne Gantrel d'après Pierre Paul Sevin en tête de l'Histoire de Pierre d'Aubusson, grand maître de Rhodes (par le P. Bouhours). — Paris. 1676.. f° 18

2807. — Id. du maréchal François d'Aubusson, duc de Roannais. — Gr. au burin. — A Paris, chez F. Jollain l'aîné...... f° 19

2808. — Monument érigé à la gloire de Louis XIV par le duc de La Feuillade sur la place des Victoires. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Dolivar).. f° 20

2809. — Armoiries du maréchal François d'Aubusson, duc de Roannais, par Louis Cossin, d'après Pierre Paul Sevin, sur le titre de

la « Description du monument érigé à la gloire du Roy par Mr le Mareschal duc de La Feuillade. — Paris. 1686 ».............. f° 21

2810 — Médaille (face et revers) frappée en souvenir de l'érection de ce monument. — Gr. à l'eau-forte par Landry....... f° 30, v°

2811. — Veüe de la Place des Victoires où Mr le Mareschal Duc de La Feüillade a dressé un monument public à la gloire de Louis le Grand, de la Statue de ce Monarque couronné par la Victoire accompagnée de Trophées, de Médailles, de Bas-reliefs, et d'inscriptions sur les Actions glorieuses de sa vie et de son règne le 28 Mars 1686. — Dess. et gr. à l'eau-forte par Nicolas Guérard.............. f° 38

2812. — Portrait de François d'Aubusson, maréchal, duc de La Feuillade. — Gr. par (Antoine) Trouvain............... f° 39

2813. — Id. de Louis, vicomte d'Aubusson, duc de Roannais, dit duc de La Feuillade, maréchal de France, fils du précédent. — Gr. par Jean François Cars fils.................................. f° 40

2814. — Id. d'un membre de l'Ordre du St-Esprit, peut-être Paul Aubin, écuyer, sieur de Bourgneuf, huissier des Ordres du Roi en 1625 ? ? — V. le texte du folio suivant. — Dessin lavé à l'encre de Chine. 1627. Æt. 33.................................. f° 49

2815. — Id. de Louis de Crevant, duc d'Humières, maréchal de France, grand maître et capitaine général de l'artillerie de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. par Jacques Lubin en 1688, d'après une peinture de Ferdinand Voet. — V. au vol. 1238, f° 61, une autre épreuve de la même planche. f° 62

2816. — Id. de Marie Thérèse Julie de Crevant, femme de Louis François d'Aumont, duc d'Humières. — Gr. en manière noire et édité par Pierre Schenk, à Amsterdam......................... f° 63

2817. — Id. de Jacques Henri de Durfort, duc de Duras, maréchal de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Gr. d'après nature à Paris en 1679 par Pierre Landry.... f° 68

2818. — Portrait d'Armand de Béthune, duc de Charost, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de bistre......... f° 69

2819. — Id. de Gui Aldonce de Durfort, comte, puis duc de Lorges, maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Peint et gravé d'après nature par Pierre Simon..... f° 70

2820. — Id. de Geneviève Marie de Durfort, duchesse de Lauzun. — Gr. au burin. — Se vend à Paris, chez Trouvain......... f° 71

2821. — Id. de Jean, comte d'Estrées... vice-amiral et maréchal de France, vice-roi de l'Amérique, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 72

2822. — Id. de Jean-Baptiste de Cassagnet, marquis de Tilladet, lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier de ses Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 75

N° 1163. Tome 53.

2823. — Portrait de Louis Caillebot, marquis de La Salle, maître de la garde-robe du Roi, fait chevalier de ses Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 1

2824. — Pièce allégorique en l'honneur de Louis XIV figuré sous l'emblème du Soleil. — Gr. par Antoine Trouvain........... f° 2

2825. — Trois frontispices de livres. — 1° « Les Tarifs et comptes faits du grand commerce... par Barrême, Aritméticien ordinaire du Roy. — A Paris. 1670. » — Gr. à l'eau-forte.

2° « Le livre des comptes faits. — Dédié à Monseigneur Colbert par Barrême Aritméticien... A Paris, chez Denys Thierry. » — Gr. à l'eau-forte.

3° « Le livre facile pour aprendre l'Aritmétique de soy mesme et sans Maistre... par Barrême... 1672. » — Gr. à l'eau-forte... f° 3

2826. — Catafalque érigé pour le service funèbre d'Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, dans la basilique de Saint-Denis le 21 Août 1670. — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre d'après la composition et le dessin d'Henri Gissey............ f° 4

2827. — Portrait de Louis XIV, roi de France. — Gr. (par Nicolas de Larmessin père ?).. f° 5

2828. — Id. de François Caillebot de La Salle, évêque de Tournai. — Gr. par Crépy.. f° 7

2829. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez P. Giffart.. f° 11

2830. — Id. (de Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau, fait chevalier des Ordres du Roy le 31 Décembre 1688... grand maître des Ordres de Montcarmel et de Saint-Lazare). — Gr. par Pierre Drevet, d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au folio suivant une autre épreuve de la même planche........................ f° 12

2831. — Médaille frappée en 1701. — Sur la face, les armoiries du marquis de Dangeau, avec les mots : « Philippe de Courcillon de Dangeau, grand maistre. » Sur le revers, un chevalier avec les mots : « Ordre royal de N.-D. du Mont Carmel et de Saint-Lazare. 1701. » — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... id., v°

2832. — Portrait (du marquis de Dangeau). — Gr. par Pierre Drevet d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au folio précédent une autre épreuve de la même planche............... f° 13

2833. — Cérémonie de la prestation de Serment de fidélité entre les mains du Roy, dans la chapelle de Versailles, par M. le marquis de Dangeau, à cause de la grande Maîtrise de l'Ordre de Notre-Dame du Mont Carmel et de Saint-Lazare, le 18 Décembre 1695... — Gr. à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc d'après Antoine Pezey..... f° 14

2834. — (Réception du cordon de l'ordre de Saint-Lazare donné par M. le marquis de Dangeau à un chevalier de cet ordre dans l'église

des Carmes des Billettes à Paris.) — Gr. par Jean-Baptiste Nolin d'après Nicolas Bocquet........................ non numéroté

2835. — Portrait de Philibert de Gramont, dit le comte de Gramont... fait chevalier des Ordres en 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 19

2836. — Sceau de Jean de Gramont. 1480. — Dessin au crayon et à la plume.. f° 23

2837. — Id. d'Arnaud Aubert, archevêque d'Auch, camérier du Pape. 1367. — Dessin au crayon et à la plume.............. f° 24

2838. — Id. de Charles de Gramont, archevêque de Bordeaux. 1534. — Dessin à la plume.............................. f° 25

2839. — Médaille (face et revers) frappée à l'occasion de la jonction des deux mers par le canal du Midi. 1681. — Gr. à l'eau-forte par François Ertinger d'après Bérain. La médaille est de Jean Mauger.. f° 82

2840. — Médaille (face et revers) en l'honneur de Guillaume III, roi d'Angleterre, et de la reine Marie. 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine. La médaille est de I. S. Meuzing.................. id.

2841. — Médaille (les deux faces) en l'honneur de Guillaume III faisant la guerre à Louis XIV. 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. id.

2842. — Médaille (une seule face) représentant un arc de triomphe érigé à La Haye en l'honneur de Guillaume III. 1691. — Dess. et gr. à l'eau-forte par Jean Dolivar ainsi que les deux médailles suivantes.. id.

2843. — Médaille (une seule face) représentant un autre arc de triomphe érigé à La Haye en l'honneur du roi. 1691. — La médaille est de Jean Luder.................................... id.

2844. — Revers d'une médaille en l'honneur de Guillaume III. id.

2845. — Médaille (les deux faces) relative à la bataille de Barfleur. 1692. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 82

2846. — Louis XIV, assis sur un trône sur lequel s'appuie Pallas, est entouré de figures allégoriques portant les médaillons de saint Louis, de Charles V le Sage et d'Henri III à gauche, de Louis XIII, d'Henri IV et de François Ier à droite. — Gr. au burin. — Alexander excudit... f° 94

2847. — Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France, dans un médaillon ovale qui repose sur les genoux de la Renommée et au-dessus duquel Minerve tient une couronne royale. — Gr. au burin... id., v°

2848. — Id. de Jacques Louis, marquis de Béringhen, chevalier des Ordres du Roi en 1688, premier écuyer de Sa Majesté... Dessiné, gravé et édité par Jean Louis Roullet d'après une peinture du chevalier Pierre Mignard. — V. au vol. 1238, f°s 70, v°, et 71, une autre épreuve de la même planche........................... f° 95

2849. — Sceau de Roger de Briqueville, chevalier. 1385. —Dessin au crayon et à la plume............................. f° 102

2850. — Id. de Guillaume de Briqueville. 1385. — Id...... id.

2851. — Id. de Colin de Briqueville. 1386. — Id.......... id.

2852. — Id. de Louis de Boufflers. 1563. — Dessin à la plume. f° 109

2853. — Portrait de Louis François, duc de Boufflers, maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. en 1701 par Simon Thomassin d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au vol. 1238, f° 73, une autre épreuve de la même planche... f° 114

2854. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin... id., v°

2855. — Portrait du maréchal de Boufflers. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père).. f° 115

2856. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez J. Mariette.. f° 116

2857. — Id. du même. — Gr. par Claude Duflos........ f° 117

2858. — Sceau d'Henri, seigneur de Boufflers. 1247. — Dessin à la plume.. f° 130

2859. — Id. de Guillaume II, seigneur de Boufflers. 1258. — Id.. f° 131

2860. — Id. du même. 1262. — Id........................ id.

2861. — Id. de Baudouin de Caumont, chevalier. 1302. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 132

2862. — Sceaux de Baudouin de Caumont, sire de Ceus, d'Isabeau, femme de Baudouin de Caumont, seigneur de Humières, et de Baudouin de Caumont, sire de Plumoison. 1324. — Dessin au crayon et à la plume.. id., v°

2863. — Armoiries de Louis François, duc de Boufflers, pair et maréchal de France, sur le titre de son « Oraison funèbre prononcée à Paris dans l'église des PP. Minimes de la Place Royalle le 17 de Décembre 1711, par le P. Delarue... Paris. 1712 ». — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. au t. 58, f° 121, une autre épreuve de la même planche.. f° 185

2864. — Portrait du même en tête de cette Oraison funèbre. — Gr. (par Nicolas Pitau le jeune). — V. au t. 58, f° 122, une autre épreuve de la même planche, mais avec la lettre, et au t. 67, f° 129, une autre avant la lettre................................ f° 186

2865. — Cul-de-lampe à la fin de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. au t. 58, f° 148, v° et au t. 67, f° 149, d'autres épreuves de la même planche............ f° 206

N° 1164. Tome 54.

2866. — Portrait de François d'Harcourt, IIIe du nom, marquis de Beuvron... chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 1

2867. — Id. du même. — Gr. en manière noire par Isaac Sarrabat.. f° 2

2868. — Id. du même. — Autre épreuve de la même planche. f° 3

2869. — Sceau de Godefroy d'Harcourt, chevalier, sire de Saint-Sauveur-le-Vicomte. 1351. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 4

2870. — Id. de Louis d'Harcourt, sire de Montgommery. 1353. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 5

2871. — Id. de Jacques d'Harcourt, chevalier. 1380. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 8

2872. — Id. de Robert d'Harcourt, seigneur de Beaumesnil. 1369. — Dessin lavé à l'encre de Chine......................... f° 13

2873. — Id. de Mathieu d'Harcourt, seigneur de Reugny. 1457. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 14

2874. — Id. de Louis d'Harcourt, sire de Montgommery. 1363. — Dessin au crayon et à la plume.......................... f° 16

2875. — Id. de Jean, VIIe du nom, comte d'Harcourt et d'Aumale. 1392. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... .... f° 20

2876. — Id. de Blanche d'Harcourt, abbesse de Fontevrault. 1393. — Dessin lavé à l'encre de Chine......................... f° 21

2877. — Sceau de Jean d'Harcourt, VIII[e] du nom, comte d'Aumale. 1420. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 28

2878. — Id. et contre-sceau de Robert d'Harcourt, évêque de Coutances. 1301. — Dessin au crayon et à la plume............ f° 33

2879. — Portrait de Guillaume d'Harcourt, seigneur de La Saussaye. — Dessin à la sanguine d'après un vitrail de la cathédrale d'Évreux qui est reproduit dans la collection de Gaignières........... f° 34

2880. — Sceau de Jean, IV[e] du nom, comte d'Harcourt. 1345. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 35

2881. — Id. de Jean, VII[e] du nom, comte d'Harcourt. 1396. — Dessin au crayon et à la plume......................... f° 37

2882. — Id. de sœur Catherine d'Harcourt, religieuse à Saint-Louis de Poissy. 1407. — Dessin au crayon et à la plume.......... id.

2883. — Id. de Jean, VIII[e] du nom, comte d'Harcourt. 1417. — Dessin au crayon et à la plume.......................... f° 38

2884. — Id. de Guillaume d'Harcourt, comte de Tancarville. 1474. — Dessin lavé à l'encre de Chine....................... f° 39

2885. — Id. de Louis d'Harcourt, patriarche de Jérusalem et évêque de Bayeux. 1462. — Dessin au crayon et à la plume........ f° 40

2886. — Portrait de Jacques d'Harcourt. 1423. — Aquarelle pour la collection de Gaignières d'après une miniature (Monstrelet f° 21, ch. 11).. f° 41

2887. — Id. de François d'Harcourt, III[e] du nom, marquis de Beuvron. — Gr. au burin. — A Paris, chez J. Mariette...... f° 54

2888. — Id. d'Henri, duc d'Harcourt, pair et maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi en 1705. — Gr. au burin. — Robert Bonnart del. — Chez N. Bonnart......................... f° 63

2889. — Armoiries de François III d'Harcourt, marquis de Beuvron, dans un écusson soutenu par la Mort. — Gr. sur bois par Pierre Costil en tête de son « Oraison funèbre... par Monsieur Fossard. — Rouen. 1705 ».. f° 65

2890. — Portrait d'Henri de Mornay, marquis de Montchevreuil, gouverneur de M. le Comte de Vermandois et de M. le Duc du Maine, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688, capitaine et gouverneur de Saint-Germain-en-Laye. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 103

2891. — Id. d'Édouard François Colbert, comte de Maulevrier, lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père). — V. au vol. 1238, f° 76, une autre épreuve de la même planche. f° 106

2892. — Id. du même. — Peint et gr. d'après nature par Pierre Simon.. f° 107

2893. — Id. de Jacques, marquis de Castelnau, maréchal de France, lieutenant général des armées du Roi en Flandre, gouverneur de Brest, nommé à l'Ordre du St-Esprit en 1651 et mort en 1658 sans avoir été reçu. — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1658. — V. au vol. 1235, f° 34, une autre épreuve de la même planche.............. f° 110

2894. — Id. de Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière, chevalier de l'Ordre du Roy et ambassadeur pour Sa Majesté en Angleterre, nommé chevalier du St-Esprit en 1585 et mort en 1592 sans avoir été reçu. — Dess. et gr. par de La Roussière..... f° 111, v°

2895. — Id. de Joseph de Pons et de Guimera, baron de Montclar, lieutenant général des armées du Roi... nommé chevalier des Ordres de Sa Majesté en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 112

2896. — Id. d'Henri Charles, sire de Beaumanoir, marquis de Lavardin, lieutenant général pour Sa Majesté au gouvernement de Bretagne et son ambassadeur extraordinaire à Rome près de Sa Sainteté Innocent XIe, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père). — V. au vol. 1238, f° 77, une autre épreuve de la même planche.................. f° 113

2897. — Portrait de Pierre de Villars, dit le marquis de Villars, ambassadeur extraordinaire en Espagne, Savoie et Danemark, conseiller d'État, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 122

2898. — Id. (d'Henri de Villars, archevêque de Vienne). — Gr. par Jacques Humbelot, d'après une peinture du P. Georges Perrotteau.................................... f° 123

2899. — Id. de Jérôme de Villars, archevêque de Vienne. — L'an 1606. — Gr. au burin................................ f° 124

2900. — Sceau de René, dit le grand bâtard de Savoie, comte de Villars. 1508. — Dessin à l'encre de Chine............... f° 134

2901. — Id. du même. — Dessin à la plume........... id., v°

2902. — Id. de Jean, bâtard de Somerset. 1449. — Dessin au crayon et à la plume.................................. f° 142

2903. — Portrait de Jacques Goyon, seigneur de Matignon, comte de Thorigny, lieutenant général au gouvernement de Normandie, fait chevalier des Ordres en 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 145

2904. — Sceau de Bertrand Goyon, III° du nom, sire de Matignon. 1402. — Gr. à l'eau-forte pour l'Histoire de Bretagne de Dom Lobineau.................................... f° 146

N° 1165. TOME 55.

2905. — Portrait de Jean Armand, dit le marquis de Joyeuse... maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi en 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 1

2906. — Cartouche en l'honneur de Turenne. — Gr. par Etienne

Gantrel d'après P. Sevin. Il se trouve en cul-de-lampe à la fin de l'Oraison funèbre de Turenne par le P. Menestrier. Paris. 1676. — V. au t. 14, f° 222, une autre épreuve de la même planche avec deux légères différences, et au t. 100, f° 64, une autre épreuve sans ces différences.. f° 24, v°

2907. — Le transport du corps de Turenne à Saint-Denis. — Vignette gravée à l'eau-forte d'après P. Sevin en tête de la même Oraison funèbre.................................... id., id.

2908. — Tombeau de Catherine de Nogaret de La Valette, femme d'Henri de Joyeuse, comte du Bouchage, depuis capucin, duc, pair, maréchal de France et capucin, dans l'église des Cordeliers de Paris. Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 25

2909. — Portrait de François de Calvo, lieutenant général des armées du Roi... nommé chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 26

2910. — Armoiries de Gui Aldonce de Durfort, comte, puis duc de Lorges, maréchal de France, général des armées du Roi, chevalier de ses Ordres... sur le titre de son « Oraison funèbre prononcée le 17 de Novembre 1703 dans l'église des religieuses de la Visitation, à Challiot, où il est inhumé, par Messire Antoine Anselme, abbé de Saint-Sever, Cap de Gascogne. — Paris. 1703 ». — Gr. à l'eau-forte.. f° 28

2911. — Sarcophage surmonté des insignes du même maréchal duc de Lorges et accosté de deux figures allégoriques. — Gr. à l'eau-forte.. f° 29

2912. — Portrait de Jacques Henri de Durfort, duc de Duras, maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi. — Gr. au burin. — Chez H. Bonnart.................................. f° 63

2913. — Id. de Gui Aldonce de Durfort, comte, puis duc de Lorges, maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi, frère du précédent. — Gr. au burin. — H. Bonnart ex........................ f° 64

2914. — Portrait du maréchal duc de Duras. — Gr. à l'eau-forte par Nicolas Arnoult. — V. au vol. 1238, f° 63, une autre épreuve de la même planche.. f° 65

2915. — Id. du maréchal duc de Lorges. — Gr. au burin. — Se vend à Paris, chez Deshayes............................ f° 66

2916. — Id. du même. — Gr. par Nicolas Arnoult........ f° 67

2917. — Id. d'André de Brancas, seigneur de Villars... amiral de France. — Gr. (par L. Boudan).......................... f° 70

2918. — Grande lettre ornée (V) en tête d'une invitation aux messes pour le repos de l'âme de Louis de Brancas, duc et pair de France. 1739. — Gr. sur bois anonyme......................... f° 117

2919. — Portrait de Charles d'Aubigné, dit le comte d'Aubigné, gouverneur d'Aigues-Mortes, puis de la province de Berry, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine............. .... f° 118

2920. — Id. de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon. — Gr. par Pierre Giffart................................ f° 179

2921. — Id. de la même. — Gr. par (Nicolas) Arnoult... f° 187

2922. — Armoiries de la même. — Gr. à l'eau-forte anonyme. id.

2923. — Portrait de la même. — Gr. au burin. — Se vend à Paris, chez Trouvain.. f° 195

2924. — Id. de la même. — Gr. par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris... id., v°

2925. — Id. de la même. — Gr. au burin. — Se vend à Paris, chez A. Trouvain....................................... f° 196

2926. — Assassinat d'Henri I[er], duc de Guise, à Blois. — Gr. sur bois anonyme................................ f° 214, v°

N° 1166. TOME 56.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1167. TOME 57.

2927. — Portrait de Charles de Montsaulnin, comte de Montal, lieutenant général des armées du Roi, gouverneur de Charleroi et de Mont-Royal, fait chevalier des Ordres de S. M. le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 1

2928. — Id. de François de Monestay, marquis de Chazeron, gouverneur de Brest, lieutenant général des armées du Roi et au gouvernement de Roussillon, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 2

2929. — Id. de Claude de Thiard, comte de Bissy, lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier des Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 3

2930. — Id. d'Antoine Coeffier, dit Ruzé, marquis d'Effiat... premier écuyer de Monsieur, duc d'Orléans, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine......... f° 8

2931. — Id. de François de Montberon, dit le comte de Montberon, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Gr. (par Étienne Gantrel). — V. au vol. 1238, f° 88, une autre épreuve de la même planche.. f° 9

2932. — Id. de Philippe Auguste Le Hardy, marquis de La Trousse... lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier des Ordres de S. M. en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 10

2933. — Id. de François d'Escoubleau, dit le comte de Sourdis... lieutenant général des armées du Roi, chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 79

2934. — Pierre tombale d'un prêtre. — XIVe siècle. — La pierre est brisée ; d'après ce qui reste de l'inscription ce prêtre aurait rempli des fonctions près de Pierre de Cros, évêque d'Auxerre, puis cardinal, et près de Gérard de Dainville, évêque d'Arras, de Térouanne et de Cambrai. — Dessin au crayon et à la plume........... f° 80

2935. — Portrait d'Antoine Coeffier, dit Ruzé, marquis d'Effiat, ambassadeur extraordinaire en Angleterre, fait chevalier des Ordres l'an 1625, depuis surintendant des finances et maréchal de France. — Dans un ovale au milieu d'une composition allégorique. — Gr. par Charles David d'après L. Mailly........................ f° 129

2936. — Id. du même. — Gr. au burin. — Moncornet excudit. f° 130

2937. — Id. d'Henri Coeffier, dit Ruzé, marquis de Cinq-Mars, grand écuyer de France, décapité à Lyon en 1642. — Gr. au burin. — Par son très humble serviteur Baltazar Moncornet....... f° 131

2938. — (Combat de Veillane, près de Turin, livré le 10 Juillet 1630. — Au haut de la planche, dans un ovale supporté par un trophée d'armes, se trouve le portrait d'Antoine Coeffier, dit Ruzé, marquis d'Effiat et maréchal de France). — Gr. à l'eau-forte (par Jacques Callot).. f° 148

2939. — Portrait de Philippe Emmanuel Ferdinand François de Croÿ, comte de Solre, nommé chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 149

2940. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin.. id., v°

2941. — Frontispice du « Livre contenant la généalogie et descente de ceux de la maison de Croÿ, tant de la ligne principale estant chef du nom et armes d'icelle que des branches et ligne collatérale de la dicte maison. » — Gr. par Jacques de Bye ainsi que les pièces suivantes jusqu'au folio 206 inclusivement et, de plus, les pièces des folios 208, 209, 210, 211, 212, 216, 217 et 218 toutes faisant partie de cet ouvrage.................................... f° 169

2942. — Encadrement d'architecture dans lequel sont énumérés les titres et dignités de Charles, duc de Croÿ et d'Arschot, mort en 1612.. f° 170

2943. — Portrait de Marc de Hongrie, mari de Catherine, héritière des maisons de Croÿ et d'Airaines.............................. f° 171

2944. — Id. de Jean, sire de Croÿ et d'Airaines, fils aîné du susdit Marc de Hongrie.. f° 172

2945. — Id. de Jeanne, fille du vicomte de Beaumont-sur-Oise, femme du précédent....................................... f° 173

2946. — Id. de Guillaume, sire de Croÿ et d'Airaines, deuxième fils de Marc de Hongrie.................................. f° 174

2947. — Id. de Jacques, Ier du nom, sire de Croÿ........ f° 175

2948. — Id. de Marguerite de Soissons, femme du précédent. f° 176

2949. — Id. de Jacques, IIe du nom, seigneur de Croÿ.... f° 177

2950. — Id. de Marie, fille du baron de Picquigny et femme du précédent.. f° 178

2951. — Id. de Guillaume, Ier du nom, seigneur de Croÿ et d'Airaines... f° 179

2952. — Id. d'Isabeau, dame de Renty, femme du précédent. f° 180

2953. — Id. de Jean, Ier du nom, sire de Croÿ, tué à la bataille d'Azincourt en 1415.................................. f° 181

2954. — Id. de Marguerite de Craon, femme du précédent. f° 182

2955. — Id. d'Archambaud, sire de Croÿ, fils des précédents. f° 183

2956. — Id. de Jeanne de Peruwe, veuve de Jean de Fosseux, seigneur de Neufville, et femme du précédent............ f° 184

2957. — Portrait d'Antoine, sire de Croy et d'Airaines, mort en 1475... f° 185

2958. — Id. de Marie de Roubaix, première femme du précédent... f° 186

2959. — Id. de Marguerite de Lorraine, seconde femme du précédent... f° 187

2960. — Id. de Philippe, Ier du nom, sire de Croÿ, mort en 1511... f° 188

2961. — Id. d'Henri, sire de Croy, mort en 1514....... f° 189

2962. — Id. de Charlotte de Châteaubriant, femme du précédent... f° 190

2963. — Id. d'Antoine de Croÿ, évêque de Térouanne, mort en 1495... f° 191

2964. — Id. de Guillaume de Croÿ, duc de Soria, mort en 1521... f° 192

2965. — Id. de Marie de Hamalle, femme du précédent.. f° 193

2966. — Id. de Charles Philippe de Croÿ, marquis d'Havré. f° 195

2967. — Id. d'Anne de Lorraine, veuve de René de Nassau-Châlon, prince d'Orange, et seconde femme de Philippe II, sire de Croÿ, premier duc d'Arschot........................... f° 196

2968. — Id. de Guillaume de Croÿ, cardinal, archevêque de Tolède, etc... mort en 1521.................................. f° 197

2969. — Id. de Robert de Croÿ, évêque et duc de Cambrai, mort en 1556... f° 198

2970. — Id. de Charles de Croÿ, évêque de Tournai, mort en 1564... f° 199

2971. — Portrait de Charles de Croÿ, prince de Chimay, duc d'Arschot, mort en 1551 .... f° 201

2972. — Id. de Louise de Lorraine, première femme du précédent .... f° 202

2973. — Id. d'Antoinette de Bourgogne, deuxième femme du précédent. .... f° 203

2974. — Id. de Philippe de Croÿ, III° du nom, duc d'Arschot, mort en 1595 .... f° 205

2975. — Id. de Jeanne Henriette de Halluin, première femme du précédent .... f° 206

2976. — Id. de Ferdinand Joseph de Croÿ, duc d'Havré, comte de Fontenoy, grand d'Espagne. — Gr. à l'eau-forte .... f° 207

2977. — Id. de Charles Philippe de Croÿ, marquis d'Havré. 1605. — Gr. au burin .... id.

2978. — Id. de Jeanne de Blois, seconde femme de Philippe III de Croÿ, duc d'Arschot. — Gr. par Jacques de Bye........ . f° 208

2979. — Id. d'Anne de Renesse, femme de Guillaume de Croÿ, marquis de Renty. — Id................................ f° 209

2980. — Id. de Diane de Dommartin, femme de Charles Philippe de Croÿ, marquis d'Havré. — Id....................... f° 210

2981. — Id. de Charles, duc de Croÿ et d'Arschot, mort en 1612. — Id .... f° 211

2982. — Id. du même.—Gr. au burin. —Peeter Aertsens ex. id., v°

2983. — Id. du même. — Gr. par Antoine Wierix..... id., id.

2984. — Id. de Marie de Brimeu, première femme du précédent. — Gr. par Jacques de Bye .... f° 212

2985. — Portrait de Philippe François, prince d'Arenberg, duc d'Arschot et de Croÿ, mort en 1674. — Gr. au burin. — Antuerpiæ apud Petrum de Jode.................................... f° 213

2986. — Id. de Philippe d'Arenberg, prince de Chimay, mort en 1675. — Gr. au burin.................................... f° 214

2987. — Id. de Geneviève d'Urfé, veuve de Charles Alexandre, duc de Croÿ, marquis d'Havré. — Gr. par Pierre de Jode d'après une peinture d'Antoine van Dyck.................................... f° 215

2988. — Id. de Françoise d'Amboise, femme de Charles de Croÿ, comte de Porcéan. — Gr. par Jacques de Bye.............. f° 216

2989. — Id. d'Antoine de Croÿ, marquis de Raynel, fils de la précédente, mort en 1567. — Id.................................... f° 217

2990. — Id. de Catherine de Clèves, seconde fille du duc de Nevers, femme du précédent et remariée à Henri de Lorraine, Ier du nom, duc de Guise. — Id.................................... f° 218

2991. — Id. d'André de Béthoulat, seigneur de Fromenteau, comte de La Vauguyon... fait chevalier des Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 219

2992. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

2993. — Portrait d'Armand de Monchy d'Hocquincourt, évêque de Verdun. — Gr. par Jacques Grignion d'après une peinture de Claude Le Febvre.................................... f° 228

2994. — Id. de Georges de Monchy, marquis d'Hocquincourt... lieutenant général des armées du Roi, fait chevalier de ses Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 229

2995. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.................................... id., v°

2996. — Portrait (d'Armand de Monchy, évêque de Verdun). — Gr. (par Landry en 1666)............................ f° 232

2997. — Id. de Pierre de Monchy, prêtre de l'Oratoire. — Dessiné après sa mort par F. Q. V. (F. Quénin?) et gr. par Pierre van Schuppen en 1688.. f° 233

2998. — Id. de Jean de Monchy, marquis de Montcavrel... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 234

2999. — Id. d'Olivier de Saint-Georges de Vérac, marquis de Couhé... lieutenant général et commandant pour le Roi en Poitou, fait chevalier des Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 237

3000. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin..................... id., v°

3001. — Portrait de René Martel, marquis d'Arcy, ambassadeur en Savoie, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 240

3002. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin..................... id., v°

3003. — Portrait de Léon Potier, duc de Tresmes, dit de Gesvres, pair de France, premier gentilhomme de la Chambre du Roi, gouverneur de Paris, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 241

3004. — Id. de Léon Potier de Gesvres, fils du précédent, cardinal, archevêque de Bourges, commandeur du St-Esprit. — Gr. d'après nature par Pierre Landry en 1674.................... f° 242

N° 1168. Tome 58.

3005. — Portrait d'Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier. — Gr. au burin. — Daret ex.................. f° 1

3006. — Id. de la même. — Gr. (par Michel Lasne)...... id.

3007. — Id. de la même. — Gr. au burin. — Par son très humble serviteur B. Moncornet........................ id., v°

3008. — Id. de la même. — Gr. au burin. B. Moncornet excu. — (J. Frosne sculpsit)................................ id., id.

3009. — Fleuron sur le titre de l' « Oraison funèbre de très haute et très puissante princesse Anne Marie Louise d'Orléans... duchesse de Montpensier. Paris. 1693). — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette). — V. une autre épreuve de la même planche, mais sans les armoiries, même tome, f° 197.................................... f° 3

3010. — La duchesse de Montpensier entre dans la gloire céleste. — Vignette en tête de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette). — Cette planche a d'abord servi pour l'Oraison funèbre de la Dauphine par Fléchier en 1690............... f° 4

3011. — Portrait d'Alexis Henri, dit le marquis de Chastillon, premier gentilhomme de la Chambre de Monsieur, fait chevalier des Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 23

3012. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

3013. — Portrait de Gaucher de Chastillon, comte de Porcéan, connétable de France. — Gr. par François Bignon, d'après Zacharie Heince pour l'ouvrage intitulé « Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal. Paris. 1650 »........................... f° 24

3014. — Portrait de Nicolas Châlon Du Blé, marquis d'Uxelles et de Cormatin, gouverneur de Châlon-sur-Saône, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688, depuis maréchal de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 25

3015. — Armoiries du même. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. au tome 42, f° 121, une autre épreuve de la même planche.. id., v°

3016. — Id. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.. id., id.

3017. — Portrait (du même maréchal d'Uxelles) dans un encadrement ovale au-dessus duquel deux génies soutiennent une couronne. — Gr. au burin.. f° 26

3018. — Id. de René de Froulay, III° du nom, comte de Tessé, maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 62

3019. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.......................... id., v°

3020. — Id. de Charles de Mornay, marquis de Villarceaux... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.......... f° 63

3021. — Portrait du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 64

3022. — Id. (de Victor Marie, duc d'Estrées, maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi en 1705). — Gr. par Jean Audran, d'après une peinture de Nicolas de Largillière. — V. au vol. 1238, f° 105, une autre épreuve de la même planche.................. f° 65

3023. — Id. de Charles d'Estampes, marquis de Mauny... fait chevalier des Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 76

3024. — Id. de Jean-Baptiste d'Estampes, évêque de Marseille. —

Gr. par Étienne Gantrel d'après une peinture de Jean Le Dart. — V. au tome 24, f° 54, une autre épreuve de la même planche. f° 77

3025. — Armoiries de Jacques d'Estampes de Valençay, marquis de La Ferté-Imbault et de Mauny, maréchal de France. — D'après une tapisserie qui est reproduite dans la collection de Gaignières (Armoiries et devises de rois et de seigneurs, au département des Estampes, P. C.18) et qui se trouvait chez M. Fabry, tapissier, rue Saint-Martin. — Croquis préparatoire à la mine de plomb. f° 84, v°

3026. — Id. de la famille d'Estampes et blasons de quelques familles alliées. — Gr. par F. de La Pointe............ f°s 103, v°, et 104

3027. — Portrait d'Hyacinthe Quatrebarbes, marquis de La Rongère, chevalier d'honneur de Madame, duchesse d'Orléans, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 106

3028. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin........................... id., v°

3029. — Portrait de Jean d'Audibert, comte de Lussan, premier gentilhomme de la chambre de Mr le Prince de Condé, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 116

3030. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.................... id., v°

3031. — Statue de Louis XIV placée sous un portique surmonté des armes du Roi. — La ville de Paris a fait dresser ce monument éternel de son respect, de sa fidélité et de sa reconnaissance dans cet hôtel public de ses assemblées le 14 Juillet 1689 pour conserver la mémoire de l'honneur que luy fit Louis le Grand le 30 jour de Janvier 1687 y dînant avec toute la Maison Royale servi par les prévost des marchands, eschevins, Procureur du Roy et de la Ville, etc... Composé par Jean Beausire architecte. — Dess. et gr. par Pierre Le Pautre. — La lettre est de C. Berey. — La statue a été faite et fondue par Antoine Coysevox. — En haut et au bas de la planche sont gravés les médaillons de Léon Potier, duc de Gesvres, gouverneur de Paris, d'Henri de

Fourcy, prévôt des marchands, d'Henri Herlau, de Pierre Le Noir, de Claude Bellier, de Vincent Marescal, échevins, de Louis Maximilien Titon, procureur du Roi et de la Ville, de Jean Martin Mitantier, greffier, et de Nicolas Boucot, receveur...................... f° 117

3032. — Portrait de Toussaint de Forbin de Janson, cardinal, évêque et comte de Beauvais, grand aumônier de France, commandeur du St-Esprit en 1690. — Gr. par Benoit Farjat d'après une peinture de Jean-Baptiste Gaulli.......................... f° 118

3033. — Armoiries du même cardinal de Forbin. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.. id., v°

3034. — Portrait du même. — Gr. sur bois anonyme coloriée à l'aquarelle.. id., id.

3035. — Id. du même. —Peint et gravé d'après nature par Antoine Masson.. f° 119

3036. — Id. de Louis François, duc de Boufflers, maréchal de France. — Gr. par Claude Duflos......................... f° 120

3037. — Armoiries du même sur le titre de son « Oraison funèbre prononcée dans l'église des PP. Cordeliers de Beauvais le 12 Aoust 1712, pour l'Anniversaire, par le Père Poisson, Cordelier. — Paris. 1712. » — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. au t. 53, f° 185, une autre épreuve de la même planche...................... f° 121

3038. — Portrait du même, en tête de cette Oraison funèbre. — Gr. par Nicolas Pitau (le jeune.) — V. au t. 53, f° 186 et au t. 67, f° 129, d'autres épreuves de la même planche, mais avant la lettre.. f° 122

3039. — Cul-de-lampe à la fin de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. au t. 53, f° 206, et au t. 67, f° 149, d'autres épreuves de la même planche................ f° 148, v°

3040. — Portrait de Louis XIV, roi de France. — Dess. et gr. par Simon Thomassin.. f° 161

3041. — Portrait de Louis XIV dans un ovale entouré de figures allégoriques et des attributs des sciences mathématiques. — Composé et gravé par Pierre Le Pautre. — Partie supérieure de la thèse de François Bourgarel. 1695. — V. une autre épreuve de la même planche (le portrait seulement) même tome, f° 249......... f° 162

3042. — Id. du même. — Dess. et gr. par (Simon) Thomassin. 1691... f° 163

3043. — Autre épreuve de la même planche............ f° 164

3044. — Portrait de Louis Boucherat, comte de Compans, chancelier de France, garde des sceaux des Ordres du Roi en 1691. — Gr. par Étienne Gantrel.................................. f° 172

3045. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

3046. — Rinceaux avec le coq des Boucherat. — Gr. au burin. id., id.

3047. — Armoiries du même. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette)... id., id.

3048. — Portrait (du même). — Gr. (par Antoine Trouvain?) id., id.

3049. — Id. du même. — Gr. d'après nature par Jean Lenfant en 1670... f° 189

3050. — Médaille en l'honneur du même (face et revers). 1685. — Dess. et gr. par Jean Hainzelmann. — La médaille est de Molart. id., v°

3051. — Portrait du même. — Gr. à l'eau-forte par Nicolas Chasteau.. f° 190

3052. — Id. (du même). — Gr. par Simon Thomassin.... f° 191

3053. — Tombeau du même chancelier Boucherat aux angles duquel sont assises des figures allégoriques. — Gr. à l'eau-forte par

Jean Mariette en tête de l'Oraison funèbre du chancelier prononcée par le P. de La Roche. — Paris. 1700................ f° 191, v°

3054. — Lettre ornée (M) au commencement de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette)........... id., v°

3055. — Dessin du mausolée et de la décoration funèbre faits dans la nef de l'église de Saint-Gervais pour le service de Messire Louis Boucherat, chevalier, chancelier garde des sceaux de France... célébré le XIme Décembre 1699. — Gr. à l'eau-forte par Jean Mariette d'après Jean Bérain.................................. f° 192

3056. — Armoiries du chancelier Boucherat. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette) sur le titre de l'Oraison funèbre déjà citée. id., v°

3057. — Décoration de l'autel dressé sous le crucifix de l'église Saint-Gervais pour le service de Messire Louis Boucherat, chevalier, chancelier garde des sceaux de France... célébré le XIme Décembre 1699. — Gr. à l'eau-forte par Jean Mariette d'après Jean Bérain. f° 193

3058. — La Mort et l'Éternité soutenant une couronne de gloire au-dessus de l'urne funéraire du chancelier Boucherat. — Cul-de-lampe gravé à l'eau-forte par Jean Mariette à la fin de l'Oraison funèbre déjà citée.. id., v°

3059. — Représentation de l'un des côtés de la décoration funèbre faite dans la nef de l'église de Saint-Gervais pour le service de Messire Louis Boucherat... — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette d'après Jean Bérain)... f° 195

3060. — Fleuron sur le titre de « Excelso et præpotenti viro D. Ludovico Boucherat, Galliarum cancellario mausoleum. — Parisiis. 1700. » — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette). — V. une autre épreuve de la même planche, mais avec les armoiries de la duchesse de Montpensier, même tome, f° 3........................ f° 197

3061. — Composition allégorique sur la mort du chancelier Boucherat. — Vignette en tête du « Mausoleum. » — Gr. à l'eau-forte. f° 199

3062. — Cul-de-lampe à la fin du « Mausoleum. » — Gr. à l'eau-forte .... f° 200, v°

3063. — Portrait (de Nicolas Augustin Chuppin, conseiller du Roi, trésorier général du Marc d'or). — Gr. par Pierre Aveline (en 1737) d'après une peinture de Louis Autreau le fils............. f° 203

3064. — Id. de Louis François Le Tellier, marquis de Barbezieux, secrétaire d'État, chancelier et garde des sceaux des Ordres du Roi en 1691. — Gr. par C. Vermeulen d'après une peinture du chevalier Pierre Mignard. — V. au vol. 1238, f° 116, une autre épreuve de la même planche, mais avec quelques différences.. f° 214

3065. — Armoiries de François Michel Le Tellier, marquis de Louvois. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin. — V. au t. 44, f° 18, v°, une autre épreuve de la même planche .... id., v°

3066. — Id. de la famille Le Tellier. — Gr. au burin anonyme. — V. au t. 33, f° 61, une autre épreuve de la même planche.. id., id.

3067. — Portrait de Jacques Le Tillier, receveur des consignations. — Gr. en 1661 par René Lochon d'après une peinture faite par Vaillant en 1659.................................... f° 215

3068. — Le chancelier Le Tellier entouré de personnages mythologiques dans son domaine de Chaville. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Le Pautre). — V. t. 33, f° 75, v°, une autre épreuve de la même planche... f° 219

3069. — (Décoration de l'autel de la chapelle des Le Tellier à l'église des Capucines à Paris). — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 221

3070. — Armoiries de Charles Maurice Le Tellier, archevêque duc de Reims, sur le titre de « Protestation de Monseigneur l'Illutrissime et Révérendissime... contre la prétendue érection de l'Église de Cambray en Métropole... Paris, 1678. — Gr. au burin anonyme. — V. au t. 33, f° 59, une autre épreuve de la même planche..... f° 242

3071. — Portrait de Ch. M. Le Tellier. — Vignette en tête de la Protestation précitée. — Gr. au burin.................... f° 243

3072. — Id. de Louis XIV, roi de France. — Gr. au burin. — Le Pautre ex. — V. une autre épreuve du même portrait accompagné de figures allégoriques et d'attributs, même tome, f° 162..... f° 249

3073. — Id. du même dans un médaillon soutenu par deux génies au-dessus d'un portique qui sert de cadre à l'adresse de Le Pautre, architecte et graveur ordinaire du Roi. — Gr. par Le Pautre. f° 250

3074. — Id. (du même). — Gr. par Jean Sauvé......... id., v°

3075. — Id. (du même). — Gr. par Simon Thomassin. f° 251.

3076. — Id. (du même). — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père)... id., v°

3077. — Louis XIV, debout, vêtu à la romaine, est accompagné de saint Louis. A ses pieds deux génies soutiennent un médaillon ovale sur lequel est représenté Hercule terrassant l'hydre de Lerne. — Partie supérieure de la thèse de Gilles Le Maistre de Ferrières. 1665. — Gr. par Nicolas Pitau d'après Jean Le Pautre.............. f° 252

3078. — Portrait de Louis, grand dauphin de France, dans un médaillon dont l'autre face représente uue figure allégorique. Au-dessous, le soleil sortant des flots de la mer et dardant ses rayons vers une étoile. — Gr. à l'eau-forte......................... id., v°

N° 1169. Tome 59.

3079. — Portrait de Louis de Beausse, hérault roi d'armes des Ordres du Roi, pourvu en 1691 par la mort d'Antoine Martineau et reçu en 1693. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............. f° 1

3080. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

3081. — Le roi Louis XIV est conduit par la Religion et par la Valeur personnifiée sous la figure de Pallas et va au-devant de ses ennemis que l'Envie arme contre lui. — Partie supérieure de la thèse de philosophie de Camille Le Tellier de Louvois, abbé de Saint-Pierre de Bourgueil. 24 Août 1692. — Gr. par (François) de Poilly d'après une peinture du chevalier Pierre Mignard .... f° 2

3082. — Portrait de Louis XIV. — Gr. par (C.) Vermeulen d'après une peinture faite par Geuslin d'après Sa Majesté. — V. au t. 49, f° 65, une autre épreuve de la même planche................ f° 3

3083. — Médaille (face et revers) en l'honneur du même roi. 1693. — Sur la face, l'effigie du roi; sur le revers, le St-Esprit sous la forme d'une colombe. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... id., v°

3084. — L'auguste famille de Louis le Grand. — (Le grand dauphin avec ses trois enfants Louis, duc de Bourgogne, Philippe, duc d'Anjou, et Charles, duc de Berry.) — Médaillon gravé en 1693 par Henri Roussel et reproduit par le burin de Simon Thomassin en 1696... f° 4

3085. — Portrait de Louis Alexandre de Bourbon, légitimé de France, comte de Toulouse... pair et amiral de France... reçu chevalier des Ordres du Roi le 2 Février 1693. — Dessin lavé à l'encre de Chine. — V. dans le même tome, f° 154, au vol. 1239, f° 73 et dans le recueil des Costumes de Gaignières au dép^t des Estampes trois autres portraits du même prince tous faits d'après un même original exécuté sans doute d'après nature........ .... f° 5

3086. — Id. du même. — Gr. au burin. — Se vend à Paris chez A. Trouvain... f° 6

3087. — Id. (du même.) — Gr. au burin................. f° 7

3088. — Id. du même. — Gr. au burin.................. id.

3089. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Crespy. id., v°

3090. — Portrait du comte de Toulouse. — Gr. par E. Desrochers et se vend chez lui à Paris............................ f° 7, v°

3091. — Id. du même. — Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture de François de Troy................................ f° 8

3092. — Id. du même. — Médaillon gravé par Henri Roussel et reproduit par le burin de Simon Thomassin................ f° 9

3093. — Id. du même. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck d'après une peinture de Gobert sur la thèse de Charles Élisabeth de Coëtlogon.. f° 10

3094. — Id. (de Louis XIV, roi de France). — Gr. par Nicolas de Poilly d'après une peinture de Nicolas Mignard. — V. au vol. 1237, f° 9, une autre épreuve de la même planche, mais avec un cadre différent.. f° 11

3095. — Id. de Guillaume Egon, landgrave de Furstenberg, cardinal, évêque de Strasbourg, abbé de Saint-Germain des Prés, fait commandeur du St-Esprit en 1694. — Gr. au burin. — A Paris, chez Nicolas Habert.. f° 12

3096. — Id. du même. — Peint d'après nature et gravé par Nanteuil en 1671.. f° 13

3097. — Id. du même, vêtu d'un côté en prélat et de l'autre en militaire. — Naer de Coppij gedruckt tot Ceulen. — Pièce satirique gravée à l'eau-forte (par Romain de Hooghe?)............ id., v°

3098. — Id. d'Egon, comte de Furstenberg, maréchal de camp général de l'Empereur. — Gr. au burin................ id., id.

3099. — Id. de Hermann Egon, comte de Furstenberg, plénipotentiaire de l'électeur de Bavière à la diète de Ratisbonne. — Gr. par Pierre de Jode (le jeune) d'après une peinture d'Anselme van Hulle pour le recueil intitulé Pacificatores orbis Christiani sive icones principum... Rotterodami. 1697......................... f° 14

3100. — Portrait de Hermann Egon, comte de Furstenberg. — Gr. par Corneille Meyssens d'après le dessin d'A(drien) Bloem (aert.).. f° 14, v°

3101. Id. de François Egon, comte de Furstenberg, plénipotentiaire de l'évêque de Strasbourg pour la négociation du traité de Nuremberg, plus tard évêque de Strasbourg. — Gr. par Pierre de Jode (le jeune) d'après une peinture d'Anselme van Hulle pour le recueil déjà cité.. f° 15

3102. — Armoiries de Guillaume Egon de Furstenberg, cardinal de la sainte Église romaine, évêque et prince de Strasbourg... sur le titre de son « Oraison funèbre prononcée dans l'église de l'abbaye royale de Saint-Germain des Prés le 5ème jour de Juin 1704 par M. l'abbé Le Prévost. — Paris. 1705. » — Gr. à l'eau-forte.......... f° 16

3103. — Sarcophage du même cardinal entouré de figures allégoriques. — Vignette en tête de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte.. f° 18

3104. — Portrait (de Louis XIV, roi de France,) en buste sur un piédouche et la tête laurée. — Gr. par Ant. Masson. — V. au t. 44, f° 3, v°, une autre épreuve du même, mais dans un état différent et sans le second buste. — A gauche, dit Le Peintre-graveur français (t. 11), est (le soi-disant buste de Louis XIII), par un graveur au burin anonyme.. f° 40

3105. — Médaille (face et revers) à l'effigie de Louis XIV. — Ectypum numismatis quod Ludov. XIV, Rex Franc. et Navar. anno 1669 restitutâ in concordiam Ecclesiâ, cudi voluit ad insignis facti memoriam. — Gr. à l'eau-forte anonyme........................ id.

3106. — Portrait de Louis de France, duc de Bourgogne, puis dauphin, fait chevalier des Ordres du Roi en 1695. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck d'après une peinture de (François) de Troy. — V. au vol. 1239, f° 2, une autre épreuve de la même planche. f° 41

3107. — Id. du même, enfant, couché sur son lit, dans une bordure ovale. — Gr. (par Charles Simonneau d'après une peinture de P. Gobert.).. f° 42

3108. — Portrait du duc de Bonrgogne. — Gr. par Crespy. — Se vend à Paris, chez Crespy.................................. f° 43

3109. — Id. du même. — Dess. et gr. par Simon Thomassin. 1697.. f° non n^oté^

3110. — Id. du même. — Médaillon gravé en 1699 par Henri Roussel et reproduit par le burin de (Simon) Thomassin. .. f° 44

3111. — Id. du même. — Gr. par Crespy............ . id., v°

3112. — Id. de Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, puis dauphine. — Gr. au burin. (Chez Crépy)............ id., id.

3113. — Id. de la même. — Médaillon gravé par Henri Roussel et reproduit par le burin de Simon Thomassin............... f° 45

3114. — Id. (de Louis, duc de Bourgogne.) — Gr. par Étienne Desrochers.. id., v°

3115. — Id. du même. — Gr. par Simon Thomassin... id., id.

3116. — Illumination des galleries du Louvre pour la naissance de Monseign^r^ le Duc de Bourgogne le 25 Aoust 1682. — Gr. à l'eau-forte par Marot.. f° 46

3117. — Feu de Joye tiré dans la place de Greve le 8 Aoust de l'année 1682 pour la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne. — Gr. à l'eau-forte. — A Paris, chez (François) Aveline... id., v°

3118. — Jeu de l'Oye fait devant Monseign^r^ le Dauphin et le Feu de Joye tiré le jour de la St-Louis pour la naissance de M^r^ le Duc de Bourgogne. — (Devant le Louvre.) — Gr. à l'eau-forte. — (Chez Aveline?).. f° 47

3119. — Portrait (de Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne) dans un médaillon ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. par Étienne Desrochers d'après Antoine Dieu........... f° 58

3120. — Portrait (de la duchesse de Bourgogne) dans un médaillon ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. au burin... ... f° 58

3121. — Id. de Louis, duc de Bourgogne. — Gr. par (Gérard) Edelinck d'après une peinture de J. Hellart.................. id.

3122. — Portrait du même. — Gr. en 1699 et édité par Étienne Desrochers......... .... id., v°

3123. — Id. de Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. — Gr. et édité par Étienne Desrochers.................. id., id.

3124. — Id. de Philippe, duc d'Anjou, petit-fils de Louis XIV, roi d'Espagne sous le nom de Philippe V, chevalier des Ordres du Roi en 1695. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck d'après une peinture de (François) de Troy. — V. au vol. 1239, f° 5, une autre épreuve de la même planche.. f° 59

3125. — Id. d'Eustache Bousselin, conseiller du Roy, controlleur général du Marc d'or des Ordres de Sa Majesté en 1692. — Gr. par Michel Dossier en 1710 d'après une peinture de Tramblin.... f° 60

3126. — Un génie plaçant les armes de la duchesse de Montpensier, Anne Marie Louise d'Orléans, sur son tombeau. — Gr. à l'eau-forte par Jean Audran d'après Antoine Dieu sur son « Oraison funèbre prononcée à Saint-Denis le 7 de May 1693 par Messire M. A. Anselme. Paris. 1693. »..................................... f° 114

3127. — L'Immortalité mettant une couronne de gloire sur le tombeau de la duchesse de Montpensier. — Gr. à l'eau-forte par Jean Audran d'après Antoine Dieu en tête de la même Oraison funèbre.. f° 115

3128. — Lettre ornée (M) au commencement de cette même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte................................ id.

3129. — Portrait de Philippe, duc d'Anjou, plus tard Philippe V. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père)................. f° 146

3130. — Marche et cérémonie observée à la proclamation de Monseigneur le duc d'Anjou Roy d'Espagne sous le nom de Philippe 5 à Madrid le 24 de Novembre 1700. — Gr. à l'eau-forte. — Se vend à Paris, chez N. Guérard........................... f° 147, v°

3131. — Portrait de Louis, duc de Bourgogne. — Gr. au burin d'après R. Bonnart. — Chez H. Bonnart.................. f° 150

3132. — Id. du même. — Gr. au burin. — Chez Trouvain. f° 151

3133. — Id. de Marie Christine Victoire de Bavière, dauphine de France. — Gr. par E. Desrochers et se vend chez lui...... f° 152

3134. — Armoiries de la même dauphine portées par trois anges. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette) sur le titre de son « Oraison funèbre... par Messire Esprit Fléchier. — Paris. 1690. »...... id.

3135. — Mausolée pour la cérémonie funèbre de Marie Anne Christine Victoire de Bavière, épouse de Louis, dauphin de France, célébrée en l'église de Notre-Dame à Paris par ordre de Sa Majesté au mois de Juin 1690. — Gr. à l'eau-forte (par Louis de Chastillon) d'après la composition et le dessin de (Jean) Bérain........ f° 153

3136. — Portrait de Louis Alexandre de Bourbon, légitimé de France, comte de Toulouse, en habit de novice de l'Ordre du St-Esprit. — Dessin lavé à l'encre de Chine et mélangé d'aquarelle pour la collection de Gaignières. — V. la note f° 5, même tome....... f° 154

3137. — Mausolée pour la cérémonie funèbre de très haut et très puissant prince Louis de France, duc de Bourgogne, et de très haute et très puissante princesse Marie Adélaïde de Savoie, son épouse, décédée le 12 Février 1712. — (A l'église de l'abbaye de Saint-Denis). — Inventé et fait exécuter par Jean Bérain en 1712 et gravé à l'eau-forte par Gérard Scotin l'aîné en 1713................... f° 155

N° 1170. Tome 60.

3138. — Portrait de Philippe V, roi d'Espagne. — Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud.............. f° 1

3139. — Id. du même. — Gr. à l'eau-forte par J. Le Pouter. id., v°

3140. — Id. du même. — Gr. par Crespy. — A Paris, chez Crespy.. id., id.

3141. — Id. de Marie Louise Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne, femme du précédent. — Gr. au burin. — A Paris chez Crespy. id., id.

3142. — Id. de Philippe V. — Gr. et édité par Claude Duflos. f° 2

3143. — Cunæ regales Ludovici Asturiarum principis. — Cinq vignettes allégoriques relatives à la naissance de Louis, fils de Philippe V et plus tard roi d'Espagne. — Gr. à l'eau-forte par (Pierre) de Rochefort d'après Desmaretz........................ id., v°

3144. — Portrait de Marie Louise Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne. — Gr. et édité par Claude Duflos.................... f° 3

3145. — Id. (de Louis XIV, roi de France). — Gr. par Langlois en 1696 d'après une peinture de (Charles François) Poerson.. f° 4

3146. — Id. du même. — Médaille gravée par Roettiers et reproduite par le burin de (Simon) Thomassin. — V. au vol. 1238, f° 1, une autre épreuve de la même planche.................. id., v°

3147. — Id. (de François de Clermont-Tonnerre, évêque et comte de Noyon, commandeur du St-Esprit en 1696.) — Gr. par Jean Boulanger d'après une peinture de Philippe de Champaigne...... f° 5

3148. — Portrait (de Fr. de Clermont-Tonnerre).— Gr. d'après nature par Nanteuil en 1655.............................. f° 6

3149. — Id. de Louis Annet de Clermont-Chaste de Roussillon, évêque et duc de Laon. — Gr. par C. Vermeulen d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud.. f° 7

3150. — Id. de Louis de Guiscard, comte de Neuvy, marquis de Guiscard-Magny... lieutenant général des armées du Roi, fait chevalier de ses Ordres en 1696. — Dessin lavé à la sépia.......... f° 8

3151. — Id. d'Antoine Lante de La Rovere, nommé chevalier des Ordres du Roi, ses preuves admises le 10 Juin 1696. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 9

3152. — Id. de Louis XIV, roi de France. — Gr. à Paris en 1662 par Pierre Van Schuppen d'après une peinture de Nicolas Mignard d'Avignon. — V. au vol. 1237, f°s 2 et 10, d'autres épreuves de la même planche. Celle du folio 2 est d'un état différent....... f° 10

3153. — Armoiries de la Bretagne. — Gr. au burin. — Partie inférieure de la planche décrite plus bas. — V. f° 14........... f° 11

3154. — (Statue équestre de Louis XIV sur un piédestal devant lequel défilent les hommes illustres de son siècle). — Gr. au burin d'après une peinture de Bonet. Les têtes sont dues au burin de (Gérard) Edelinck.. f° 12

3155. — Portrait du même. — Gr. en manière noire vers 1710 par J. Cretey (d'après Charles François Poerson)............. f° 13

3156. — Statue équestre de bronze représentant la personne du Roy... Ce superbe monument ordonné par Messeigneurs des États de Bretagne a été exécuté par (Antoine) Coysevox, Sculpteur du Roy, sous la conduite de Monsieur Mansart... — Gr. par Simon Thomassin. — Se vend à Paris chez Simon Thomassin... 1699. — Pièce rognée. V. la partie inférieure, f° 11.............................. f° 14

3157. — Le temple de l'honneur élevé à la gloire de Louis le Grand.

— Dessein du feu d'artifice dressé devant l'hôtel de ville de Paris, pour l'érection de la statue du Roy, par les soins de Mrs les prévôt des marchands et échevins. — Gr. à l'eau-forte. — Se vend à Paris chez le sieur Beausire, architecte de la Ville... Et le sieur Le Pautre, Architecte et graveur ordinaire du Roy........................ fo 14, vo

3158. — Marche du Corps de ville de Paris pour l'Érection de la Statue Équestre du Roy dans la Place de Louis le Grand le 13 Aoust 1699. — Gr. à l'eau-forte. — A Paris, chez Guérard, graveur..... fo 15

3159. — Portrait de Louis XIV. — Gr. en manière noire par L. Bernard d'après une peinture de Charles François Poerson. — V. au t. 40, fo 2, une autre épreuve de la même planche....... fo 16

3160. — Id. de Louis, grand dauphin de France. — Gr. en manière noire par L. Bernard.................................. fo 17

3161. — Id. du même. — Gr. en manière noire en 1700 par Isaac Sarrabat.. fo 18

3162. — Armoiries de Louis Phelypeaux, comte de Saint-Florentin, duc de La Vrillière, secrétaire d'État, secrétaire, puis chancelier des Ordres du Roi, et d'Amélie Ernestine de Platen, sa femme. — Vignette gravée à l'eau-forte par L. Boudan en tête de leur Epithalame(1).. fo 40

3163. — Portrait de Louis Phelypeaux, comte de Pontchartrain, chancelier de France, secrétaire des Ordres du Roi en 1700. — Gr. en manière noire et édité par Isaac Sarrabat d'après une peinture de P. Cavin. — V. au vol. 1239, fo 13, une autre épreuve de la même planche... fo 42

3164. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Crespy. id., vo

3165. — Id. du même. — Dessiné d'après nature et gravé par J. Patigny en 1662.................................... fo 43

3166. — Id. de Paul Phelypeaux de Pontchartrain, secrétaire

(1) Les folios 40 à 42 ont été placés par erreur entre les folios 18 et 19.

d'État. — Gr. par Gérard Edelinck pour les Hommes illustres de Perrault... f° 44

3167. — Portrait de Louis Phelypeaux, seigneur de La Vrillière, marquis de Châteauneuf, secrétaire des Ordres du Roi en 1700. — Gr. par (Pierre) Drevet d'après une peinture de Gobert. — V. au vol. 1239, f° 15, une autre épreuve de la même planche, mais avec quelques différences... f° 45

3168. — Armoiries du même. — Gr. au burin. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit... id., v°

3169. — Portrait (de Louis XIV, en buste, dans un médaillon ovale, supporté par deux génies et par Mercure qui le montre à l'Histoire; cette dernière écrit dans un livre appuyé sur le dos du Temps qui est assis à ses pieds). — Gr. par (Charles) Simonneau l'aîné d'après la composition et le dessin d'Antoine Coypel. Le portrait est fait d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — Cette pièce sert de frontispice à l'ouvrage intitulé Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand... Paris. 1702. (Edit. in-f°). f° 46

3170. — Portrait de Louis Antoine de Noailles, cardinal, archevêque de Paris, duc et pair de France, commandeur du St-Esprit en 1698. — Gr. par Étienne Desrochers d'après une peinture de Nicolas de Largillière... f° 47

3171. — Id. (du même cardinal de Noailles) entre deux figures allégoriques (la Vérité et la Charité). — Vignette gravée par Simon Thomassin d'après (Guy Louis) de Vernansal. — V. au t. 51, f° 108, une épreuve de la même planche avec quelques légères différences; de plus le portrait est remplacé par les armoiries du cardinal... id.

3172. — Médaille (face et revers) à l'effigie du même cardinal, frappée à l'occasion de la reprise des travaux de l'église Saint-Louis en l'Ile à Paris. — Gr. à l'eau-forte. — V. au t. 101, f° 396, une autre épreuve de la même planche. — La médaille est de Roussel. id., v°

3173. — Portrait de François de Noailles, évêque de Dax, conseiller

d'État, ambassadeur pour Sa Majesté en Angleterre, à Venise, à Rome et à Constantinople... — Gr. (par P. van Schuppen)........ f° 48

3174. — Portrait de Louis Antoine de Noailles, cardinal et archevêque de Paris. — Gr. au burin.......................... f° 49

3175. — Id. du même. — Gr. par Simon Thomassin d'après une peinture de Nicolas de Largillière....................... id., v°

3176. — Id. du même. — Gr. (par Guillaume Vallet d'après le portrait peint d'après nature par Antoine Paillet en 1672).... f° 50

3177. — Id. du même. — Gr. (par Nicolas Habert ?).... id., v°

3178. — Id. du même. — Gr. par Jean Langlois......... f° 51

3179. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Crespy. f° 52

3180. — Id. du même. — Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture de Justina... id., v°

3181. — Id. du même. — Gr. par Gérard Edelinck d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud............................ f° 53

3182. — Id. d'Anne, duc de Noailles. — Gr. par Nicolas de Poilly d'après une peinture de Wallerant Vaillant. — V. au t. 40, f° 8, une autre épreuve de la même planche....................... f° 54

3183. — Id. de Pierre Clairambault, généalogiste des Ordres du Roi le 26 Août 1698. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 55

3184. — Id. (de Jacques de Mesgrigny, président à mortier au parlement de Rouen.) — Gr. par Gabriel Le Brun d'après une peinture de Ferdinand Les. (Louis Ferdinand Helle)............ f° 59

3185. — (Élisabeth Farnèse, reine d'Espagne et ses enfants. Elle montre le portrait de Philippe V, son mari.) — Gr. par Pierre Tanjé

en 1739 d'après le dessin de L. F. D. B. (Louis Fabrice Dubourg) fait en 1734.. f° 60

3186. — Portrait d'Alexandre Sobieski, prince de Pologne, 2e fils de Jean Sobieski, roi de Pologne. Il reçut le collier à Rome le 19 Décembre 1700. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 61

3187. — Id. de Constantin Sobieski, prince de Pologne, 3e fils de Jean Sobieski, roi de Pologne. Il reçut le collier à Rome le 19 Décembre 1700. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 62

3188. — Id. de Louis, grand dauphin de France. — Gr. par Étienne Gantrel.. f° 63

3189. — Id. de Jean III Sobieski, roi de Pologne, entouré de la famille royale. — Gr. par Benoît Farjat d'après une peinture d'Henri Gascar. — Pour un almanach ou une thèse? — V. deux autres épreuves de la même planche, t. 49, f° 54, et vol. 1237, f° 55. f° 64

3190. — Les Roys de Pologne. — Médaillons de ces princes disposés en forme d'arbre généalogique sur le corps d'une aigle couronnée et aux ailes éployées. — Gr. à l'eau-forte par Mathieu Mérian (l'aîné).. f° 65

3191. — Médaille en l'honneur de Jean III Sobieski. 1683. — Gr. à l'eau-forte.. f° 68

3192. — Id. — 1674. — Gr. à l'eau-forte................. id.

3193. — Id. en l'honneur du même et de Marie Casimire de La Grange d'Arquien, sa femme. — Gr. à l'eau-forte............ id.

3194. — Id. — Gr. à l'eau-forte...................... id., v°

3195. — Autre médaille (face et revers) en l'honneur des mêmes. — Gr. à l'eau-forte (par J. Dolivar)..................... id., id.

3196. — Autre épreuve de la planche précédente. — V. d'autres

épreuves de la même planche au t. 49, f° 45, v°, et au vol. 1,237, f° 54, v° .... f° 68, v°

3197. — Portrait de Jean III Sobieski. — Gr. par P. Stephani. — Édité par Nicolas Visscher .... f° 69

3198. — Id. de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Croissy, puis de Torcy, secrétaire d'État des affaires étrangères, grand trésorier des Ordres du Roi en 1697 et chancelier des mêmes Ordres en 1701. — Gr. par Louis Cossin en 1682 d'après une peinture de (François) de Troy .... f° 70

3199. — Armoiries de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, contrôleur général des finances, secrétaire d'État, etc... accompagnées d'emblèmes et de sujets allégoriques. — Composé et gr. à l'eau-forte par François Chauveau. — V. f° 77 une autre épreuve de la même planche .... f° 72

3200. — Cul-de-lampe gravé par Charles Audran .... id., v°

3201. — Armoiries de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, accompagnées des figures de Pallas et de la Prudence. — Gr. (par Charles Audran?) .... f° 76, v°

3202. — Id. du même Jean-Baptiste Colbert, accompagnées d'emblèmes et de sujets allégoriques. — Composé et gravé à l'eau-forte par François Chauveau. — V. f° 72 une autre épreuve de la même planche .... f° 77

3203. — Un génie tenant une couronne au-dessus d'une couleuvre qu'un autre lui présente. — Vignette en tête d'une pièce de vers dédiée à Charles Éléonor Colbert, comte de Seignelay, à l'occasion de ses thèses de philosophie soutenues en 1705. — Gr. au burin. f° 80

3204. — Chiffre du même comte de Seignelay dans un cartouche ovale. — Gr. à l'eau-forte .... f° 81, v°

3205. — Pierre tombale de Richard Colbert dans l'église des Cor-

deliers, à Reims. 1400. — Dessin au crayon et à la plume sur parchemin.. f° 82

3206. — Monument pour le cœur d'un membre de la famille Colbert? — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 92

3207. — Portrait de Michel Colbert, abbé de Prémontré et général de l'Ordre. — Peint et gravé d'après nature par Antoine Masson, à Paris, en 1674. — V. au t. 42, f° 140, une autre épreuve de la même planche.. f° 122

3208. — Id. (de Victor Bouthillier, archevêque de Tours.) — Dess. et gr. par Claude Mellan en 1658........................ f° 123

3209. — Id. (de Robert Arnauld d'Andilly.) — Gr. par Gérard Edelinck d'après une peinture de Philippe de Champaigne... f° 124

3210. — Id. (d'Henri Arnauld, évêque d'Angers). — Dess. et gr. par Michel Lasne.................................... f° 125

3211. — Id. de Nicolas Colbert, évêque de Luçon, puis d'Auxerre. — Gr. en 1663 par Nicolas Pitau d'après une peinture de Claude Le Febvre. — V. au t. 42, f° 134, une autre épreuve de la même planche.. f° 126

3212. — Id. du même. — Gr. en 1672 par Jean Lenfant d'après une peinture de Pierre Mignard........................ f° 128

3213. — Encadrement au chiffre et aux armes de Louis XIV. — Gr. à l'eau-forte par L. S. (Louis Simonneau) d'après Jean Bérain pour l'ouvrage intitulé « Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand... Paris. 1702 ». — Dans ce cadre un croquis au crayon noir représentant un personnage agenouillé devant Louis XIV?.. f° 129

3214. — Autre encadrement au chiffre et aux armes de Louis XIV. — Gr. à l'eau-forte par L. S. (Louis Simonneau) d'après Jean Bérain pour le même ouvrage que la planche précédente.......... id., v°

3215. — Armes et devise de M. de Villacerf (Édouard Colbert, marquis de Villacerf?) — D'après une tapisserie qui est chez M. de Villacerf à la place Royale et qui est reproduite dans le recueil de la collection de Gaignières Pc. 18, Armoiries et devises de rois et seigneurs, au département des Estampes. — Croquis préparatoire au crayon noir et à la sanguine........................... fº 130

3216. — Portrait de Jean-Baptiste Michel Colbert de Villacerf, archevêque de Toulouse. — Gr. en 1693 par Gérard Edelinck d'après une peinture de Nicolas de Largillière. — Épreuve du 4e état. — V. au t. 42, fº 138, une autre épreuve du même état et au t. 61, fº 5, une du 3e état... fº 141

3217. — Épitaphe du même (dans l'église des Minimes de la place Royale à Paris). — Dessin lavé à l'encre de Chine, colorié à l'aquarelle et rehaussé d'or, fait pour la collection de Gaignières.. fº 142

3218. — Minerve entourée des attributs des arts et des sciences tient l'écusson des Colbert. — Gr. au burin pour une thèse ? dédiée à Jean-Baptiste Colbert, seigneur de Saint-Pouange et de Villacerf. — (Jacques) Humbelot ex. (1652)....................... fº 145

3219. — L'écusson de Colbert (Jean-Baptiste), marquis de Seignelay, contrôleur général, sur lequel s'appuient deux génies. — Frontispice de l'Histoire de David d'après les peintures de P. Berrettini au palais Sacchetti à Rome. — Gr. par Gérard Audran....... fº 149

3220. — Portrait du même, dans un ovale suspendu à un obélisque et soutenu par deux génies (la Vigilance et la Fidélité). — Peint et gravé d'après nature par R. Nanteuil. — L'Astronomie, l'Architecture, la Peinture et la Sculpture sont figurées par des enfants placés aux deux côtés. La vue d'une partie des Tuileries et de la galerie du Louvre occupe le fond. Tous ces accessoires, du dessin de Charles Le Brun, ont été gravés par Gilles Rousselet. Cette pièce en deux feuilles a été exécutée pour décorer la thèse de Louis Béchameil, soutenue le 21 Janvier 1668. — V. au t. 42, fº 108, une autre épreuve de la même planche et fº 102 une autre épreuve du portrait seul découpé. fº 152

3221. — Trois figures allégoriques découpées dans la bordure de la

thèse de Paul Pellot dédiée à J.-B. Colbert, marquis de Seignelay. 1680. — Gr. par François de Poilly d'après Pierre Mignard. — V. une de ces trois figures t. 42, f° 107, et la partie supérieure de la thèse également dans le tome 42, f° 113............... f° 159, v°

3222. — Médaille (face et revers) en l'honneur de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay. — A. R. graveur de médailles. 1674. — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Dolivar. — V. au t. 42, f° 114, une autre épreuve de la même planche...................... id., id.

3223. — Portrait du même. — Gr. au burin anonyme en haut d'une feuille contenant un anagramme et un acrostiche sur le nom de Monseigneur Colbert par Barrême, arithméticien.......... f° 162

3224. — Médaille (face et revers) en l'honneur du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine. — La médaille est de Thomas Bernard. f° 187, v°

3225. — Portrait de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, ministre et secrétaire d'État, fils du précédent. — Gr. par (Gérard) Edelinck d'après une peinture de Mignard pour les Hommes illustres de Perrault. — Épreuve du premier état. — V. au t. 49, f° 147, une autre épreuve du même état............................ f° 190

3226. — Id. du même. — Deuxième état de la planche précédente. — V. au t. 49, f° 148, une autre épreuve du même état. — Id. au vol. 1238, f° 115................................. id., v°

N° 1171. Tome 61.

3227. — Portrait (de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy, ministre et secrétaire d'État, grand trésorier des Ordres du Roi en 1697, puis chancelier des mêmes Ordres en 1701). — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 1

3228. — Armoiries du même? — Quatre croquis à la sanguine; deux d'entre eux sont teintés d'aquarelle................. id., v°

3229. — Portrait de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy. — Gr. par Michel Dossier en 1709 d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud... f° 2

3230. — Armoiries (de Charles Colbert, marquis de Croissy, ministre et secrétaire d'État, grand trésorier des Ordres du Roi en 1690). — Gr. au burin. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit.. id., v°

3231. — Id. (de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy). — Gr. à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc. — V. au t. 42, f° 123, une autre épreuve de la même planche.......................... id., id.

3232. — Portrait de Gilbert Colbert, seigneur de Saint-Pouange, fait grand trésorier et commandeur des Ordres du Roi l'an 1701. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 3

3233. — Id. d'Édouard Colbert, chevalier, marquis de Villacerf et de Payens... surintendant des bâtiments du Roi. — Gr. par Gérard Edelinck d'après une peinture de Mignard.................. f° 4

3234. — Id. de Jean-Baptiste Michel Colbert, archevêque de Toulouse. — Gr. par (Gérard) Edelinck en 1693 d'après une peinture de Nicolas de Largillière. Épreuve du 3e état. — V. au t. 42, f° 138, et au t. 60, f° 141, deux épreuves du 4e état.................... f° 5

3235. — Id. d'Édouard Colbert, marquis de Villacerf. — Gr. d'après le marbre de Monsr Girardon, par Jean Louis Roullet. — 1698. .... f° 6

3236. — Mars et Minerve donnant à l'Académie d'Arles le portrait de François de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, protecteur de cette Académie, pour être placé dans le temple de Mémoire. — Titre de livre dessiné et gravé à Arles par Jean Louis Roullet. — V. au t. 39, f° 152, une autre épreuve de la même planche............... f° 7

3237. — Portrait de Rostain Cantelmi, duc de Popoli, prince de Pettorano, général de la cavalerie du royaume de Naples, gouverneur de Louis, prince des Asturies, fait chevalier des Ordres du Roi en 1717. — Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine........... f° 8

3238. — Portrait d'André Cantelmi. — Gravé et édité par Paul Pontius d'après une peinture de Micheline Wouters............ f° 10

3239. — Id. de Rostain Cantelmi, duc de Popoli, prince de Pettorano. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 11

3240. — Id. de Charles Amédée de Broglie, comte de Revel, lieutenant général des armées du Roi, reçu chevalier des Ordres en 1703. — Gr. et édité par C. Vermeulen d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au vol. 1239. f° 26, une autre épreuve de la même planche..................................... f° 18

3241. — La famille de saint Dominique selon la chair et les saints personnages de son ordre. — Arbre généalogique gravé au burin. — Philippe Galle excud.......................... f°s 27, v° et 28

3242. — Portrait de Jacques Philippe de Guzman, marquis de Leganes. — Gr. par Paul Pontius d'après une peinture d'Antoine van Dyck.. id., v°

3243. — Id. de Gaspard de Guzman, comte-duc d'Olivarez. — Gr. par Corneille Galle le jeune d'après une peinture de Pierre Paul Rubens.. f° 29

3244. — Id. de Louise de Guzman, reine de Portugal et des Algarves. — Gr. au burin. — Moncornet ex. — (J. Frosne sculpsit.) id., v°

3245. — Id. d'Henri de Guzman, comte d'Olivarez, vice-roi, lieutenant et capitaine général du royaume de Naples. — Gr. au burin.. id., id.

3246. — Id. de Ramire Philippe de Guzman, duc de Medina de las Torres et Sabioneta, vice-roi, lieutenant et capitaine général du royaume de Naples en 1637. — Gr. au burin............ id., id.

3247. — Id. d'Ambroise Ignace Spinola et Guzman (Espinola y Guzman), archevêque de Séville. — Gr. à Bruxelles en 1681 par Richard Collin d'après une peinture de Pierre Nunez de Villavicencio, de Séville, chevalier de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem.. f° 30

3248. — Portrait de Pierre Pacheco, cardinal, lieutenant et gouverneur général du royaume de Naples en 1554. — Gr. au burin. f° 35

3249. — Id. de Pierre Giron, duc d'Ossuna, vice-roi, lieutenant et capitaine général du royaume de Naples en 1582. — Gr. au burin.. f° 36

3250. — Id. de Jean Manuel Fernandez Pacheco, duc d'Escalona, marquis de Villena, etc... vice-roi et capitaine général du royaume de Naples en 1705. — Gr. à Naples par F. del Grado....... f° 37

3251. — Id. de Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'Albe, gouverneur général des Pays-Bas et général des armées impériales. — Gr. au burin.. f° 38

3252. — Id. du même. — Gr. au burin. — Pierre de Jode excud. .... id., v°

3253. — Id. du même. — Gr. par Pierre van Gunst d'après une peinture d'Adrien van der Werff pour l'Histoire d'Angleterre de Larrey.. f° 39

3254. — Id. du même. — Gr. par Jacques de Weert. — Paul de La Houve exc.. f° 40

3255. — Id. du même. — Gr. au burin d'après une peinture du Titien. — P. de Jode excudit.......................... id., v°

3256. — Id. de Frédéric Alvarez de Tolède, commandeur d'Alcantara, fils du duc d'Albe. — Gr. au burin.................. f° 41

3257. — Id. d'Antoine Alvarez de Tolède, duc d'Albe, vice-roi, lieutenant et capitaine général du royaume de Naples en 1622. — Gr. au burin.. f° 42

3258. — Catafalco fatto (à Rome au commencement du XVIIe siècle) nell'Esequio dell Illma et Ecc^{ma} Sig^{ra} Marchesa de Villena Imbasciatrice di Spagna (Séraphine de Portugal, fille de Jean, 6e duc de Bragance

et femme de Jean Fernandez Pacheco, duc d'Escalona, marquis de Villena). — Gr. à l'eau-forte.............................. f° 43

3259. — Portrait de François Casimir Antoine Alphonse Pimentel de Quinones de Benavides, XII° comte de Benavente, grand d'Espagne, nommé chevalier des Ordres du Roi en 1702, les preuves admises le 11 Avril 1703. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 44

3260. — Id. de Jean Alphonse Pimentel de Herrera, comte de Benavente, vice-roi, lieutenant et capitaine général du royaume de Naples en 1603. — Gr. au burin.......................... f° 45

3261. — Id. d'Antoine Pimentel de Prado. — Gr. par Pierre de Jode (le jeune) d'après une peinture de Charles Woutiers. — Gaspard de Hollander excudit. 1659.............................. id.

3262. — Id. de Jean Antoine de Mesmes, comte d'Avaux, président au parlement de Paris, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi en 1703. — Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. Épreuve du 4° état. — V. au t. 64, f° 12, une épreuve du 2° état de la même planche.................... f° 46

3263. — Id. de Jean Jacques de Mesmes, chevalier de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, bailli et ambassadeur extraordinaire en France. — Gr. et se vend à Paris chez Vallet, graveur du Roi... 1715.. f° 47

3264. — Cérémonie du mariage de Charles II Roy d'Espagne avec Marie Louise d'Orléans fait au chasteau royal de Fontainebleau... le trente unième d'Aoust l'an 1679. -- Dessigné et gravé (à l'eau-forte) sur les lieux par P. Brissart et se vend chez lui............ f° 48

3265. — Portrait (de Louis XIV, roi de France). — Gr. par Nicolas Pitau (l'aîné) en 1670 d'après une peinture de Claude Le Febvre. — V. au vol. 1237, f° 73, une autre épreuve de la même planche. f° 49

3266. — Le Roy Empereur Romain (Louis XIV). — (Dess. et gr. à l'eau-forte par François Chauveau) pour les « Courses de Têtes et de Bague faittes par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour

en l'année 1662. — Paris. 1670 ». — Cet ouvrage fait partie du recueil dit le Cabinet du Roi................................ f° 49, v°

3267. — Portrait de Louis III, prince de Condé, duc de Bourbon. — Gr. en 1681 par Étienne Gantrel d'après une peinture de (Jean) Le Dart.. f° 50

3268. — Armoiries du même. — Gr. au burin. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du Saint-Esprit par F. de La Pointe.. id., v°

N° 1172. Tome 62. Statuts.

Ce volume contient « Les Statuts de l'Ordre du St-Esprit, establi par Henri IIIe du nom Roy de France et de Pologne au mois de Décembre l'an MDLXXVIII. Paris. De l'Imprimerie Royale MDCCIII ».

3269. — Titre dudit ouvrage renfermé dans une bordure ovale formée par le collier de l'Ordre et enchâssée dans une autre bordure carrée extérieurement. — Gr. à l'eau-forte (par Sébastien Le Clerc). — Cette planche et les suivantes gravées pour les statuts de l'Ordre du St-Esprit se trouvent une seconde fois au commencement du tome 64.................................. f° 1, non n^{oté}

3270. — Vignette de l'Avertissement. — Au milieu est un Saint-Esprit rayonnant, à droite deux L couronnés, à gauche deux H couronnés. Le tout entremêlé d'ornement. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc.................................. f° 2, non n^{oté}

3271. — Cul-de-lampe de la fin de l'Avertissement. — Gr. à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc. — V. p. 212 une autre épreuve de la même planche.................................... id., v°

3272. — Vignette d'ornement pour la table des articles. — Au milieu est un cordon de l'Ordre posé sur un livre ouvert; des deux côtés une mitre et un chapeau d'évêque, deux masses de chancelier,

deux cordons de l'Ordre, au-dessous du livre, et deux chapeaux de chevaliers avec plumets aux deux extrémités. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. p. 221 une autre épreuve de la même planche.. p. 1

3273. — Petite lettre Q au milieu de laquelle est une fleur de lys d'où sortent quatre flammes. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc).. id.

3274. — Petit cul-de-lampe pour la fin de la table. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. p. 243 une autre épreuve de la même planche. — V. aussi la même planche t. 64, f° 2 et t. 114, f° 181.. p. 12

3275. — Vignette du commencement des Statuts. — On y voit les chevaliers de l'Ordre assemblés dans le chœur de l'église des Grands Augustins de Paris. Dans le fond, à droite, le Roi conférant l'Ordre à un chevalier. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc........ p. 13

3276. — Grande lettre H avec un cartel dans lequel sont les armes de France mi-parties avec celles de Pologne qui étaient celles d'Henri III, instituteur de cet Ordre. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc).. id.

3277. — Petit cul-de-lampe formé par le coffre du trésorier de l'Ordre et par les deux masses du chancelier avec quelques rubans qui voltigent. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc)....... p. 74

3278. — Vignette pour l'addition aux Statuts représentant les chevaliers de l'Ordre assemblés dans la salle du chapitre : le Roi est assis au bout de la table, à droite, dans un fauteuil. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc.. p. 75

3279. — Petite lettre H renfermée dans une bordure d'ornement; il y a une couronne royale au-dessus de cette lettre et deux palmes aux deux côtés. Le fond est ombré d'une seule taille. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc)..................................... id.

3280. — Cul-de-lampe. — Même planche qu'à la fin de l'Avertissement. — V. f° 2 non n^{oté}, v°. . . . . p. 212

3281. — Cul-de-lampe. — Collier de l'Ordre formant une couronne, avec un cordon de l'Ordre voltigeant au-dessus d'où pend une croix du Saint-Esprit dont les rayons remplissent le vide de cette couronne entremêlés avec huit flammes. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). . . . . p. 218

3282. — Vignette d'ornement. — Même planche qu'en tête de la table des articles des Statuts. V. p. 1. . . . . p. 221

3283. — Titre de « L'Office des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit. — De l'Imprimerie Royale. 1703 ». — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. la même planche t. 64, f° 9 et t. 114, f° 138. . . p. 231

3284. — Vignette du commencement de l'office, où l'on voit un autel dans le fond, avec un prêtre qui officie accompagné d'un diacre et d'un sous-diacre; des deux côtés de la chapelle tous les chevaliers de l'Ordre à genoux. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. la même planche t. 64, f° 9 et t. 114, f° 140. id.

3285. — Lettre V dont le fond est ombré à une taille, avec des flammes semées dessus, entourée d'une petite bordure. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc.) — V. t. 64, f° 9 et t. 114, f° 140. . . . . . id.

3286. — Cul-de-lampe pour la fin de l'office formé par un Saint-Esprit volant et jetant des rayons de lumière mêlés avec des flammes. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc.) — V. t. 64, f° 9 et t. 114, f° 161. . . . . p. 236

3287. — Vignette au commencement des sept psaumes. — Le roi David à genoux s'efforçant de fléchir la colère de Dieu qui est dans le ciel, sur un nuage vis-à-vis de lui, vers la gauche; au-dessus de David, l'ange exterminateur. — Gr. à l'eau forte par Séb. Le Clerc. — V. t. 64, f° 9 et t. 114, f° 162. . . . . p. 237

3288. — Lettre D entourée d'une bordure : on y voit une épée debout, groupée avec une poignée de verges et une discipline en sau-

toir; le fond est sablé. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 64, f° 9 et t. 114, f° 162........................ p. 237

3289. — Petit cul-de-lampe à la fin des Litanies des Saints. — — Même planche qu'à la fin de la table des articles des Statuts. V. p. 12. — V. aussi la même planche t. 64, f° 2 et t. 114, f° 181. p. 243

N° 1173. Tome 63.

3290. — Portrait de Jean d'Estrées, abbé d'Evron, etc... ambassadeur en Espagne et en Portugal, fait commandeur du St-Esprit en 1705. — Gr. par Jean Audran d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — Épreuve avec la décoration du St-Esprit et l'inscription : Joannes d'Estrées apud Hispaniarum regem nunc legatus abbas. f° 1

3291. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

3292. — Portrait du même. — Même planche qu'au folio précédent, mais avant la décoration du St-Esprit et avec l'inscription : Joannes d'Estrées apud Lusitaniæ regem nuper legatus abbas.. f° 2

3293. — Id. de François Annibal d'Estrées, marquis de Cœuvres, duc d'Estrées, maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi en 1633. — Gr. et édité par Daret. — V. au vol. 1234, f° 79, une autre épreuve de la même planche............................ f° 3

3294. — Id. de Jean d'Estrées, abbé de Conches, puis évêque de Laon, mort en 1691. — Gr. par C. Randon en 1679. — V. au t. 51, f° 20, une autre épreuve de la même planche................ f° 4

3295. — Id. du même. — Gr. par Etienne Gantrel d'après une peinture de Jean Le Dart.................................. f° 5

3296. — Id. de Roger Brûlart, marquis de Sillery... lieutenant

général des armées du Roi... fait chevalier des Ordres de Sa Majesté le 1er Janvier 1705. — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 111

3297. — Portrait d'Henri, duc d'Harcourt, maréchal de France, capitaine des gardes du corps du Roi, lieutenant général au gouvernement de Normandie, reçu chevalier des Ordres de Sa Majesté en 1705. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 127

3298. — Id. de Louis Hector, duc de Villars, pair et maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi en 1705. — Gr. par (Jean) Langlois d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud........... f° 128

3299. — Autre épreuve de la même planche............ f° 129

3300. — Id. du même. — Gr. par Pierre Drevet d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud.................................. f° 130

3301. — Sceau de Jean Lornu? de Villars. 1339. — Dessin lavé à l'encre de Chine...................................... f° 131

3302. — Id. de Lornus? de Villars. 1339. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. id.

3303. — Id. de Guillaume de Villars, chevalier banneret. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ id.

3304. — Id. d'Arnaut du Villar, seigneur de Salles. 1342. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... id.

3305. — Id. de Jean de Villars, chevalier. 1351. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 132

3306. — Id. d'Imbert de Villars, sire de Rossillon. 1369. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................. id.

3307. — Portrait de François Louis de Rousselet, marquis de Château-Renaud, vice-amiral et maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi en 1705. — Gr. au burin. — A Paris, chez H. Bonnart,... f° 196

3308. — Portrait d'Anne Rousselet, femme de Claude Hervy, échevin de Paris, à l'âge de cinquante-huit ans, en 1581. — Gr. par René Lochon le 22 Avril 1671.............................. f° 197

3309. — Id. du maréchal marquis de Château-Renaud. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 198

N° 1174. Tome 64.

3310. — Titre de « Les Statuts de l'Ordre du St-Esprit... De l'Imprimerie Royale. M. D. CCIII ». — Gr. à l'eau-forte (par Sébastien Le Clerc). — V. la même planche t. 62.................... f° 1

3311. — Vignette de l'Avertissement. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. t. 62.............................. f° 2

3312. — Cul-de-lampe de la fin de l'Avertissement. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. t. 62......................... id.

3313. — Vignette d'ornement pour la table des articles. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. t. 62.................... id.

3314. — Petite lettre Q au milieu de laquelle est une fleur de lys. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 62........... id.

3315. — Petit cul-de-lampe pour la fin de la table. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 62, pp. 12 et 243 et t. 114, f° 181. id.

3316. — Vignette du commencement des Statuts. On y voit les chevaliers de l'Ordre assemblés dans le chœur de l'église des Grands-Augustins de Paris. Dans le fond, à droite, le Roi conférant l'Ordre à un chevalier. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. t. 62. f° 3

3317. — Grande lettre H avec un cartel dans lequel sont les armes de France mi-parties avec celles de Pologne qui étaient celles

d'Henri III, instituteur de cet Ordre. — Gr. à l'eau-forte par (Séb. Le Clerc.) — V. t. 62.. f° 3

3318. — Petit cul-de-lampe formé par le coffre du trésorier de l'Ordre et par les deux masses du chancelier avec quelques rubans qui voltigent. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 62.. id.

3319. — Vignette dessinée et gravée à l'eau-forte par Séb. Le Clerc pour l'addition aux Statuts : la planche s'étant trouvée plus longue que la largeur de la page, elle n'a point servi....... id., v°

3320. — Vignette pour l'addition aux Statuts. — 1ère épreuve qui n'a pas servi pour le livre. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. id., id.

3321. — Même vignette; 2e épreuve, celle du livre. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. t. 62........................ f° 4

3322. — Petite lettre H renfermée dans une bordure d'ornement. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc.) — V. t. 62.......... id.

3323. — Cul-de-lampe. — Collier de l'Ordre formant une couronne. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc.) — V. t. 62.............. id.

3324. — Portrait de Louis Manuel Ferdinand de Portocarrero, cardinal, évêque de Palestrina, archevêque de Tolède... nommé commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1703. — Gr. par Albert Clouwet. — V. au vol. 1239, f° 33, une autre épreuve de la même planche. f° 7

3325. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

3326. — Portrait du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez J. Mariette.. f° 8

3327. — Titre de « L'Office des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit. — De l'Imprimerie Royale. 1703 ». — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. la même planche t. 62, p. 231 et t. 114, f° 138... f° 9

3328. — Vignette du commencement de l'office. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 62, f° 231 et t. 114, f° 140.. f° 9

3329. — Lettre V. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 62, f° 231 et t. 114, f° 140.......................... id.

3330. — Vignette au commencement des sept psaumes. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. t. 62, f° 237 et t. 114, f° 162. id.

3331. — Lettre D. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc.) — V. t. 62, f° 237 et t. 114, f° 162............................ id.

3332. — Cul-de-lampe pour la fin de l'office, formé par un St-Esprit volant et jetant des rayons de lumière mêlés avec des flammes. Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 62, f° 236 et t. 114, f° 161.. id.

3333. — Différens desseins pour les fers à dorer les couvertures des Statuts, et des prières de l'Ordre du St-Esprit. — A la sanguine (par Séb. Le Clerc). — V. le catalogue de son œuvre par Jombert, t. 2, f° 226....................................... f° 10

3334. — Dessins à la plume coloriés à l'aquarelle pour les mêmes fers (par Séb. Le Clerc)............................... id., v°

3335. — Autres dessins à la sanguine pour les mêmes fers (par Séb. Le Clerc)....................................... f° 11

3336. — Portrait de Jean Antoine de Mesmes, comte d'Avaux, président à mortier au parlement de Paris. — Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. Épreuve du 2ème état. — V. au t. 61, f° 46, une épreuve du 4ème état de la même planche. f° 12

3337. — Id. de Jean Jacques de Mesmes, comte d'Avaux, président à mortier au parlement de Paris, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi en 1671. — Peint et gravé d'après nature par Antoine Masson, à Paris, en 1683.......................... f° 13

3338. — La déesse des honneurs élevée sur un piédestal entre la

Justice et la Force couronne de lauriers Jean Gaspard Ferdinand, comte de Marchin, qui est accompagné de la Valeur et de Minerve, déesse de la Sagesse. — Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse) pour le « Miroir des nobles de Hasbaye... — Bruxelles. 1673 »...... f° 14

3339. — Portrait (du même comte de Marchin) dans un ovale entouré d'armes et de drapeaux. — Gr. par (Louis Cossin.) — Le portrait est gravé au burin; les accessoires sont à l'eau-forte... id., v°

3340. — Id. du même. — Gr. au burin. (Moncornet exc.). id., id.

3341. — Id. de Noël Bouton, marquis de Chamilly, maréchal de France, fait chevalier des Ordres en 1705. — Gr. en 1697 par Simon Thomassin.. f° 22

3342. — Id. du même. — Dess. et gr. par Jean Adam Seüpel. f° 23

3343. — Id. de Sébastien Le Prestre de Vauban, maréchal de France, commissaire général des fortifications, fait chevalier des Ordres du Roi en 1705. — Gr. en manière noire par L. Bernard d'après une peinture de (François) de Troy................ f° 24

3344. — Id. du même. — Gr. par A. Trouvain en 1694.. id., v°

3345. — Id. de Nicolas Auguste de La Baume, marquis de Montrevel, maréchal de France, reçu chevalier des Ordres du Roi le 2 Février 1705. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 76

3346. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin............................ id., v°

3347. — Portrait de Nicolas de Catinat, maréchal de France. — Gr. et édité par C. Vermeulen.................. f°s 77, v° et 78

3348. — Id. de Conrad de Rosen, comte de Bollwiller, maréchal de France, reçu chevalier des Ordres du Roi le 2 Février 1705. — Dessin lavé à l'encre de Chine......................... f° 83

3349. — Armoiries de Conrad de Rosen. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin............ f° 83, v°

3350. — Portrait de Jacques Rouxel, seigneur de Médavy, comte de Grancey, maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 88

3351. — Id. (de François Rouxel de Médavy, évêque de Séez, puis archevêque de Rouen). — Dess. et gr. d'après nature par Gilles Rousselet en 165(6).................................. f° 96

3352. — Id. du même. — Gr. au burin. — Se vend à Paris chez F. Jollain.. f° 115

3353. — Id. du même. — Peint et gravé d'après nature par Antoine Masson en 1677................................ id., v°

3354. — Id. de Jacques Léonor Rouxel, comte de Grancey, baron de Médavy, maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi en 1706. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 116

3355. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin. — V. au f° suivant une autre épreuve de la même planche.......................... id., v°

3356. — Autre portrait du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 117

3357. — Armoiries du même. — Même planche qu'au folio précédent... id., v°

3358. — Portrait du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez J. Mariette.. f° 118

3359. — Id. (de Michel Chamillart, marquis de Cany, contrôleur général des finances et secrétaire d'État de la guerre, grand trésorier des Ordres du Roi en 1706). — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 119

3360. — Portrait de Michel Chamillart, marquis de Cany, fils du précédent. — Gr. par Claude Duflos en 1704............. f° 120

3361. — Id. de Gui Chamillart, conseiller du Roi et maître des requêtes, père du ministre. — Peint et gravé d'après nature par R. Nanteuil en 1664.................................. f° 121

3362. — Armes de Michel Chamillart, ministre, secrétaire d'État de la guerre, accompagnées de figures allégoriques. — Gr. par Trouvain.. f° 122

3363. — Sceau d'Alain le Veyer, chevalier. 1276. — Gr. à l'eau-forte par F. Ertinger pour l' Histoire de Bretagne de Dom Lobineau. Paris. 1707................................... f° 134

3364. — Portrait de Marc René de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson, garde des sceaux de France, président général des finances. — Gr. au burin. — Ce vend à Ausbourg en Allemagne, chez Jérémie Wolf... f° 135

3365. — Tombeau de René de Voyer, chevalier, seigneur d'Argenson, ambassadeur à Venise, érigé dans l'église de Saint-Job, en cette ville, par les soins de son fils René de Voyer, II° du nom, c^te d'Argenson. — Gr. à l'eau-forte à Venise par Jacques Piccini... f° 136

3366. — Lombre Inique condamné par Minos Eaque et Radamante. — (Pièce satirique contre Marc René de Voyer de Paulmy, c^te d'Argenson, garde des sceaux.) — Gr. à l'eau-forte à Anvers par Watermel .... f° 149

3367. — Scène de ballet représentant l'Enfer. — Gr. à l'eau-forte anonyme de la seconde moitié du XVII° siècle.............. f° 150

N° 1175. Tome 65.

3368. — Mausolée érigé à l'occasion du service funèbre célébré à Rome, dans l'église de Saint-Laurent in Lucinâ, le 28 Janvier 1702, pour le repos de l'âme de Jacques II, roi d'Angleterre, par les soins du cardinal Charles Barberini. — Cette planche, ainsi que celles qui sont cataloguées plus loin (f° 54 à f° 62), ont été gravées à l'eau-forte par Alexandre Specchi d'après la composition et le dessin de l'architecte Sébastien Cipriani pour l'ouvrage intitulé « Sacra exequialia in funere Jacobi II... exhibita... descripta a Carolo de Aquino Societatis Jesu. — Romæ. 1702 ». — V. au t. 98, f° 39, une autre planche tirée du même ouvrage.. f° 25

3369. — Armoiries du même Jacques II, en tête de la « Déclaration du Roy de la Grande-Bretagne à tous ses fidèles sujets pour leur commander de l'assister contre le Prince d'Orange et ses adhérents ». — Gr. sur bois par Pierre Le Sueur........................ f° 27

3370. — Portraits de Jacques Ier, roi d'Angleterre, et d'Anne de Danemark, sa femme. — Gr. par Jean Wierix............. f° 51

3371. — Pourtraicts au naturel de Jacques Ier très puissant monarque des Isles britanniques et de la sérénissime royne Anne sa femme, ensemble de Henry Prince de Galles leur fils aisné. — Gr. par NB (Nicolas de Brugers ?) — Jean Le Clerc excu............... f° 52

3372. — Médaille (face et revers) en l'honneur de Charles Ier, roi d'Angleterre, — I. P. 1649. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 53

3373. — Id. (face et revers) en l'honneur de Jacques, duc d'York, grand amiral d'Angleterre et plus tard roi sous le nom de Jacques II. 3 Juin 1665. — Gr. à l'eau-forte.......................... id.

3374. — Id. (face seulement) en l'honneur de Charles II, roi d'An-

gleterre, par Philip Rot (Philippe Roettiers). — Gr. à l'eau-forte. f° 53

3375. — Médaille (face seulement) en l'honneur de Catherine de Portugal, reine d'Angleterre, femme de Charles II. — Gr. à l'eau-forte. id.

3376. — Id. (face et revers) en l'honneur de Charles II. 1673. — Gr. à l'eau-forte.................................. id., v°

3377. — Id. (face et revers) en l'honneur du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. id., id.

3378. — Sceau du même roi. — Gr. à l'eau-forte avec un facsimilé de sa signature.................................. id., id.

3379. — Cartouche et inscription placés au-dessus du grand portail dans l'église de Saint-Laurent in Lucinâ au service funèbre célébré pour le roi Jacques II. — V. f° 25........................ f° 54

3380. — Tableau placé dans le chœur de l'église et représentant la ville de Londres, patrie du roi........................... f° 55

3381. — Huit emblèmes avec inscriptions rappelant les vertus du roi.................................... f° 56 et suiv.

3382. — Quatre tableaux symboliques appliqués sur les côtés du catafalque.................................. f°s 60, v° et 61

3383. — Un des dix candélabres éclairant le catafalque. — Le nom d'Al. Specchi n'est pas sur cette planche.............. f° 62

3384. — Portrait (d'Antoine Le Camus, contrôleur général des finances?) — Gr. par Michel Lasne....................... f° 63

3385. — Id. du même? — Gr. par Michel Lasne......... f° 64

3386. — Id. de Nicolas Le Camus, chevalier, premier président de la cour des Aides, mort en 1715. — Dess. et gr. d'après nature par P. van Schuppen en 1670..................... f° 65

3387. — Portrait de Nicolas Le Camus à l'âge de quatre-vingt-trois ans. — Dess. et gravé par Simon Thomassin en 1708........ f° 66

3388. — Id. du même à l'âge de quatre-vingt-neuf ans. — Gr. par Nicolas Tardieu d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud.... f° 67

3389. — Id. d'Étienne Le Camus, cardinal, évêque et prince de Grenoble. — Gr. par Jean Louis Roullet................. id., v°

3390. — Id. du même à l'âge de soixante-quinze ans. — Dess. et gr. par Simon Thomassin en 1708...................... f° 68

3391. — Encadrement au chiffre et aux armes de Louis XIV. — Gr. à l'eau-forte par Louis Simonneau d'après Jean Bérain pour l'ouvrage intitulé « Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand... par l'Académie royale des Médailles et des Inscriptions. Paris. 1702 ». — Ici, cet encadrement sert à l' « Épreuve du neuvième alphabet droit et penché, gravé par Philippe Grandjean pour l'Imprimerie Royale en 1699 »..................... f° 186

3392. — Les armes de France soutenues par deux anges. — Vignette gravée sur bois par Pierre Le Sueur en tête de la Renonciation du Roy d'Espagne à la couronne de France. Paris. 1713. — V. f° 235 une autre épreuve de la même planche............. f° 220

3393. — Les armes de France. — Vignette gravée sur bois par Pierre LeSueur en tête de la Renonciation de Monseigneur le duc de Berry à la couronne d'Espagne. Paris. 1713.............. f° 231

3394. — Les armes de France soutenues par deux anges. — Vignette gravée sur bois par Pierre Le Sueur en tête de la Renonciation de Monseigneur le duc d'Orléans à la couronne d'Espagne. Paris 1713. — V. f° 220 une autre épreuve de la même planche... f° 235

N° 1176. Tome 66.

3395. — Feuille intitulée « Indulgenze della Corona del Signore » et ornée de quelques gravures sur bois anonymes. — Pièce imprimée à Florence en 1640.. f° 23

3396. — Portrait d'Henri Jules de Bourbon, prince de Condé. — Gr. par Nanteuil en 1661 d'après une peinture de (Pierre) Mignard le Romain. — V. t. 37, f° 207, une autre épreuve de la même planche. f° 33

3397. — Armoiries de François Louis de Bourbon, prince de Conti, sur le titre de son « Oraison funèbre prononcée dans l'église de Saint-André des Arcs, sa paroisse, le 21 Juin 1709, par le P. Massillon. Paris. 1709 ». — Gr. à l'eau-forte anonyme........... f° 34

3398. — Portrait du même dans un ovale accompagné de deux figures allégoriques, la Religion et la Valeur. — Vignette en tête de la même Oraison funèbre. — Le portrait est gravé par Nicolas Pitau (le jeune).. f° 35

3399. — La Renommée sonnant de la trompette. — Cul-de-lampe à la fin de la même « Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte anonyme ».. f° 70, v°

3400. — Armoiries d'Henri Jules de Bourbon, prince de Condé, en tête de son « Oraison funèbre prononcée le 29 Août 1709 par le P. Gaillard ». — Gr. à l'eau-forte anonyme................ f° 72

3401. — Pallas assise au pied du mausolée du même prince. — Vignette en tête de la même Oraison funèbre. — Gr. par (Nicolas) Pitau (le jeune) d'après Desmarestz...................... f° 73

3402. — Cul-de-lampe à la fin de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte anonyme d'après Desmarestz........... f° 94, v°

N° 1177. Tome 67.

3403. — Sceau de Charles VI, empereur d'Allemagne. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 1

3404. — Portrait de Léonor Marie du Maine, comte du Bourg, lieutenant général des armées du Roi, reçu chevalier des Ordres de Sa Majesté le 1er Janvier 1711, plus tard maréchal de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 39

3405. — Id. de François Zénobe Philippe Albergotti, chevalier des Ordres du Roi en 1711, lieutenant général de ses armées et gouverneur de Sarrelouis. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ f° 40

3406. — Armoiries de Marie Éléonore de Rohan, abbesse de Malnoue, sur le titre de son « Oraison funèbre prononcée à Paris... par M. l'abbé Anselme. Paris. 1682 ». — Gr. à l'eau-forte anonyme. f° 71

3407. — Mausolée de la même abbesse sur lequel s'appuient deux figures allégoriques. — En tête de la même Oraison funèbre. — Gr. par E. G. (Étienne Gantrel) d'après P. S. (Pierre Paul Sevin). — V. f° 102 une autre épreuve de la même planche............ f° 72

3408. — Un ange sonnant de la trompette. — Cul-de-lampe gravé à la fin de la même Oraison funèbre par Charles Audran. f° 100, v°

3409. — Autre épreuve de la vignette qui est en tête de cette Oraison funèbre. — V. f° 72................................ f° 102

3410. — Portrait d'Armand Gaston Maximilien de Rohan, cardinal, évêque de Strasbourg, grand aumônier de France, commandeur du St-Esprit en 1713. — Gr. par A. Trouvain d'après une peinture de Jouvenet (le jeune)................................... f° 126

3411. — Id. de Louis François, duc de Boufflers, pair et maréchal

de France, en tête de son Oraison funèbre par le P. Delarue. — Gr. (par Nicolas Pitau le jeune). — V. t. 58, f° 122, une autre épreuve de la même planche et t. 53, f° 186, une autre avec la lettre. f° 129

3412. — Cul-de-lampe à la fin de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. t. 53, f° 206 et t. 58, f° 148, v°, d'autres épreuves de la même planche.................... f° 149

N° 1178. Tome 68.

3413. — Armoiries (de François Baillon de Blampignon, secrétaire du Roi et chevalier de l'Ordre de St-Michel pour une thèse en droit au mois d'Août 1714). — Gr. au burin anonyme......... f° 77, v°

3414. — Monument élevé à la mémoire de Louis, dauphin de France, fils de Louis XIV, au collège Louis-le-Grand. — Gr. (par Jean François Cars ?) d'après Desmarestz.................. f° 98

3415. — Armoiries du même prince sur le titre de son « Oraison funèbre prononcée dans l'Église de Paris le 3 de Juillet 1711 par le P. Delarue... Paris. 1711 ». — Gr. à l'eau-forte anonyme... f° 107

3416. — Portrait du même en tête de la même Oraison funèbre. — Gr. par Nicolas Pitau (le jeune.)...................... f° 108

3417. — Cul-de-lampe à la fin de la même Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte anonyme................................ f° 127

3418. — Les armes de France entourées d'enfants tenant les attributs des arts libéraux. — Vignette gravée sur bois d'après Le Pautre. — V. t. 72, f° 138, une autre épreuve de la même planche... f° 247

N° 1179. Tome 69.

3419. — Portrait (de Jean Tserclaes, comte de Tilly, général des armées impériales). — Gr. par Luc Vorsterman.......... f° 172

3420. — Id. du même. — Gr. par Luc Vorsterman d'après Nicolas van der Horst.................................... f° 173

3421. — Id. du même. — Gr. par L.S. (Louis Spirinx?) — Balthasar Moncornet excud................................... id.

N° 1180. Tome 70.

3422. — Portrait (de Daniel Voysin, prévôt des marchands de Paris). — Gr. par Nicolas Regnesson d'après une peinture de Philippe de Champaigne.................................... f° 18

3423. — Id. du même. — Gr. par Nicolas Pitau (l'aîné) en 1668 d'après une peinture de Pierre Mignard le Romain.......... f° 19

3424. — Id. de Chrétien de Lamoignon, marquis de Basville, président à mortier au parlement de Paris, secrétaire des Ordres du Roi en 1713. — Gr. en 1688 par Antoine Trouvain......... f° 49

3425. — Tombeau de Marie de Landes, femme de Chrétien de Lamoignon, président à mortier au parlement de Paris, et mère du premier président Guillaume de Lamoignon, marquis de Basville. — Sculpté par François Girardon dans l'église Saint-Leu à Paris. — Gr. par Philippe Simonneau le fils en 1706 d'après le dessin de R. Charpantier.................................... f° 50

3426. — Armoiries de Guillaume de Lamoignon, marquis de Bas-

ville, premier président du parlement de Paris, sur le titre de son « Oraison funèbre prononcée à Paris dans l'Église de Saint-Nicolas du Chardonnet le 18 Février 1679 par Monsieur Fléchier... Paris. 1679 ». — Gr. au burin anonyme.............................. f° 51

3427. — Guillaume de Lamoignon couché sur son tombeau. — Vignette gravée au burin en tête de la même Oraison funèbre. f° 52

3428. — Tombeau de Marie de Landes, femme de Chrétien de Lamoignon, sculpté par François Girardon à Saint-Leu. — Gr. au burin anonyme.................................. f° 74

3429. — Portrait de Chrétien François de Lamoignon, marquis de Basville, président à mortier au parlement de Paris. — Gr. par Jacques Grignion.................................... f° 75

3430. — Id. du même. — Gr. et édité par Pierre van Schuppen en 1675 d'après une peinture de Gilbert de Sève........... f° 76

3431. — Id. (de Guillaume de Lamoignon) dans une bordure ovale posée au-dessus d'un bas-relief où est représentée la Justice. La Vérité, à la droite de l'estampe, soutient le portrait, et, de l'autre côté, la Fidélité l'accompagne. Au-dessous est la Candeur assise et tenant un lis. — Gr. en 1665 par François de Poilly d'après une peinture de Pierre Mignard de Troyes......................... f° 77

3432. — Id. de Nicolas de Lamoignon, comte de Courson, fils du premier président, intendant de Montpellier, etc... Peint et gravé d'après nature par Antoine Masson en 1676................ f° 78

3433. — Id. du même. — Peint d'après nature par Antoine Paillet et gravé par Étienne Picart le Romain en 1666............. f° 79

3434. — Apollon, assis sur les degrés d'un bâtiment, tient le portrait (du premier président Guillaume de Lamoignon). L'Abondance, qui est aussi assise au-dessous du portrait, le montre à un génie qui tient une couronne de fleurs. Un autre génie va couronner le Mécène, un troisième en l'air tient dans ses mains deux couronnes. La déesse

Flore tient une guirlande de fleurs. — Titre des Jardins du P. Rapin. — Gr. (par François de Poilly d'après Ch. Le Brun)..... f° 80

3435. — Portrait (de Guill. de Lamoignon) — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1659.................................. f° 81

3436. — Médaille en l'honneur de Philippe Chabot, comte de Buzançais, amiral de France. — Gr. à l'eau-forte anonyme... f° 86

3437. — Portrait du même. — Gr. au burin pour les « Hommes illustres de Thevet »............................... f° 215, v°

3438. — La pompe magnifique de l'onction sacrée du très chrestien Roy de France et de Navarre Loüys XIV dit Dieu-donné. — Dessin lavé à l'encre de Chine pour la gravure éditée par Ganière... f° 223

3439. — Seize quartiers de Louis XIV, Roy de France et de Navarre. — Gr. sur bois..................... f°s 225 v° et 226

3440. — Mausolée fait pour le Service de la Reine (Marie-Thérèse) dans l'Église de l'Abbaye Royale de Saint-Germain des Prez lez Paris le 15 Septembre 1683. — Gr. à l'eau-forte par Marot d'après Benoist.. f° 227

3441. — Armoiries de Louis XIV telles qu'elles étaient gravées sur son cercueil. — Gr. sur bois.......................... f° 228

3442. — Portrait (de Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV). — Gr. par François de Poilly d'après une peinture de Jean Nocret... f° 229

3443. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin... id., v°

3444. — Louis XIV, derrière lequel est debout saint Louis, offre à Dieu sa couronne; au-dessus d'un nuage la Sainte Vierge apparaît, entourée d'anges, et une colombe apporte au Roi la sainte ampoule. — Gr. par Grégoire Huret............................ f° 230

3445. — Portrait (de François de Salignac de La Mothe-Fénelon, archevêque de Cambrai). — Gr. par Claude Duflos d'après une peinture de Bailleul.. f° 257

3446. — Id. du même. — Autre épreuve de la même planche avec quelques différences dans la figure casquée qui soutient le médaillon.. id.

3447. — Id. du même. — Gr. par Pierre (Imbert) Drevet d'après une peinture de Joseph Vivien........................... f° 258

N° 1181. Tome 71.

3448. — Portrait d'Antoine de Salignac, marquis de Fénelon, nommé chevalier du St-Esprit. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 1

3449. — Sceau d'Hélie de Salignac, damoiseau. 1299. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 187

N° 1182. Tome 72.

3450. — Sceau de Jeanne de France, duchesse de Bretagne, femme de Jean VI. 1420. — Dessin au crayon et à la plume....... f° 125

3451. — Id. d'Arthur III, duc de Bretagne, comte de Richemont. 1422. — Dessin au crayon et à la plume. — Ce sceau et plusieurs de ceux qui suivent sont gravés dans l'Histoire de Bretagne de Dom Lobineau.. id.

3452. — Id. de François II, duc de Bretagne. — Id........ id.

3453. — Contre-sceau d'Hoël VI, comte de Nantes, duc de Bretagne.

— Gr. à l'eau-forte par François Ertinger pour l'Histoire de Bretagne de Dom Lobineau. Paris. 1707.................... f° 126

3454. — Sceau de Pierre Ier, dit Mauclerc, duc de Bretagne. 1230. — Id.. id.

3455. — Id. d'Alain Fergent, duc de Bretagne. — Id....... id.

3456. — Id. d'Alix, duchesse de Bretagne, femme de Pierre Ier. 1214. — Id.. id.

3457. — Id. de Blanche de Champagne, duchesse de Bretagne, femme de Jean Ier. 1263. — Gr. à l'eau-forte pour l'Histoire de Bretagne de Dom Lobineau........................... id., v°

3458. — Le même sceau avec le contre-sceau. — Dessin au crayon et à la plume....................................... id., id.

3459. — Sceau de Jean V, duc de Bretagne. 1383. — Id. id., id.

3460. — Id. de Jean VI, duc de Bretagne. 1409. — Id.. id., id.

3461. — Contre-sceau de Jean V, duc de Bretagne. 1385. — Id.. id., id.

3462. — Sceau de Jean VI, duc de Bretagne. 1416. — Id. id., id.

3463. — Id. du même. 1402. — Id.................. id., id.

3464. — Tombeau de Jean V (et non IV), duc de Bretagne. — Dessiné dans l'église (cathédrale) de Saint-Pierre de Nantes par Fr. Jean Chaperon et gravé par Nicolas Pitau pour l'Histoire de Bretagne de Dom Lobineau.............................. f° 127

3465. — Sceau du même duc de Bretagne. 1391. — Dessin au crayon et à la plume.................................. f° 128

3466. — Id. de Jean VI, duc de Bretagne. 1408. — Id..... id.

3467. — Sceau (de Jean VI, duc de Bretagne). 1435. — Dessin au crayon et à la plume.................................... f° 128

3468. — Id. du même. — Dessin au crayon et à la plume lavé à l'encre de Chine.. id.

3469. — Id. du même. 1417. — Dessin au crayon et à la plume. id.

3470. — Portrait de Pierre d'Hozier, seigneur de la Garde en Provence, juge d'armes de France, etc... — Gr. par Laurent Cars. f° 133

3471. — Id. du même. — Gr. au burin. — (Daret exc. ?) — V. au f° 136 une autre épreuve de la même planche............. f° 134

3472. — Id. d'Étienne d'Hozier, père de Pierre. — Dessin à la plume par Basile Massé. 1718.......................... f° 135

3473. — Id. de Pierre d'Hozier. — V. au f° 134 une autre épreuve de la même planche.................................. f° 136

3474. — Id. de Charles d'Hozier, conseiller du Roi, généalogiste de sa maison, juge général des Armes et des Blazons de France, etc... — Gr. en 1691 par Gérard Edelinck d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud.. f° 137

3475. — Les armes de France entourées d'enfants tenant les attributs des arts libéraux. — Vignette gravée sur bois d'après Le Pautre. — V. au t. 68, f° 247, une autre épreuve de la même planche. f° 138

3476. — Tombe de Catherine de Clermont, abbesse de Montmartre, morte en 1589. — (Elle était dans l'église de cette abbaye.) — Gr. à l'eau-forte. — V. au t. 40, f° 28, v°, une autre épreuve de la même planche.. f° 140

3477. — Portrait de François de Clermont-Tonnerre, évêque et duc de Langres. — Gr. par Claude Duflos d'après une peinture de Jean Tortebat.. f° 147

3478. — Id. du même. — Autre épreuve de la même planche. f° 192

3479. — Portrait de Robert de Cotte, chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, conseiller du Roi en ses conseils, premier architecte, intendant des bâtiments, jardins, arts et manufactures de Sa Majesté, etc... — Gr. par Pierre Drevet pour l'Académie d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud.. f° 219

3480. — Id. d'Adrien Regnauld, de Langres, chevalier de la Toison d'or, etc... Gr. au burin............................ f° 261

3481. — Id. du même. — Autre état de la planche précédente. id.

3482. — Id. d'Henri Mathieu de La Tour, baron de Valsassina et Creutz. — Gr. par Guillaume Jacques Delff d'après une peinture de Michel Miereveldt. 1625................................ f° 265

N° 1183. Tome 73.

3483. — Sceau de Geoffroi de Beaumont, chevalier. 1338. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 5

3484. — Id. d'Étienne de Beaumont, écuyer. 1339. — Id... f° 6

3485. — Id. de François de Beaumont, écuyer. Id. — Id.... id.

3486. — Id. de Jacquin de Beaumont, écuyer. Id. — Id.... id.

3487. — Id. du même. Id. — Id..................... id., v°

3488. — Id. de Raoulet de Beaumont, écuyer. Id. — Id... id., id.

3489. — Id. de Jacquin de Beaumont, écuyer. Id. — Id... id., id.

3490. — Id. d'Estévenin (Étienne) de Beaumont, écuyer. Id. — Id.. id., id.

3491. — Id. de Pélegrin de Beaumont. 1354. — Id........ f° 7

3492. — Sceau de Pierre, sire de Beaumont, écuyer. 1356. — Dessin au crayon et à la plume........................ f° 7, v°

3493. — Signet de Jean de Beaumont. 1362. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 8

3494. — Sceau de Hugues de Pujols, sire de Blanquefort. 1372. Dessin au crayon et à la plume........................... f° 9

3495. — Id de Jean Blanchet, clerc, secrétaire du duc d'Orléans. 1351. — Id.. f° 114

3496. — Id. du même. 1384. — Id...................... id.

3497. — Id. de Hugues Blanchet, clerc et notaire du Roi, trésorier de la Sainte-Chapelle, aumônier du Roi. 1377. — Id...... f° 115

3498. — Id du même. 1390. — Id...................... id.

3499. — Id. de Louis Blanchet, clerc et secrétaire du Roi. 1377. — Id.. f° 116

3500. — Id. du même. 1390. — Id..................... id.

3501. — Id. du même. 1383. — Id...................... id.

3502. — Id. de Gaspard de Boissière. 1538. — Id....... f° 130

3503. — Id. de Jean Bonin, sergent de la reine Blanche de Navarre, femme de Philippe VI de Valois. 1382. — Id.............. f° 136

3504. — Id. de Robert de la Bonnière. 1412. — Id...... f° 140

3505. — Id. de Jacques de la Bonnière. 1560. — Id..... f° 141

3506. — Id. d'André Bonissy, maître des œuvres pour le Roi en la sénéchaussée de Beaucaire et Nîmes. 1466. — Id.......... f° 145

3507. — Id. de Jacques Bourel. 1396. — Id............ f° 192

3508. — Sceau de Robert Bourel, chanoine de Bayeux. 1401. — Dessin au crayon et à la plume.......................... f° 192

3509. — Sceaux de François de Lucques, de Moret Du Prat, de Raymond Lenglois, de Pierre du Bourg, et de Bertrand de Florence, connétables lombards. 1354. — Id........................ f° 222

3510. — Sceau de Jean du Bourg. 1557. — Id.......... f° 223

3511. — Id. de Pierre de Bourg. 1548. — Id........... f° 224

3512. — Id. de Hugues de Bours, écuyer. 1352. — Id.... f° 236

3513. — Id. d'Ysambert Bourse. 1344. — Id........... f° 237

3514. — Id. de Jean Le Boursier, chevalier. 1442. — Id.. f° 239

3515. — Id. du même. 1453. — Id...................... id.

3516. — Id. de Jean de Boursy, ou de Boursieu, chevalier. 1352. Id.. f° 242

3517. — Id. de Jean de La Boussaie, chevalier. 1374. — Id.. f° 243

3518. — Id. d'Étienne Boussart, chapelain du roi en son château d'Arques. 1404. — Id................................ f° 244

3519. — Id. de Nicolas Bousseau. 1380. — Id.......... f° 245

3520. — Id. et contre-sceau de Pierre II de Brezé, comte de Maulevrier, grand sénéchal de Normandie. 1446. — Id........ f° 248

3521. — Id. du même. — Id......................... f° 251

3522. — Sceau du même. — Id....................... f° 252

3523. — Id. et contre-sceau de Jacques de Brezé, comte de Maulevrier, grand sénéchal de Normandie. 1467. — Id.......... f° 254

3524. — Sceau et contre-sceau de Louis de Brezé, comte de Maulevrier. 1506. — Dessin au crayon et à la plume.......... f° 256

3525. — Id. de Gaston de Brezé, seigneur de Plannes et de Faulguernon. 1515. — Id.................................. f° 257

3526. — Sceau du même. 1516. — Id.................... id.

3527. — Id. et contre-sceau de Louis de Brezé, comte de Maulevrier. 1507. — Id.................................. f° 258

3528. — Sceau de Guillaume, bâtard de Brezé. 1517. — Id... f° 259

3529. — Id. de Regnault Brezille, chevalier et chambellan du Roi. 1390. — Id.. f° 260

3530. — Id. de Jean de La Broce? chevalier. 1353. — Id... f° 262

3531. — Id. de Jean de La Brosse, écuyer. 1412. — Id... f° 263

3532. — Id. de Louis de Brosse, chevalier, sire de Sainte-Sévère. 1367. — Id.. f° 264

3533. — Id. de Jean de Brosse, comte de Penthièvre. Id... f° 265

3534. — Id. du même. Id.......................... f° 266

3535. — Id. de Jacques de La Brosse, chevalier. 1551. — Id. f° 267

3536. — Id. de Gaston de La Brosse, chevalier. 1559. — Id... f° 268

3537. — Id. de Guillaume de Brosseronde. 1369. — Id... f° 275

3538. — Id. de Pierre Brosset ou Broisset. 1384. — Id.... f° 276

3539. — Combat à la lance entre deux chevaliers; au-dessous de l'un d'eux est écrit : Jean de St-Pres. — Vignette gravée par D. F. dans l' « Histoire généalogique de la noblesse de Touraine... par M. le chevalier de l'Hermite-Souliers... Paris. 1665 »........... f° 277

3540. — Sceau de Robert Brotey, avocat en la cour de l'Église à Coutances. 1394. — Dessin au crayon et à la plume........ f° 280

3541. — Id. d'Antoine de La Brotonyère? 1546. — Id.... f° 281

3542. — Id. du même. 1551. — Id...................... id.

3543. — Id. de Guillaume Du Broullat, chevalier, capitaine de Dreux. 1434. — Id....................................... f° 282

3544. — Id. de Louis Du Broullat. 1544. — Id.......... f° 284

3545. — Id. de Guillaume de Brouilly? chevalier. 1369. — Id.. f° 285

3546. — Id. de Raoul de Brouilly, chevalier, conseiller et chambellan du Roi. 1482. — Id............................ f° 286

3547. — Id. du même. 1485. — Id...................... id.

3548. — Id. de Raoul de Brouilly, écuyer, capitaine des francs-archers du bailliage de Cotentin (le même que le précédent?) 1454. — Id.. f° 287

3549. — Id. de Robert de Brouilly. 1534. — Id......... f° 288

3550. — Id. de Raymonnet de Brouilly. 1560. — Id...... f° 289

3551. — Id. de Philippe de Brouilly, maître d'hôtel ordinaire de la maison du Roi. 1586. — Id........................... f° 291

N° 1184. Tome 74.
(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1185. Tome 75.
(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1186. Tome 76.
(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1187. Tome 77.

3552. — Le Roi (Louis XIV) reçoit le serment de Monsieur Duc d'Anjou son frère, avant de lui donner le collier de l'Ordre du St-Esprit, à Reims, le lundi 8 Juin 1654. — Dessin lavé à la sépia . . f° 33

3553. — Fragment de la planche gravée à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre d'après le dessin du chevalier Avice et représentant la séance de Sa Majesté, des Ducs et de tous les Officiers de la Couronne, pendant le temps que les quatre Barons sont allez à l'Église de Saint-Remy querir la sainte Ampoulle. — Tiré de « La pompeuse et magnifique cérémonie du Sacre du roy Louis XIV... Paris. 1655 ». — V. la planche entière dans le tome 34, f°s 40, v°, et 41, et au vol. 1235, f° 56. — Ici la pièce représente la remise du collier du St-Esprit au duc d'Anjou par Louis XIV, dessinée au crayon et à la plume sur un papier qui la recouvre en grande partie.................... f° 34

3554. — Route de Paris à Reims, levée sur les lieux par le Sr Daudet, Géographe du Roy. — Gr. au burin anonyme. — A Paris, chez Demortain... Planche gravée, ainsi que celles des f°s 60, 61, 62, 64, 65 et 168, pour « Les plans de la ville de Reims... par le sieur Daudet... Paris. 1722 »................................. f° 59

3555. — Carte des environs de la ville de Reims par le Sr Daudet, Géographe du Roy. — Gr. par Fonbonne. — A Paris, chez Demortain.. f° 60

3556. — Plan de la ville de Rheims par le Sr Daudet, Géographe du Roy, le 1er Octobre 1722. — Gr. par G.-J.-B. Scotin le jeune. — A Paris, chez Demortain.............................. f° 61

3557. — Plans de l'église métropolitaine de Reims et du palais de l'Archevêque. Levez sur les Lieux par le Sr Daudet, Géographe du Roi. — Gr. au burin anonyme. — A Paris, chez Demortain.. f° 62

3558. — Plan de l'église métropolitaine de Reims. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 63

3559. — Frontispice d'un monument de la ville de Reims (Porte de Mars). — Tombeau de Jovin. — Porte Basse de Reims. — Gr. au burin. — A Paris, chez Demortain......................... f° 64

3560. — Plan du tombeau de saint Remy, dessiné sur les lieux par le Sr Daudet, Géographe du Roi. — Gr. au burin anonyme. — A Paris, chez Demortain................................ f° 65

3561. — Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre fait en l'église de Notre-Dame de Reims, le 25 Octobre 1722. Les Noms, Qualitez, et Armes de nos Seigneurs les Princes, des Ducs ecclésiastiques, des Grands Officiers de la Couronne, et autres qui ont fait des Fonctions à cette Auguste cérémonie. — Gr. par J. Chevillard? — A Paris, chez l'auteur J. Chevillard.............................. f° 66

3562. — Représentation dans sa vraie grandeur de la Couronne de Pierreries qui a servi au Sacre de Louis XV. Ce 25 d'Octobre 1722. La couronne a été exécutée sous la conduite et les dessins du Sr Rondé le fils. — Gr. par Antoinne et se vend chez lui... et chez Demortain.. f° 67

3563. — Arc de Triomphe ou voûte de l'arcade de Léda découvert à Rheims (Partie du monument dit la porte de Mars). — Gr. au burin anonyme. — Copie en sens inverse d'une pièce gravée par Jean Colin.. f° 68

3564. — Voûte de l'arcade de Romulus découverte à Rheims (Porte de Mars). Id. — Id................................. id., v°

3565. — Voûte de l'arcade des Saisons découverte à Rheims (Porte de Mars). Id. — Id................................. f° 69

3566. — Le magnifique portail de l'église cathédrale de Nôtre-Dame de Reims. — Entrée de Loüis 15. Roy de France et de Navarre dans la Ville de Reims pour y être sacré... Gr. au burin anonyme. — Chez Demortain.................................. f° 168

N° 1188. Tome 78.

3567. — Sceau et contre-sceau de Simon, III° du nom, seigneur de Montfort, comte de Leicester. 1209. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 2, v°

3568. — Id. d'Agnès, veuve de R. Roger, vicomte de Béziers. 1209. — Id.. id., id.

3569. — Id. d'Amaury, VI° du nom, comte de Montfort, connétable de France, et de Gui de Montfort, comte de Bigorre, son frère. 1218. — Id.. f° 3

3570. — Contre-sceau de Simon III de Montfort. 1213. — Id. id., v°

3571. — Sceau et contre-sceau de Pierre III Henri de la Treille, évêque de Rodez. 1214. — Id.. id., id.

3572. — Sceaux de Guillaume Arnaud de Sopetz; — d'Isarn d'Aragon, archidiacre de Carcassonne; — de Tédise, évêque d'Agde; — de Guillaume (de Cerviez), abbé de Notre-Dame de la Grasse et de cette abbaye. 1215. — Id.. f° 4, v°

3573. — Sceaux et contre-sceaux de Robert Grosseteste, évêque de Lincoln, et de Walter Cantilupe, évêque de Worcester. 1248. — Id.. f° 7

3574. — Sceau de Guillaume Raymond Colomb, de Bordeaux. 1251. — Id.. id., v°

3575. — Id. (face et revers) de la commune de Saint-Émilion. 1252. — Id.. f° 8, v°

3576. — Id. (face et revers) d'Henri III, roi d'Angleterre. 1253. — Id.. f° 9

3577. — Sceau et contre-sceau de Mathilde ou Mahaut, comtesse de Boulogne. 1256. — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 9, v°

3578. — Sceau d'(Emoneus?) fils de Colomb du Bourg. 1257. — Id.. id., id.

3579. — Sceaux de Richard de Clare, comte de Glocester; — de Roger Le Bigod, comte de Norfolk, maréchal d'Angleterre; — de Simon de Montfort, comte de Leicester; — de Pierre de Savoie; — de Jean, fils de Geoffroi, et de Pierre de Montfort. 1258. — Id....... f° 10

3580. — Id. de Richard de Clare, comte de Glocester; — de Pierre de Savoie; — de Jean Maunsell et de Jean de Baillol. 1259. — Id.. f° 11

3581. — Sceau (face et revers) d'Humfroi de Bohun, comte de Hertford. — Sceaux de Roger Le Bigod, comte de Norfolk, et de Philippe Basset. 1259. — Id.................................... id., v°

3582. — Sceau (face et revers) d'Édouard, fils aîné du roi Henri III d'Angleterre, plus tard roi sous le nom d'Edouard Ier. 1259. — Id.. f° 12

3583. — Sceaux et fragments de sceaux. 1259. — Id...... f° 13

3584. — Sceaux (face et revers) d'Édouard, fils aîné d'Henri III d'Angleterre; — d'Henri, fils du roi des Romains Richard d'Angleterre; — de Jean, comte de Warenn? et petit sceau de Roger de Leyborne. 1259. — Id.................................. f° 14

3585. — Sceau de Gaston VII, vicomte de Béarn. 1260.— Id. f° 16, v°

3586. — Sceau et contre-sceau d'Éléonore, comtesse de Leicester, et sœur du roi d'Angleterre. 1260. — Id................ id., id.

3587. — Id. de Simon de Montfort, comte de Leicester. 1261. — Id.. f° 20

3588. — Id. de Pierre d'Acqs (de Aquis), vicomte de Tartas. 1252. — Id.. id., v°

3589. — Sceau de Hugues Vigod. 1261. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 20, v°

3590. — Id. et contre-sceau de Gui de Lusignan. 1262. — Id.. f° 23

3591. — Sceaux d'Henri de Montfort, fils du comte de Leicester; — de Hugues Le Despenser, lord justice d'Angleterre, et d'Henri de Hastings. 1264. — Id.................................. f° 24

3592. — Sceau (face et revers) d'Henri III, roi d'Angleterre. 1265. — Id.. f° 25

3593. — Sceaux d'Éléonore d'Angleterre, comtesse de Leicester; — de Simon et de Gui de Montfort, ses fils, et d'Éléonore de Montfort, sa fille. 1266. — Id.................................. id., v°

3594. — Sceau d'Henri, fils du roi des Romains Richard d'Angleterre. 1265. — Id.................................. f° 26

3595. — Id. de saint Louis, roi de France. 1269. — Id.... f° 29

3596. — Id. du couvent des Dominicains de Montargis. 1270. — Id.. id., v°

3597. — Sceaux de Jean Forzaté, évêque de Padoue, du chapitre, de l'université et du couvent des frères prêcheurs de la même ville. 1271. — Id.. f° 30

3598. — Sceau et contre-sceau de l'officialité de Paris. 1274. — Id.. f° 31, v°

3599. — Sceau d'Amaury de Montfort, trésorier de l'Église d'York. 1274. — Id.. id., id.

3600. — Id. et contre-sceau de Mathieu des Essarts, chanoine d'Évreux. 1282. — Id.................................. id., id.

3601. — Sceau de Pierre de Plailly, chevalier, sénéchal de Saintes. 1284. — Id.. f° 32

3602. — Sceau et contre-sceau de Roger de Rosoy. 1201. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 37

3603. — Sceau d'Isabelle, comtesse de Pembroke. 1219. — Id.. id., v°

3604. — Id. de Foucaud, dit Foulques, seigneur du Merle, maréchal de France. 1307. — Id............................ f° 38

3605. — Id. d'Arnoul de Scamines? chevalier. 1337. — Id. id., v°

3606. — Id. de Guillaume Pierre de Mars? 1294. — Id... f° 39

3607. — Id. et contre-sceau de Garsende, comtesse de Foix, vicomtesse de Béarn. 1246. — Id....................... f° 40

3608. — Sceau de Jean Troussevache, échanson du roi de Sicile. 1276. — Id.. id., v°

3609. — Id. de la ville de Saint-Pons de Tomières. 1226. — Id.. id., id.

3610. — Id. de Charlemagne. — Dessin lavé à la sépia... f° 43

3611. — Id. de Charles le Chauve. 862. — Id........... f° 45

3612. — Id. de Gui de Chevreuse. 1207. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 47, v°

3613. — Sceaux de Raoul, aumônier de Saint-Denis, et de Gilles de Versailles, bailli du roi et chevalier. 1207. — Id......... f° 48

3614. — Sceau de Gui, abbé des Vaux de Cernay. 1210. — Id.. id., v°

3615. — Id. et contre-sceau de Pierre II de Nemours, évêque de Paris. 1215. — Id.................................. id., id.

3616. — Sceau de Cécile d'Aunay, veuve de Robert Mauvoisin, chevalier. 1217. — Id................................ f° 49

3617. — Sceaux et fragments de sceaux. 1218. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 50

3618. — Sceau et contre-sceau de Pierre Ier d'Auteuil, abbé de Saint-Denis. 1222. — Id................................ f° 51

3619. — Id. de l'abbaye de Saint-Denis. — Id. — Id....... id.

3620. — Id. de Philippe-Auguste, roi de France. Id. — Id. id., v°

3621. — Sceau de Gui de Chevreuse. 1226. — Id..... f° 52, v°

3622. — Id. et contre-sceau d'Anseau, chevalier, sire de Chevreuse. 1302. — Dessin au crayon et à la plume.................. f° 53

3623. — Id. de Béatrix du Bois, femme du précédent. — Id. — Id. id.

3624. — Id. d'Étienne, archidiacre de Paris. 1226. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 54

3625. — Sceau de Philippe de Orcis? chevalier. 1228. — Id.. f° 55

3626. — Id. de Gui, doyen d'Orsay. 1229. — Id.......... f° 56

3627. — Id. et contre-sceau de saint Louis. — Id. — Id.... id.

3628. — Sceau de Renaud de Montigny, chevalier. — Id. — Id. id., v°

3629. — Id. et contre-sceau de Guillaume III d'Auvergne, évêque de Paris. — Id. — Id.............................. f° 57, v°

3630. — Sceau de Robert, doyen de Poissy. — Id. — Id. id., id.

3631. — Id. de Gui de Chevreuse. 1230. — Id....... f° 59, v°

3632. — Id. et contre-sceau d'Étienne, archidiacre de Chartres. — Id. — Id.. id., id.

3633. — Sceau d'Hémeri, archidiacre de Paris. 1231. — Id. f° 60, v°

3634. — Sceau et contre-sceau de Guillaume III d'Auvergne, évêque de Paris. 1232. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 61

3635. — Fragments des sceaux de l'abbé et de l'abbaye de Notre-Dame de la Roche. 1234. — Id.......................... f° 62

3636. — Sceau de Roger, abbé de Notre-Dame de la Roche. Id. — Id.. id., v°

3637. — Id. de Guérin du Val, chevalier. 1242. — Id... id., id.

3638. — Id. et contre-sceau de Gui de Lévis, II° du nom. 1234. — Id.. f° 63

3639. — Sceau de Jean de Nanteuil, chevalier. 1242. — Id. id., v°

3640. — Id. de Gui de Chevreuse. 1244. — Id........... f° 64

3641. — Id. du même. 1245. — Id.................. f° 65, v°

3642. — Id. de l'officialité de Paris. Id. — Id......... id., id.

3643. — Id. et contre-sceau de Gui de Lévis, II° du nom. — Id. Id.. f° 66

3644. — Sceau de Jean de Nanteuil, chevalier. Id. — Id.... id.

3645. — Id. de l'abbé des Vaux de Cernay. 1283. — Id. f° 68, v°

3646. — Id. et contre-sceau de Guillaume de Montfort. 1230. — Gr. à l'eau-forte par F. Ertinger pour l'« Histoire de Bretagne de Dom Lobineau. Paris. 1707 »........................... f° 71

3647. — Armoiries de la famille de Montfort l'Amaury. — Gr. à l'eau-forte.. id.

N° 1189. TOME 79.

3648. — Vignette (ornements et attributs) en tête d'un factum relatif à la famille de Broglie. — Composée et gravée sur bois par J. Jackson .... f° 44

3649. — Autre épreuve de la même planche .... f° 98

3650. — Vignette représentant l'intérieur d'une imprimerie. — Tête de page gravée sur bois .... f° 101

3651. — Marque de Pierre de Longueil, évêque d'Auxerre. 1449. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de bistre... f° 267, v°

3652. — Portrait de Richard Olivier de Longueil, cardinal, évêque de Coutances, archiprêtre de Saint-Pierre de Rome, légat de l'Ombrie, chef du conseil des rois Charles VII et Louis XI. — Dédié à Monsigñr de Longueil Président au Parlement par son très humble serviteur B. Montcornet. — Gr. au burin .... f° 283

N° 1190. TOME 80.

3653. — Portrait (d'Antoine de Brouilly, marquis de Piennes, gouverneur de Pignerol, fait chevalier des Ordres du Roi en 1661). — Gr. par (Jacques) Humbelot. — V. au vol. 1236, f° 173, une autre épreuve de la même planche .... f° 14

3654. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin. id., v°

3655. — Id. découpées au bas d'une autre épreuve de son portrait par Humbelot .... id., id.

N° 1191. TOME 81.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1192. TOME 82.

3656. — Tombeau de marbre de Nicolas de Neufville, III° du nom, dit Le Gendre, seigneur de Villeroy, mort en 1598, le premier contre le mur dans la chapelle à droite du chœur dans l'église paroissiale de Magny (en Vexin). — Dessin lavé et colorié à l'aquarelle pour la collection de Gaignières.................................. f° 126

3657. — Tombeau de marbre de Madeleine de L'Aubespine, femme de Nicolas de Neufville, IV° du nom, marquis de Villeroy, contre le mur le troisième dans la chapelle à droite dans l'église paroissiale de Magny (en Vexin). — Dessin lavé et colorié à l'aquarelle pour la collection de Gaignières.............................. f° 127

3658. — Devises et armes de Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy, mort en 1598. — Croquis préparatoire aux crayons noir et rouge d'après une tapisserie qui est reproduite dans le recueil de Gaignières intitulé Armoiries et devises de rois et de seigneurs (Cabinet des Estampes, Pc 18), et qui se trouvait chez M. le duc de Villeroy au garde-meuble......................... f° 128

3659. — Armes et devise du maréchal duc de Villeroy (Nicolas de Neufville), mort en 1685. — Croquis préparatoire aux crayons noir et rouge d'après deux portières qui se trouvaient au garde-meuble du maréchal de Villeroy. — Cette tapisserie est reproduite dans le recueil de Gaignières précédemment cité...................... f° 132

3660. — Tombeau de marbre de Nicolas de Neufville, IV° du nom, marquis de Villeroy, grand trésorier des Ordres du Roi, mort en 1617, le deuxième contre le mur à droite dans la chapelle des seigneurs dans l'église paroissiale de Magny (en Vexin). — Dessin lavé et colorié à l'aquarelle pour la collection de Gaignières....... f° 153

3661. — Une des faces du mausolée érigé dans l'église du collége de la Sainte-Trinité (des Jésuites) de Lyon, en 1693, à l'occasion du service funèbre de Camille de Neufville, archevêque de Lyon. — Gr. à l'eau-forte pour « Les honneurs funèbres rendus à la mémoire de Monseigneur Camille de Neufville... Lyon. 1693 ».......... f° 155

3662. — Six statues pour le même mausolée. — Gr. à l'eau-forte pour le même ouvrage................................ f° 156

3663. — Épitaphe de marbre blanc et noir de Ferdinand de Neufville de Villeroy, évêque de Chartres, à gauche dans le chœur contre le mur au-dessus des chaires de l'église du séminaire proche la ville de Chartres. — Dessin lavé et colorié à l'aquarelle pour la collection de Gaignières.. f° 162

3664. — Tombeau de marbre et de bronze de René de Rochechouart, baron de Mortemart, chevalier des Ordres du Roi en 1580, et de Jeanne de Saulx, sa femme, au milieu du chœur de l'église des Cordeliers de Poitiers. — Dessin lavé et colorié à l'aquarelle pour la collection de Gaignières................................ f° 174

3665. — Escrits du tombeau qui est au milieu du chœur de l'église des Cordeliers de Poitiers. — Dessin lavé à l'encre de Chine pour la collection de Gaignières............................. f° 175

3666. — Pupitre devant le tombeau qui est au milieu du chœur de l'église des Cordeliers de Poitiers. — Dessin lavé à l'encre de Chine et à la sépia pour la collection de Gaignières.............. f° 176

3667. — Tombe de pierre de Benjamin de Rochechouart, prêtre et chanoine de l'église de Poitiers, devant le crucifix au milieu de la nef de l'église cathédrale de Poitiers. — Dessin au crayon et à la plume pour la collection de Gaignières..................... f° 181

3668. — Armoiries de Marie-Madeleine Gabrielle de Rochechouart de Mortemart, abbesse chef et générale de l'abbaye et ordre de Fontevrault. — Gr. à l'eau-forte anonyme sur le titre de son « Oraison funèbre prononcée par messire Antoine Anselme... Paris. 1705». f° 204

3669. — Trois figures allégoriques. — Vignette gravée à l'eau-forte par un anonyme en tête de l'Oraison funèbre de MM. G. de Rochechouart... f° 205

N° 1193. Tome 83.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1194. Tome 84.

3670. — Le sacre d'un roi de France. Cérémonie des onctions. — Composé et gravé par Nicolas Henri Tardieu................ f° 1

3671. — Pompe funèbre de Guillaume Louis, comte de Nassau, etc... stathouder et capitaine général de Frise... à Leeuwarden, en 1620. — Dess. et gr. à l'eau-forte par Pierre Feddes de Harlingen. — Édité par lui et par C.-J. Visscher............ f°s 3, 7, 4 et 5

3672. — Tombeau de Guillaume de Nassau, prince d'Orange, fondateur de la république de Hollande (par Henri de Keyser, dans la principale église de Delft, dite l'église Neuve). — Gr. au burin. f° 6

3673. — Fragments de la pompe funèbre de Maurice de Nassau, stathouder des Pays-Bas, à Delft, en 1625. — Gr. à l'eau-forte (par Jean van de Velde)............................. f°s 8 et 9

3674. — Plan du siège de Namur en 1692. — Gr. à l'eau-forte. — Chez J.-B. Nolin.. f° 10

3675. — (Tombeau de Guillaume de Nassau, prince d'Orange, fondateur de la république de Hollande, dans l'église neuve, à Delft.) — Gr. au burin pour l' « Architectura moderna de C. Danckerts. 1631 »... f° 11

3676. — Portrait de François Ier, roi de France, à genoux. — Dessin lavé à l'encre de Chine et colorié à l'aquarelle d'après les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vincennes. — Il en est de même des quatre portraits suivants........................... f° 33, v°

3677. — Portrait d'Henri II, roi de France, à genoux. — Id. f° 34

3678. — Id. d'Anne, duc de Montmorency, connétable de France. — Id. .... f° 36, v°

3679. — Id. « du duc de Guise » (François de Lorraine?) — Id. .... f° 37

3680. — Id. « du cardinal de Guise » (Louis Ier de Lorraine ?) — Id. .... f° 38

3681. — Un chevalier des Ordres du Roi en grand costume. — Dessin lavé à l'encre de Chine et colorié à l'aquarelle.... f° 39, v°

3682. — Id. posé différemment. — Id. .... f° 40

3683. — Un prince de la maison de France, en armure, avec le cordon du St-Esprit. — Id. .... f° 41, v°

3684. — Id. posé différemment. — Id. .... f° 42

3685. — Armes de Gaspard de Fieubet soutenues par trois figures allégoriques. — Gr. à l'eau-forte par Jean Audran, d'après Antoine Dieu, sur le titre de son « Oraison funèbre prononcée... par Messire M. A. Anselme. Paris. 1695 » .... f° 212

3686. — Le zèle de la religion conduisant dans la retraite M. de Fieubet derrière lequel la Justice est assise sur un nuage. — Vignette gravée à l'eau-forte par Jean Audran d'après Antoine Dieu en tête de la même Oraison funèbre .... f° 213

3687. — Lettre ornée (Q) au commencement de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte .... id.

3688. — Portrait de Claude de Saint-George, archevêque et comte de Lyon. — Gr. pour une thèse par Jean François Cars, à Lyon .... f° 246

3689. — Portrait de Sébastien de La Ruelle, bourgmestre de Liège, assassiné le 16 Avril 1637. — Gr. au burin anonyme. f° 260

3690. — Id. de Denis Sanguin, évêque de Senlis. — Gr. par Nicolas Pitau le père, en 1663, d'après une peinture de Claude Le Febvre.. f° 261

3691. — Id. de Charles Gaspard Dodun, marquis d'Herbault, fait grand trésorier des Ordres du Roi en 1724, contrôleur général des finances. — Gr. en 1726 par Pierre Drevet, d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud de 1724............................ f° 264

3692. — Id. (de Dominique Séguier, évêque d'Auxerre, puis de Meaux). — Gr. par (Jacques) Humbelot.................. f° 275

N° 1195. Tome 85.

3693. — Portrait de François d'Estaing, évêque de Rodez, mort en 1529. — Gr. au burin.................................. f° 1

3694. — Id. de Charles Gaspard de Vintimille, des comtes de Marseille du Luc, archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud, pair de France, commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1724. — Gr. par Claude Drevet d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud...... f° 2

3695. — Id. du même. — Gr. par (Antoine) Trouvain en 1686.. f° 3

3696. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Crépy le fils.. id., v°

3697. — Id. de Jean de Vintimille, des comtes de Marseille du Luc, évêque de Toulon. — Gr. par H. Noblin (en 1676) d'après une peinture de F. Puget.................................. f° 4

3698. — Id. de Jacques, des comtes de Vintimille, conseiller au parlement de Bourgogne. — Gr. au burin................ id., v°

N° 1196. Tome 86.

3699. — Portrait de M. l'abbé Crozat. — Gr. à l'eau-forte par P.-J.M. (Pierre Jean Mariette) sur le dessin de Madame Doublet. f° 1

3700. — Id. de Marie Anne Crozat, femme d'Henri Louis de La Tour, comte d'Évreux. — Gr. par J. Langlois d'après une peinture de Paul Mathæi. — Les accessoires sont gravés à l'eau-forte... f° 2

3701. — Deux enfants entourés des attributs des sciences et soutenant les armes de Marie Anne Crozat. — Gr. à l'eau-forte anonyme pour la Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie (par Le François), dédiée à mademoiselle Crozat ?............... id.

3702. — Catalogue des jetons qui se trouvent frappés pour l'Ordre du St-Esprit, ou qui peuvent y avoir rapport. — Face et revers de 28 jetons se rapportant aux règnes d'Henri III, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Louis XV. — Dessins lavés à l'encre de Chine f°s 28 à 32 incl.

3703. — Portrait d'Isidore Jean Joseph Domingo de la Cueva y Benavides, marquis de Bedmar, grand d'Espagne, commandant général pour Sa Majesté Catholique dans les Pays-Bas, fait chevalier des Ordres du Roi en 1705. — Gr. au burin. — A Paris, chez H. Bonnart.. f° 33

3704. — Réception des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit dans la chapelle de Versailles lors de la grande promotion du 3 Juin 1724. — Dess. et gr. à l'eau-forte par Jean Rigaud............... .. f° 58

3705. — Le Roy Louis XV confère à Versailles les Ordres de St-Michel et du St-Esprit aux Princes et à Plusieurs Prélats et Seigneurs de sa Cour le 3 Juin 1724. — Gr. à l'eau-forte pour un almanach de l'année MDCCXXV. — A Paris, chez Jollain........ f° 59

3706. — Portrait de Claude Le Tonnelier de Breteuil, évêque de Boulogne. — Gr. par L. Boudan......................... f° 60

3707. — Portrait d'Étienne Tonnellier, prêtre, docteur en théologie, curé de Saint-Eustache à Paris. — Gr. par Paul Roussel. f° 61

3708. — Médaille reproduite en tête d'une pièce de vers sur le choix que le Roy a fait de Mr Le Peletier pour la charge de contrôleur général des finances. — Sur la face, le portrait de Louis XIV en buste; sur le revers, la ville de Paris représentée par une figure tenant une corne d'abondance, avec la devise : Felicitas publica. — 1672. — Gr. par Pierre van Schuppen en 1674. — V. au vol. 1237, f° 48, une autre épreuve de la même planche.............. f° 63

3709. — Composition allégorique relative au passage du Rhin en 1672. — Dess. et gr. à l'eau-forte par François Chauveau, en tête d'une pièce de vers adressée à Claude Le Peletier, prévôt des marchands.. f° 65

3710. — Cul-de-lampe gravé à l'eau-forte par le même à la fin de la même pièce.................................. f° 66, v°

3711. — Armes de Claude Le Peletier, contrôleur général des finances; de chaque côté est assise une figure allégorique. — Vignette gravée par Trouvain en tête d'une pièce de vers adressée à Le Peletier.. f° 67

3712. — Tombe de cuivre de François Le Peletier, doyen et chanoine de la cathédrale du Mans, proche la porte du chœur dans la nef de l'église cathédrale de Saint-Julien du Mans. — Aquarelle pour la collection de Gaignières.............................. f° 73

3713. — Épitaphes de plusieurs membres de la famille Le Peletier à Saint-Gervais à Paris dans la chapelle de Mr Peletier à côté du chœur... Aquarelle pour la collection de Gaignières......... f° 74

3714. — Épitaphe de Jérôme Le Peletier, prévôt de l'église de Pignans. — Contre le mur à gauche, proche la chapelle de Nostre Dame dans l'église des Carmes de la place Maubert à Paris. — Dessin lavé et colorié à l'aquarelle pour la collection de Gaignières.. f° 75

3715. — Vue de Mirebeau en Poitou. — Croquis préparatoire aux crayons noir et rouge pour la collection de Gaignières...... f° 173

3716. — Armes de Charles Philippe de Gourouapa, nommé chevalier de l'Ordre de St-Michel en 1721. — Aquarelle......... f° 200

3717. — Plan de la cérémonie observée à la réception de M. le marquis de La Fare (Philippe Charles), fait chevalier de la Toison d'Or dans la petite galerie des tableaux au Palais-Royal à Paris en Novembre 1722. — Il a été fait chevalier des Ordres du Roi en 1731. — Dessin à la plume................................ f° 216

N° 1197. Tome 87.

3718. — Sceau de Wenemar, châtelain de Gand. — Comm^t du XIIe siècle. Ce sceau et les suivants ont été gravés (par Jean Picart) pour l' « Histoire généalogique des maisons de Guines, d'Ardres, de Gand et de Coucy... par André Du Chesne. — Paris. 1631 »... f° 1

3719. — Id. de Marguerite de Guines, châtelaine de Courtrai. — Comm^t du XIIIe siècle.................................. id.

3720. — Id. de Baudouin de Gand, IIIe du nom, seigneur d'Alost. 1125.. id.

3721. — Sceaux de Siger, Ier du nom, châtelain de Gand, de Pétronille de Courtrai, sa femme, et de Siger II, leur fils. 1198 ..... id.

3722. — Sceau et contre-sceau de Siger II, châtelain de Gand. 1212.. id.

3723. — Sceau de Béatrix de Houdain, femme du précédent. 1212.. id.

3724. — Sceau et contre-sceau de Siger II. 1218........... id.

3725. — Id. de Hugues, Ier du nom, châtelain de Gand, fils du précédent. Id... .... id.

3726. — Portrait de Flavius Orsini, duc de Bracciano, fait chevalier des Ordres du Roi en 1675. — Dessin lavé à l'encre de Chine par (Jean) Baptiste Nattier. Rome. 1708...................... f° 58

3727. — Sceau et contre-sceau de Jean de Prie, chevalier, seigneur de Buzançais. 1257. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 60

3728. — Id. d'un autre Jean de Prie, chevalier, seigneur de Buzançais (XIVe siècle). — Id.................................. f° 64

3729. — Id. de la prévôté de Buzançais. 1345. — Id... f° 65, v°

3730. — Id. d'un troisième Jean, seigneur de Prie et de Buzançais. 1393. — Id.. f° 67

3731. — Id. du même. — 1399. — Dessin au crayon et à la plume.. f° 68

3732. — Id. du même. — Les mêmes qu'au f° 67. — Id... f° 69

3733. — Sceau de Paviot de Prie, écuyer. 1413. — Id. f° 70, v°

3734. — Id. de Paonet de Prie, chevalier, chambellan du Roi. 1405. — Id.. id., id.

3735. — Sceau et contre-sceau de Jean de Prie, chevalier, seigneur de Buzançais. — Les mêmes qu'au f° 64. — Id............ f° 71

3736. — Les mêmes qu'au f° 60. — Id............... f° 72, v°

3737. — Portrait (de Charles de Monchy, marquis d'Hocquincourt, maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi en 1651 et mort sans avoir été reçu). — Gr. par Gabriel Le Brun, d'après une peinture de (Jean) Nocret. — V. au t. 15, f° 81, une autre épreuve de la même planche.................................. f° 112

3738. — Figure d'un grand tableau de bois estant en l'église de Saint-Nicolas d'Arras. — Il représente la famille de Colart, cheva-

lier, seigneur de Mailly, qui fut tué à la bataille d'Azincourt et qui avait épousé Marie de Mailly, sa cousine. — Aquarelle.. f°s 124, v° et 125

3739. — Sceau de Ferry II de Mailly, baron de Conti, chambellan du Roi. 1507. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 126

3740. — Portrait de Louis de Mailly, marquis de Nesle, chevalier des Ordres du Roi en 1724. — Gr. par (Antoine) Trouvain d'après une peinture de (Jean) Tortebat........................ f° 138

N° 1198. Tome 88.

3741. — Portrait d'Henri de La Tour, vicomte de Turenne, maréchal de France. — Gr. par Jacques Lubin pour les Hommes illustres de Perrault.. f° 65

3742. — Id. de Frédéric Constantin de La Tour d'Auvergne, chanoine de Strasbourg et prieur commendataire de La Charité-sur-Loire. — Gr. en 1714 par Simon Thomassin, d'après une peinture de Gilles Allou.. f° 245

N° 1199. Tome 89.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1200. Tome 90.

3743. — Un chapitre de l'Ordre du St-Esprit tenu par le Roi. — Vignette gravée pour les Statuts et catalogue des Chevaliers du St-Esprit par Charles Nicolas Cochin (le père) d'après le dessin de Jacques Pierre Cazes.................................... f° 49, v°

3744. — Dessin lavé à l'encre de Chine (par Cazes) pour la planche précédente.. f° 50

3745. — La réception d'un chevalier du St-Esprit. — Vignette gravée pour les Statuts et catalogue des chevaliers du St-Esprit par Charles Nicolas Cochin (le père) d'après le dessin de J.-P. Cazes.. f° 51

3746. — Dessin lavé à l'encre de Chine (par Cazes) pour la planche précédente.. f° 52

N° 1201. Tome 91.

3747. — Projets d'armoiries pour Charles de Saint-Albin, évêque et duc de Laon, puis archevêque de Cambrai, fils naturel du duc d'Orléans, régent de France. — Dessin au crayon et à la plume. f° 4

3748. — Armoiries de la comtesse de Ségur, fille naturelle du duc d'Orléans, régent de France. — Id....................... f° 8

3749. — Id. de Charles de Saint-Albin. — Projet définitivement adopté. — Id.. id.

3750. — Armes de Jean, bâtard d'Orléans, comte de Dunois et de Longueville. — Aquarelle.............................. f° 12

3751. — Id. de François d'Orléans, bâtard de Rothelin. — Id. id.

3752. — Id. d'Henri d'Angoulême, grand prieur de France, fils naturel d'Henri II. — Id........................... id., v°

3753. — Id. de Charles, bâtard de Valois, duc d'Angoulême. — Id.. id., id.

3754. — Id. de Jean, bâtard de Bourgogne, évêque de Cambrai. 1440. — Id.. f° 13

3755. — Id. d'Antoine, bâtard de Bourgogne, comte de La Roche. 1488. — Id.. id.

3756. — Armes de Baudouin, bâtard de Bourgogne. 1480. — Aquarelle.. f° 13

3757. — Id. de Louis, bâtard de Bourbon, comte de Roussillon, amiral de France. 1475. — Id............................ id.

3758. — Id. de Charles, bâtard de Bourbon, évêque de Clermont. 1488. — Id.. id.

3759. — Id. de Louis, bâtard de Bourbon, évêque d'Avranches. 1499. — Id.. id.

3760. — Projets d'armoiries pour Charles de Saint-Albin. — Id.. id., v°

3761. — Projet définitivement adopté pour ces armoiries. — Id.. f° 14, v°

3762. — Armoiries de la comtesse de Ségur. — Id..... id., id.

3763. — Sceau de Jean, bâtard d'Orléans, comte de Dunois et de Longueville. 1424. — Dessin au crayon et à la plume.... f° 15, v°

3764. — Id. et contre-sceau du même. 1442. — Id....... f° 17

3765. — Id. 1461. — Id............................ id., v°

3766. — Sceau de François d'Orléans, bâtard de Rothelin. 1570. — Id.. f° 18, v°

3767. — Id. d'Henri d'Angoulême, grand prieur de France. 1568. — Id.. f° 19

3768. — Id. de Charles, bâtard de Valois, duc d'Angoulême. 1617. — Id.. f° 20

3769. — Id. et contre-sceau d'Antoine, bâtard de Bourgogne, comte de La Roche en Ardenne. 1488. — Id............. id., v°

3770. — Id. de Baudouin, bâtard de Bourgogne. 1480. — Id. f° 21

3771. — Sceau et contre-sceau de Louis, bâtard de Bourbon, comte de Roussillon, amiral de France. 1479. — Dessin au crayon et à la plume.. f° 21, v°

3772. — Sceau de Charles, bâtard de Bourbon, évêque de Clermont. 1488. — Id.. f° 22

3773. — Id. de Louis, bâtard de Bourbon, évêque d'Avranches. 1499. — Id.. id., v°

3774. — Portrait de François Honoré Antoine de Beauvillier de Saint-Aignan, évêque et comte de Beauvais. — Gr. par Claude Duflos d'après une peinture d'Éloi Fontaine. — V. au t. 39, f° 156, une autre épreuve de la même planche.............................. f° 62

3775. — Armoiries de Louis XIV, roi de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 69

3776. — Id. du même roi. — Id........................ f° 70

3777. — Id. d'Henri III, roi de France et de Pologne, instituteur de l'Ordre du St-Esprit. — Id.......................... f° 71

3778. — Id. de Louis, grand dauphin de France. — Id.... f° 72

3779. — Id. d'un prince de la maison de France (le duc de Bourgogne? dont l'écusson est esquissé au bas de la page). — Id.. f° 73

3780. — Id. d'un prince de la maison de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine. — L'écusson est resté en blanc.......... id., v°

3781. — Id. d'un chevalier du St-Esprit. — Id. — Id..... f° 74

3782. — Id. d'Antoine Arnaud de Pardaillan de Gondrin, marquis de Montespan, fait chevalier des Ordres du Roi en 1619. — Gr. à l'eau-forte (par P. Giffart d'après le dessin de Séb. Le Clerc). f° 75

3783. — Portrait d'un chevalier du St-Esprit, en cuirasse, dans un médaillon posé sur une console. — Au-dessous, armoiries de ce chevalier. — Dessin lavé à l'encre de Chine............... f° 76

3784. — Armes des familles Fillette et Cauchon accompagnant l'épitaphe de Nicolas Fillette, chevalier, seigneur de Ludes en partie, et de Françoise Cauchon, sa femme, dans l'église paroissiale de Saint-Jean-Baptiste de Ludes, près de Reims. — Dessin à la plume colorié à l'aquarelle.. f° 120, v°

3785. — Billet du bal de MM. les ambassadeurs d'Espagne, la nuit du Mardy 24 Janvier au Mercredy 25 à trois heures après minuit (1730 à Paris). — Gr. sur bois.......................... f° 198

3786. — (Billet pour une Place au Batteau de la Musique du costé du Louvre.) — Gr. au burin anonyme...................... id.

3787. — Plan et vue du feu d'artifice tiré à Paris sur la rivière le 21 Janvier 1730 entre le Louvre et l'hôtel de Bouillon au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin, par ordre de Leurs Majestez catholiques et par les soins de leurs Excellences M. le Marquis de Santa Cruz et M. de Barrenechea, ambassadeurs extraordinaires et plénipotentiaires d'Espagne. — Gr. à l'eau-forte par Dumont, d'après la composition et le dessin de Servandoni....... id., v° et f° 199

3788. — Almanach pour l'année MDCCXXXII. La procession des chevaliers des Ordres de St-Michel et du St-Esprit. Fait à Versailles les 2 Février et 13 May 1731 avec les Augustes Cérémonies qui s'y sont observées avec magnificence. — Gr. à l'eau-forte. — A Paris, chez F.-G. Jollain.................................. f° 200

N° 1202. Tome 92.

3789. — Portrait (de Philibert Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans, commandeur des Ordres du Roi). — Gr. d'après nature par Robert Nanteuil en 1660............................ f° 2

3790. — Id. d'Henry de Thiard de Bissy, cardinal de la S. E. R., évêque de Meaux, abbé de l'abbaye royale de Saint-Germain des

prez, etc... fait commandeur des Ordres du Roi en 1724. — Gr. par Marie Hyacinthe Horthemels (femme de Nicolas Henri Tardieu) d'après le portrait peint par Hyacinthe Rigaud en 1715....... f° 3

3791. — Portrait (de Pontus de Thiard, évêque de Châlon-sur-Saône, à l'âge de cinquante-quatre ans, en 1577). — Gr. par Thomas de Leu.. f° 17

3792. — Armes des Lamy, barons de Loury, etc... — Gr. sur bois.. f° 52

3793. — Portrait de François Armand de Lorraine, évêque de Bayeux. — Gr. par François Chereau d'après la peinture de Robert Tournières.... .... f° 96

3794. — Sceau de Mathieu Ier, duc de Lorraine. — Dessin au crayon et à la plume................................. f° 97, v°

3795. — Id. et contre-sceau de Simond II, duc de Lorraine. — Id.. f° 98

3796. — Sceau de Ferri, seigneur de Bitche, et depuis duc de Lorraine. 1196. — Id.................................. f° 99, v°

3797. — Id. et contre-sceau d'un membre de la famille de Luxembourg. — Dessin à la mine de plomb.................... f° 101

3798. — Id. de Mathieu II, duc de Lorraine. 1225. — Dessin au crayon et à la plume................................. id., v°

3799. — Id. du même. 1239. — Id.................... f° 102

3800. — Sceau de Jean de Fontois. 1239. — Id............ id.

3801. — Id. et contre-sceau de Mathieu II. 1246. — Id.... f° 103

3802. — Id. de Renaud de Lorraine, comte de Castres. 1254. Id.. f° 104

3803. — Sceau et contre-sceau d'Henri, fils aîné du comte de Luxembourg, puis comte. 1270. — Dessin à la mine de plomb.. f° 105, v°

3804. — Sceau de Waleran, autre fils du comte de Luxembourg. — Id. — Id.. id., id.

3805. — Id. et contre-sceau de Marguerite (de Bar), comtesse de Luxembourg, leur mère. — Id. — Id.................... id., id.

3806. — Id. d'Henri, sire d'Hufalise. — Id. —.Id...... id., id.

3807. — Id. de Marie de Kieuraing (de Quiévrain?), veuve de Renaud de Bar. 1271. — Id............................ f° 106

3808. — Id. d'Henri Ier, roi de Navarre, de Champagne et de Brie. 1272. — Id.. id., v°

3809. — Id. de Ferri III, duc de Lorraine. 1277. — Dessin au crayon et à la plume .... f° 107, v°

3810. — Id. du même. 1285. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 108

3811. — Sceau de Rodolphe Ier de Habsbourg, empereur d'Allemagne. 1287. — Dessin à la mine de plomb.............. f° 109

3812. — Id. et contre-sceau de l'abbaye de Gorze. 1289. — Id. f° 110

3813. — Id. d'Othon V, comte palatin de Bourgogne. 1289. — Id.. id.

3814. — Id. de Ferri III, duc de Lorraine. 1291. — Dessin au crayon et à la plume................................ id., v°

3815. — Id. d'Henri, comte de Luxembourg, puis empereur sous le nom d'Henri VII. 1295. — Dessin à la mine de plomb... f° 111

3816. — Id. de Marguerite, demoiselle de Luxembourg. 1293. — Id.. f° 112

3817. — Sceau et contre-sceau d'Isabelle de Luxembourg, comtesse de Flandre. 1293. — Dessin à la mine de plomb...... f° 112

3818. — Id. de Ferri III, duc de Lorraine. 1295. — Dessin au crayon et à la plume................................ f° 113

3819. — Sceau de Thibaut de Lorraine, sire de Rumigny. — Comm^{t} du XIVe siècle. — Id............................ f° 114

3820. — Id. et contre-sceau de Philippe IV le Bel, roi de France. 1304. — Dessin à la mine de plomb.................. f° 115, v°

3821. — Sceau d'Henri de Luxembourg, roi des Romains, empereur d'Allemagne sous le nom d'Henri VII. 1309. — Id.... f° 116

3822. — Id. et contre-sceau de Gobert, sire d'Aspremont. 1318. — Id.. id., v°

3823. — Id. de Louis X, dit le Hutin, roi de France. 1315. — Id... f° 117

3824. — Sceau de Ferri IV, duc de Lorraine. 1317. — Dessin au crayon et à la plume................................ f° 118

3825. — Sceaux de Marie de Bar, duchesse d'Aspremont, et de Geoffroi et Jean d'Aspremont, ses enfants. 1326. — Dessin à la mine de plomb.................................. f° 120, v°

3826. — Sceau et contre-sceau de Jean, comte de Sarrebruck, seigneur de Commercy. 1329. — Id..................... f° 122

3827. — Sceau de Jean de Sarrebruck, chevalier, fils du précédent. — Id. — Id..................................... id.

3828. — Sceau de Geoffroi, sire d'Aspremont. 1331. — Id. f° 123

3829. — Id. de Marguerite de Sully? sa femme. Id. — Id... id.

3830. — Id. de Raoul, duc de Lorraine. 1333. — Dessin au crayon et à la plume...................................... f° 124

3831. — Sceau et contre-sceau de Baudouin Ier de Luxembourg, archevêque de Trèves. 1334. — Dessin à la mine de plomb. f° 129, v°

3832. — Sceau de Marguerite de Lorraine, comtesse de Chiny. 1344. — Dessin au crayon et à la plume.............. f° 132, v°

3833. — Portrait de Raoul, duc de Lorraine. — Gr. par Pierre Woeiriot pour les Rois et ducs d'Austrasie de N. Clément. — V. au t. 2, f° 390, une autre épreuve de la même planche........ f° 134

3834. — Sceau d'Henri IV, comte de Vaudemont. 1346. — Dessin à la mine de plomb................................ f° 135, v°

3835. — Id. de Marie de Blois, duchesse de Lorraine, veuve du duc Raoul. 1349. — Dessin au crayon et à la plume........ f° 136

3836. — Id. de la même. 1351. — Id..................... id.

3837. — Sceaux de Jean de Sarrebruck, chevalier, sire de Commercy, et de Marie d'Arcelles, sa femme. 1366. — Dessin à la mine de plomb.................................... f° 138, v°

3838. — Sceau et contre-sceau de Charles V le Sage, roi de France. 1373. — Id...................................... f° 140, v°

3839. — Id. de Robert, duc de Bar. 1375. — Id........ f° 141

3840. — Id. de Gobert, sire d'Aspremont. 1377.. — Id.. id., v°

3841. — Id. d'un membre de la maison de Bar. — Dessin au crayon et à la plume.............................. f° 142, v°

3842. — Id. de Jean Ier, duc de Lorraine. 1386. — Id... f° 145

3843. — Sceau des maire, jurés et communauté de Neufchâteau. 1389. — Dessin à la mine de plomb..................... f° 146

3844. — Id. de Jean Ier, duc de Lorraine. 1389. — Dessin au crayon et à la plume.................................. f° 147

3845. — Sceau de Charles Ier le Hardi, duc de Lorraine. 1390. — Dessin au crayon et à la plume.......................... f° 148

3846. — Marque d'Edme Couterot, libraire à Paris. — Gr. au burin anonyme sur le titre de l'« Oraison funebre de feue tres-haute et tres-puissante princesse Madame Éléonor de Bergh, duchesse de Bouillon... par M. Jacques Biroat.... — Paris. 1663 ».......... f° 330

3847. — Armoiries de Louis de La Tour d'Auvergne, prince de Turenne, sur le titre de son Oraison funèbre par le Père Gaillard. Paris. 1694. — Gr. à l'eau-forte par Guérard d'après P. Martin. — V. au t. 45, f° 168, une autre épreuve de la même planche.. f° 398

3848. — Le Temps tenant le portrait du même prince et mettant le pied sur le bord d'une tombe ouverte. — Composé et gr. à l'eau-forte par N. Guérard. — En tête de l'Oraison funèbre déjà citée. — V. au t. 45, f° 169, une autre épreuve de la même planche....... f° 399

3849. — Lettre ornée (M) au commencement de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte par Guérard. — V. au t. 45, f° 169, une autre épreuve de la même planche......................... id.

3850. — Cul-de-lampe à la fin de cette Oraison funèbre. — Gr. à l'eau-forte par N. Guérard. — V. au t. 45, f° 198, v°, une autre épreuve de la même planche................................ f° 428, v°

N° 1203. Tome 93.

3851. — Sceau de Guillaume de Flandre, comte de Namur et seigneur de Béthune. 1400. — Dessin à la mine de plomb....... f° 3

3852. — Id. et contre-sceau de Charles Ier, dit le Hardi, duc de Lorraine. 1406. — Dessin au crayon et à la plume........ f° 4, v°

3853. — Sceaux des vassaux du Duc de Lorraine (Charles Ier) appendus aux « Attestations... que faute de hoirs masles les filles succe-

dent a l'exclusion des oncles ». 1425. — Dessin au crayon et à la plume.................................... f°s 25, v^{o} et 26

3854. — Sceaux d'autres vassaux du même Duc appendus à une attestation pareille à la précédente. 1425. — Dessin au crayon et à la plume.................................... f°s 27, v^{o} et 28

3855. — Sceau et contre-sceau de René d'Anjou, duc d'Anjou, de Lorraine et de Bar, roi de Sicile, de Jérusalem, etc... 1436. — Id. f° 29

3856. — Face et revers du sceau du même prince. 1438. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 31

3857. — Sceau de Robert de Sarrebruck, seigneur de Commercy. 1438. — Dessin à la mine de plomb.................... f° 34, v^{o}

3858. — Sceau et contre-sceau de Charles VII, roi de France. 1444. — Id.. f° 38

3859. — Sceau de Jean, seigneur de Vesemale? 1451. — Id. id., v^{o}

3860. — Id. de Jean de Lorraine, comte d'Harcourt, capitaine et gouverneur de Granville. 1455. — Dessin au crayon et à la plume. f° 41

3861. — Id. et contre-sceau de René d'Anjou, roi de Sicile et de Jérusalem, duc de Bar et de Lorraine. 1463. — Id...... f° 46, v^{o}

3862. — Id. de Jean II d'Anjou, duc de Calabre et de Lorraine, fils du précédent. 1464. — Dessin à la mine de plomb....... f° 47

3863. — Id. du même. 1467. — Dessin au crayon et à la plume. f° 48, v^{o}

3864. — Sceau d'un comte palatin du Rhin, duc de Bavière. 1471. — Dessin à la mine de plomb.......................... f° 56

3865. — Id. et contre-sceau de Nicolas d'Anjou, duc de Calabre et de Lorraine. 1472. — Dessin au crayon et à la plume.... f° 58, v^{o}

3866. — Id. de René II, duc de Lorraine. 1485. — Id. f° 69, v^{o}

3867. — Sceau et contre-sceau de Charles VIII, roi de France. 1497. — Dessin à la mine de plomb...................... f° 70

3868. — Sceau d'Ulric de Blamont, évêque et comte de Toul. 1499. — Id................................ f° 71

3869. — Id. de René II, duc de Lorraine, qui avait pris le titre de roi de Jérusalem et de Sicile. 1502. — Dessin au crayon et à la plume.. f° 73

3870. — Id. et contre-sceau du même. 1504. — Id....... f° 74

3871. — Deux contre-sceaux ? du même ? — Dessin au crayon et à la plume.. id.

3872. — Sceau et contre-sceau de Philippe de Gueldres, duchesse de Lorraine, reine de Sicile, femme du précédent. 1504. — Id. f° 75

3873. — Id. d'Antoine, duc de Lorraine. 1530. — Id. f° 79, v°

3874. — Sceau de Christophe Ladislas, comte de Nellenburg, prévôt du chapitre de Strasbourg. 1569. — Dessin à la mine de plomb. f° 87, v°

3875. — Empreinte sur papier d'une monnaie (face et revers) à l'effigie de Charles II ou III, duc de Lorraine (XVIe siècle). Elle a été reprise à la plume................................... id., id.

3876. — Sceau de Jean de Schœnenberg, ou de Schœnberg, archevêque de Trèves. 1585. — Dessin à la mine de plomb. f° 98, v°

3877. — Id. et contre-sceau de Charles III ou IV, duc de Lorraine, et de Nicole, sa femme. 1624. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 99, v°

3878. — Sceau du même Charles III ou IV. — Id.... id., id.

3879. — Armoiries d'un membre de la famille de Lorraine. — Gr. à l'eau-forte.. f° 100, v°

3880. — Portrait de Nicole, duchesse de Lorraine, femme de Charles III ou IV. — Par son très humble serviteur Montcornet. — Gr. au burin.................................... f° 107, v°

3881. — Id. de René II, duc de Calabre, Lorraine, Bar, Gueldres. — Gr. (par Alexandre Vallée)........................... f° 155

3882. — Id. de Charles III ou IV, duc de Lorraine et de Bar. — Gr. par I. V. S.. f° 156

3883. — Id. de Léopold Clément, prince de Lorraine, fils du duc Léopold Ier. — Gr. par J.-F. Cars....................... f° 157

3884. — Id. de Philippe Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur. — Gr. par Jérôme Wierix............................. f° 164

3885. — Pourtraict du Lict du trespas de feüe Son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Charles 3me de ce Nom. — Gr. à l'eau-forte par Frédéric Brentel d'après Claude de la Ruelle......... f° 242

3886. — Pourtraict de la Chambre du trespas de feüe Son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Charles 3me de ce Nom. — Id... f° 243

3887. — Pourtraict de la Sale-d'honneur, préparée à Nancy en l'Hostel Ducal, pour le Corps de feüe son Altesse de Lorraine, Monseigneur le Duc Charles 3me de ce Nom, lorsque le S. service y estoit faict en pompe funebre pour ses obseques, et que Messeigneurs les Princes ses Enfans, et autres du sang alloient à ladite sale, pour assister audit S. service. — Id. — La perspective est de Jean la Hière.................................. id., v° et f° 244

3888. — Pourtraict du service de table, fait à la Royale, en la Sale-d'honneur préparée à Nancy, en l'Hostel Ducal, pour le Corps de feüe Son Altesse de Lorraine, Monseignenr le Duc Charles 3me du Nom, lors de ses obseques et funerailles. — Id. — Id. id., v° et f° 245

3889. — Pourtraict de l'Effigie de feüe Son Altesse de Lorraine, Monseigneur le Duc Charles 3me du nom, et du Lict-d'honneur, sur

lequel ladite Effigie estoit couchée en la Sale-d'honneur, préparée à Nancy en l'Hostel Ducal, pour le Corps de feüe sadite Altesse, lors de ses obseques et funerailles. — Id. — Id...... f[os] 245, v°, et 246

3890. — Pourtraict de la Sale funebre préparée à Nancy en l'Hostel Ducal, pour le corps de feüe Son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Charles, 3[e] du Nom, lors de ses obseques et funerailles. — Id. — Id.......................... id., v° et f° 247

3891. — Typus funereæ Panegyris, qua Nancej in Insigni Collegiata Ecclesia S. Georgii, partim funebri Psalmorum threnodia XVII calendas Augusti CIↃIↃCVIII, partim postridie sacris Missarum solennibus, Serenissimo Lotharingiæ Duci, Carolo III, est parentatum. — Id. — Id. (Il n'y a qu'une des deux feuilles dont se compose la planche.)... f° 248

3892. — Pourtraict de l'Enterrement du Corps de feüe Son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Charles 3[me] de ce Nom faict le 19 Juillet 1608 en l'Église de Saint-François (ou des Cordeliers) à Nancy. — Id. — Id.............................. id., v° et f° 249

3893. — Pourtraict de la Chapelle ardante, dressée en l'insigne Église collegiale de Saint-George à Nancy, tant pour la station du Corps de feüe Son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Charles 3[e] de ce Nom, que pour ses obseques d'icelle y faictz. — Pourtraict de la Chapelle ardante, dressée en l'Église de Saint-François à Nancy tant pour la station et enterrement du Corps de feüe Son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Charles 3[e] de ce Nom que pour ses obseques d'icelle y faictz. — Ces deux chapelles ardentes forment une seule planche gravée à l'eau-forte par Frédéric Brentel d'après les ordres de Claude de la Ruelle. — La perspective est de Jean la Hière.................................... id., v° et f° 250

3894. — Pourtraict des Armoiries, ou Banieres des lignes Paternelles et Maternelles de feüe Son Altesse de Lorraine Monseigneur le Duc Charles III du Nom qui ont esté portées à la pompe funebre de ses obseques et funerailles. — Gr. à l'eau-forte d'après Claude de la Ruelle.................................... id., v° et f° 251

3895. — Comme le Serenissime Prince Henry 2e du nom... Fut convoyé retournant le 19e Juillet 1608 de l'Église de Saint-François en l'Hostel Ducal à Nancy... — Gr. à l'eau-forte par Frédéric Brentel d'après Claude de la Ruelle. — La perspective est de Jean la Hière.................................... fos 251, vo, et 252

3896. — Composition allégorique en l'honneur des ducs de Lorraine. — Gr. par Hanzelet............................ fo 253

N° 1204. Tome 94.

3897. — Sceau de Louis de Lorraine, abbé commendataire de Saint-Germain d'Auxerre, plus tard évêque et cardinal, fils du premier duc de Guise. 1541. — Dessin au crayon et à la plume.... fo 9

3898. — Id. de Claude de Lorraine, premier duc de Guise. 1545. — Dessin lavé à l'encre de Chine......................... fo 10

3899. — Portrait du même, âgé de trente ans. — Aquarelle rehaussée d'or pour la collection de Gaignières. — V. dans le recueil des Costumes de Gaignières, au département des Estampes, le même portrait « copié sur l'original qui est à l'hôtel de Guise; il a depuis été transporté au château d'Eu »........................ fo 20

3900. — Tombeau de Charles de Lorraine, cardinal et archevêque de Reims (dans la cathédrale de cette ville.) — Gr. au burin. fo 100, vo

3901. — Épitaphe de Louis de Lorraine, cardinal, évêque de Metz, et abbé de Saint-Victor à Paris, dans l'église de cette abbaye. — Fait au crayon et à la plume pour la collection de Gaignières..... fo 103

3902. — Tombeau d'Henri Ier de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré, à la chapelle du collége, à Eu (ancienne église des Jésuites.) — Aquarelle rehaussée d'or pour la collection de Gaignières.. fo 147

3903. — Id. de Catherine de Clèves, sa femme, dans la même cha-

pelle. — Aquarelle rehaussée d'or pour la collection de Gaignières.. f° 148

3904. — Épitaphe du tombeau du cœur de la même Catherine de Clèves. — Fait au crayon et à la plume pour la collection de Gaignières.. f° 150

3905. — Tombeau du cœur de Catherine de Clèves contre un pilier à gauche dans le chœur de l'église de l'abbaye de Notre-Dame d'Eu. — Aquarelle rehaussée d'or pour la même collection....... f° 151

3906. — Double de l'épitaphe de ce tombeau. — Fait au crayon et à la plume pour la même collection...................... f° 152

3907. — Peinture contre le mur près la porte à droite en entrant dans le chapitre de l'abbaye de Fontevrauld. — (On y voit le portrait de Jeanne de Lorraine, abbesse de Jouarre.) — Aquarelle pour la collection de Gaignières............................ f° 153

3908. — Armes de Louis Ier de Lorraine de Guise, cardinal, mort en 1578. — Gr. à l'eau-forte anonyme................ f° 154, v°

3909. — Id. de Louis II de Lorraine de Guise, cardinal, archevêque de Reims, mort en 1588 ? — Gr. au burin pour le « Recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles... Paris, chez Claude Magneney » (1633)............................ id., id.

3910. — Portrait de Louise Marguerite de Lorraine, princesse de Conti. — Aquarelle rehaussée d'or pour la collection de Gaignières. f° 155

3911. — Diplôme par lequel Mutius Vitelleschi, préposé général de la Compagnie de Jésus, admet Charles de Lorraine, duc de Guise, en participation de toutes les œuvres accomplies par les membres de la Compagnie. Rome, 23 novembre 1629. — Aquarelle rehaussée d'or sur parchemin.. f° 161

3912. — Diplôme semblable au précédent en faveur d'Henriette Catherine de Joyeuse, duchesse de Guise. Rome, 12 Juin 1629. — Aquarelle rehaussée d'or sur parchemin................. f° 162

3913. — Portrait (d'Henri II de Lorraine, duc de Guise). — Aquarelle rehaussée d'or pour la collection de Gaignières. — V. dans le recueil des Costumes de Gaignières, au département des Estampes, le même portrait daté de 1642 « copié sur l'original peint par Vandeck qui est dans le cabinet de M. de Gaignières en sa maison de Paris ». f° 169

3914. — Id. de François Joseph de Lorraine de Guise, duc d'Alençon. — Peint d'après nature par Antoine Paillet, en 1674, et gravé par Guillaume Vallet.. f° 223

3915. — Empreinte d'une médaille (face et revers) en l'honneur de Louise de Lorraine, abbesse de Notre-Dame de Soissons. 1598. Elle a été reprise à la plume.......................... f° 288

N° 1205. Tome 95.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1206. Tome 96.

3916. — Monnaies et jettons de la maison de Lorraine dessinez la pluspart sur ce que jay dans mon jettonnier. (Écrit de la main de Clairambault.) — Dessins à la plume....... f°s 11 et 12, r° et v°, et 13

3917. — Tombeau de Robert IV, comte d'Auvergne (dans l'église de l'abbaye du Bouchet, au diocèse de Clermont). — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 14

3918. — Portrait de François de La Tour, IIe du nom, vicomte de Turenne. — Dessin aux crayons de couleur................ f° 15

3919. — Id. d'Isabeau de La Tour, demoiselle de Limeuil, fille d'honneur de la reine Catherine de Médicis, femme de Scipion Sardini, vicomte de Buzancy et baron de Chaumont-sur-Loire. — Dessin aux crayons de couleur.................................. f° 16

3920. — Armes de Louise Charlotte de La Tour d'Auvergne, demoiselle de Bouillon, sur le titre de « Les justes devoirs rendus à la mémoire de très-haute, très-puissante et très-vertueuse princesse... Paris. 1684 ». — Gr. à l'eau-forte anonyme. — V. au t. 14, f° 226, une autre épreuve de la même planche.................... f° 32

3921. — Portrait de Louise de Rieux, marquise d'Elbeuf. — Dessin aux crayons de couleur.................................. f° 41

3922. — Sceau et contre-sceau de Mathieu II, duc de Lorraine. — Dessin à la mine de plomb. — Ce sceau et presque tous les suivants sont déjà reproduits dans les tomes 92 et 93............... f° 85

3923. — Id. (de Ferry III, duc de Lorraine). — Dessin lavé à l'encre de Chine.. id.

3924. — Id. du même. — Dessin à la mine de plomb..... f° 86

3925. — Id. du même. — Id............................ id.

3926. — Id. du même. 1277. — Id.................. id., v°

3927. — Sceau de Ferry IV, duc de Lorraine. — Id..... id., id.

3928. — Id. de Thibaut de Lorraine, seigneur de Rumigny. 1301. — Id... f° 87

3929. — Id. de Raoul, duc de Lorraine. 1333. — Id........ id.

3930. — Id. de Marguerite de Lorraine, comtesse de Chiny. — Id.. id., v°

3931. — Id. de Marie de Blois, duchesse de Lorraine. 1349. — Id.. id., id.

3932. — Id. de la même. 1351. — Id................. id., id.

3933. — Id. de Jean Ier, duc de Lorraine. — Id.......... f° 88

3934. — Sceau (de Charles I[er] le Hardi, duc de Lorraine.) — Dessin à la mine de plomb .... f° 88

3935. — Id. et contre-sceau de Jean I[er]. 1386. — Id........ id.

3936. — Id. de Jean II, duc de Calabre et de Lorraine. — Id. id., v°

3937. — Id. de Charles I[er] le Hardi, duc de Lorraine. — Id. f° 89

3938. — Id. de René d'Anjou, duc de Bar et de Lorraine, roi de Sicile, de Jérusalem, etc. — Id............................ id.

3939. — Sceau (face et revers) du même. — Id.. id., v° et f° 90

3940. — Sceau et contre-sceau du même. — Id.......... f° 91

3941. — Id. de Nicolas, duc de Lorraine. — Id............ id.

3942. — Id. de René II, duc de Lorraine. — Id........ id., v°

3943. — Id. du même, quand il eut pris le titre de roi de Sicile. 1504. — Id... f° 92

3944. — Deux contre-sceaux? du même? — Id............ id.

3945. — Sceau et contre-sceau de Philippe de Gueldres, duchesse de Lorraine, qui portait le titre de reine de Sicile. 1504. — Id. id., v°

3946. — Id. d'Antoine, duc de Lorraine. 1530. — Id..... f° 93

3947. — Id. du même. — Dessin au crayon et à la plume. id., v°

3948. — Sceau (de Claude de Lorraine, premier duc de Guise). — Dessin lavé à l'encre de Chine...................... id., id.

3949. — Id. de Charles III ou IV, duc de Lorraine. — Dessin à la mine de plomb.................................. id., id.

3950. — Sceau et contre-sceau du même et de Nicole, sa femme. 1624. — Id... f° 94

3951. — Portrait (de François de Vendôme, duc de Beaufort). — Dessin lavé à l'encre de Chine sur parchemin............ f° 177

N° 1207. Tome 97.

3952. — Portrait de Pierre Arnaud de Poyanne, religieux, abbé de Saint-Sever en Gascogne et de Sainte-Croix de Bordeaux, prêtre cardinal du titre de Sainte-Prisque. — Gr. par Étienne Picart pour l'« Histoire de tous les cardinaux français... par François Duchesne... Paris. 1660».. f° 104

3953. — Médaille (face et revers) en l'honneur de Nicolas Fouquet, marquis de Belle-Isle, surintendant des finances. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 220

3954. — Portrait de Basile Fouquet, conseiller d'État, abbé de Barbeaux et de Rigny, chancelier des Ordres du Roi en 1656. — Croquis à la mine de plomb........................... f° 221

3955. — Id. (de François Fouquet, évêque de Bayonne, puis d'Agde, et ensuite archevêque de Narbonne). — Gr. par Grégoire Huret d'après une peinture de Sébastien Bourdon.......... f° 222

3956. — Minerve, debout, appuie sa main gauche sur un bouclier aux armes des Fouquet et tient de la main droite un livre ouvert sur lequel est écrit : Panégyrique de Monseigneur Foucquet ministre d'Estat, sur-intendant et procureur général. — Gr. au burin. id., v°

3957. — Portrait (de Basile Fouquet.) — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1658. — V. au vol. 1235, f° 77, une autre épreuve de la même planche.. f° 229

3958. — Id. (du même). — Gr. (par Nicolas de Poilly)... f° 230

3959. — Id. de Nicolas Fouquet, surintendant des finances. — Gr. par François de Poilly d'après une peinture de Charles Le Brun. f° 231

3960. — Portrait de Nicolas Fouquet. — Peint et gravé d'après nature par R. Nanteuil en 1661.......................... f° 234

3961. — Figure allégorique tenant les armes du surintendant Fouquet et de sa seconde femme (Marie-Madeleine de Castille de Villemareuil) entourées d'une guirlande de fleurs. — Gr. par Gabriel Le Brun d'après Charles Le Brun.......................... f° 235

3962. — Portrait (du même). — Gr. par (Pierre) van Schuppen.. f° 236

3963. — Deux hommes terminés en rinceaux d'ornements soutiennent un ovale au milieu duquel sont les armes des Fouquet. — Gr. à l'eau-forte anonyme.................................... id.

3964. — Portrait de Louis Nicolas Fouquet, marquis de Belle-Isle, fils du surintendant. — Gr. par René Lochon en 1656. f° 237

3965. — Id. d'Henri IV, roi de France. — Dessin à la mine de plomb et à la sanguine d'après un tableau qui était sur une cheminée de la maison de M. de La Varenne à La Flèche........... f° 243

3966. — Chasteau de M. le marquis de La Varane à La Flèche en Anjou. — Croquis préparatoire à la mine de plomb pour la collection de Gaignières. .... f° 245

3967. — Portrait de M. Joachim Le Grand, prieur de Prevesin. — Dessin à la mine de plomb............................ f° 246

3968. — Grande estampe allégorique contenant l'épitaphe de Bernard, duc de Saxe-Weimar. Son portrait dans un médaillon, à gauche. — A Londres, chez Robert Martin. — Gr. au burin........ f° 247

3969. — Titre de l'ouvrage intitulé « Vita et Gesta AR. P. Hieronymi Narni Capucini Excell. Principi D. Nicolao Ludovisio... Gr. à Rome par Sébastien Vouillemont ». — On y voit le portrait du prince, en buste, dans un ovale entouré de trophées, et celui du P. Jérôme de Narni.. f° 272

3970. — Cenotaphium et apparatus quæ in funere Nicolai Ludovisii Plumbini Principis, et Constantiæ Panfiliæ conjugis, Patres Collegii Romani Societatis Jesu in Ludovisiano S. Ignatii templo Grati animi studio P. P. — Au sommet du cénotaphe les portraits du prince et de la princesse. — Composé, construit, dessiné et gravé à l'eau-forte par Dominique Barrière.................................. f° 273

3971. — (Fragment de la décoration d'une église à l'occasion d'un service funèbre célébré pour le pape Grégoire XV.) — Gr. à l'eau-forte.. f° 274

3972. — Armes du pape Grégoire XV, de la famille Ludovisi. — Gr. à l'eau-forte.. id.

N° 1208. Tome 98.

3973. — Portrait de Stanislas Ier Leszczynski, roi de Pologne, puis duc de Lorraine et de Bar, fait chevalier des Ordres du Roi en 1725. — Gr. par Cars le fils, d'après une peinture de (Louis Michel) Vanloo.. f° 1, v°

3974. — Id. d'André de Leszno Leszczynski, évêque de Culm, chancelier du royaume de Pologne, etc... — Gr. par Guillaume Hondius à Dantzig en 1652 d'après une peinture de Daniel Schultz..... f° 2

3975. — Id. du même. — Gr. par Jérémie Falck. — Édité par Georges Forster.. f° 3

3976. — Id. de Stanislas Jean Jablonowski, général en chef des armées du royaume de Pologne. — Gr. par Jean Mariette : le portrait est au burin et le reste à l'eau-forte....................... f° 4

3977. — (Deux esclaves enchaînés aux côtés des armes du même Stanislas Jean Jablonowski.) — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette). id.

3978. — Portrait d'Adam de Czasniki de Casanow, maréchal de la

cour du royaume de Pologne. — Gr. par Guillaume Hondius. 1646. . . . . f° 5

3979. —Portrait de Luc, comte de Bnin Opalinski.—Gr. par Jérémie Falck d'après une peinture de Daniel Schultz et édité par G. Forster en 1653. . . . . f° 6

3980. — Id. (de Catherine Opalinska, femme de Stanislas Ier et reine de Pologne?) — Il doit y avoir une erreur dans l'inscription placée au bas de cette estampe. — Gr. au burin. Se vend à Paris chez Chiquet. . . . . f° 7

3981. — Id. de Jean Paul Sapieha. — Gr. par Pierre Landry en 1663. . . . . f° 8

3982. — Id. de Casimir Léon Sapieha. — Gr. à Paris par Pierre Landry en 1663. . . . . f° 9

3983. — Médailles de la Reine (Marie Leczinska). — Feuillets 1, 2 et 3 et feuillet préliminaire. — Gr. à l'eau-forte par Philippe Simonneau le fils. — V. au t. 37, f°s 11 et 12, les feuillets 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11. . . . . f° 16

3984. — Portrait de Jean-Casimir V, roi de Pologne. — Gr. au burin. . . . . f° 17

3985. — Tombeau du même roi à Saint-Germain des Prés, à Paris. — Gr. à l'eau-forte par Marot. . . . . id., v°

3986. — Portrait de Sigismond III, roi de Pologne et de Suède. — Gr. par Paul Pontius d'après Pierre Paul Rubens. . . . . f° 18

3987. — Id. de Wladislas VII ou IV, roi de Pologne et de Suède, fait chevalier des Ordres du Roi en 1648 et mort avant d'avoir été reçu. — Gr. par Pierre Daret en 1645. — V. au vol. 1235, f° 26, une autre épreuve de la même planche. . . . . f° 19

3988. — Id. de Georges Ossolinski... chancelier du royaume de Pologne. — Gr. au burin. — B. Montcornet excudit. 1654. . . . f° 31

3989.—Portrait (de Jacques Edouard François Stuart, dit le chevalier de Saint-George, appelé aussi Jacques III). — Gr. par Chereau d'après une peinture d'Alexis Simon Belle. — A Paris, chez F. Chereau.. f° 36

3990. — Id. de Marie Clémentine Sobieska, femme du précédent. — Gr. par Charles Dupuis d'après une peinture exécutée à Rome par Trinisani (François Trevisani)........................... f° 37

3991. — Id. d'Elisabeth, reine d'Angleterre. — Gr. par Crispin de Passe d'après Isaac Olivier.............................. f° 38

3992. — Façade de l'église de Saint-Laurent in Lucinā, à Rome, ornée de tentures, de trophées et d'attributs à l'occasion du service funèbre célébré pour le repos de l'âme de Jacques II, roi d'Angleterre, par les soins du cardinal Charles Barberini, le 28 Janvier 1702. — Gr. à l'eau-forte par Alexandre Specchi d'après la composition et le dessin de l'architecte Sébastien Cipriani pour l'ouvrage intitulé « Sacra exequialia in funere Jacobi II... exhibita... descripta a Carolo de Aquino Societatis Jesu. — Romæ. 1702 ». — V. au t. 65, f°ˢ 25 et 54 à 62, d'autres planches tirées du même ouvrage.... .... f° 39

3993. — Monument de Jacques 2ᵈ Roy de la grande Bretagne érigé dans la Chapelle du College des Ecossois à Paris, l'an 1703. — Sculpté par (Louis) Garnier et gr. par P. Le Roy........... f° 40

3994. — Portrait (de François de Harlay de Champvallon, archevêque de Rouen, puis de Paris). — Peint et gravé d'après nature et édité par Nanteuil en 1671.............................. f° 41

3995. — Id. (du même). — Gr. par J. L. (Jean Lenfant).... f° 42

3996. — (Tombeau de Georges d'Aubusson de La Feuillade, archevêque d'Embrun, puis évêque de Metz, commandeur des Ordres du Roi en 1661, dans la cathédrale de Metz.) — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 43

3997. — Portrait (de François de Harlay, archevêque de Paris). — Dessiné et gravé d'après nature par Pierre van Schuppen.... f° 44

3998. Portrait (de Fr. de Harlay). — Gr. par René Lochon en 1659 d'après une peinture de (Nicolas) Loir.................... f° 45

3999. — Id. (du même). — Gr. (par Jacques Humbelot)... f° 46

4000. — Id. (de François Adhémar de Monteil de Grignan, archevêque d'Arles, commandeur des Ordres du Roi en 1661). — Gr. par (Nicolas) de Poilly d'après une peinture de Strésor. — V. au vol. 1236, f° 75, une autre épreuve de la même planche.......... f° 47

4001. — Id. (de Camille de Neufville, archevêque de Lyon?) — Gr. au burin.. f° 48

4002. — Id. (de Louis II de Bourbon, prince de Condé). — Gr. par Nicolas de Larmessin (le père)....................... f° 49

4003. — Id. de François de Harlay de Champvallon, archevêque de Rouen, mort en 1653. — Gr. par Michel Lasne.......... f° 50

4004. — Id. (de Jacques Adhémar de Monteil de Grignan, évêque d'Uzès). — Gr. par Nicolas de Larmessin (le père) en 1658, d'après une peinture de Strésor................................ f° 51

4005. — Id. de Philippe de La Mothe-Houdancourt, duc de Cardone, maréchal de France. — Gr. par Gabriel Le Brun. — Humbelot exc... f° 61

4006. — Id. du même. — Gr. au burin. — Daret exc...... f° 62

N° 1209. Tome 99.

4007. — Martyre du P. Charles Spinola, de la Compagnie de Jésus, le 10 Septembre 1622. — Gr. au burin. — Etienne Gantrel exc. f° 21

4008. — Portrait d'Ambroise, marquis Spinola, général des armées

du roi d'Espagne et des archiducs dans les Pays-Bas. — Gr. au burin.. f° 21, v°

4009. — Portrait de Paul Spinola Doria, grand d'Espagne, envoyé et premier plénipotentiaire du roi d'Espagne pour le traité de Nimègue. — Peint et gravé en manière noire par Hermann Henri Quiter. f° 22

4010. — Id. (du même). — Gr. par Jean Lenfant en 1663 d'après une peinture de B.-D. Ponchel.......................... f° 23

4011. — Id. de Jules Spinola, cardinal-prêtre. — Gr. par Albert Clouwet.. id., v°

4012. — Id. de Jean-Baptiste Spinola, cardinal-prêtre du titre de Sainte-Cécile, créé le 1er Septembre 1681. — Gr. par Jacques Blondeau d'après une peinture de Jean-Baptiste Gaulli........... f° 24

4013. — Représentation dans sa vraie grandeur de la Couronne de Pierreries qui a servi à la Reine à la Cérémonie du Mariage de leurs Majestez célébré à Fontainebleau le cinquième jour de Septembre 1725. Elle a été exécutée sous les ordres de M. Rondé Jouaillier du Roy par le Sr Rondé son Neveu. — Gr. par Claude Duflos... f° 123

4014. — Sceau de Jean de Vienne, amiral de France. 1381. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 144

4015. — Id. de Jean de Vienne, chevalier, seigneur de Pagny. 1411. — Id.. f° 145

4016. — Id. de Jacques de Vienne, IIe du nom, seigneur de Longuy. 1385. — Id.................................. f° 154

4017. — Id. de Guillaume de Vienne, IIIe du nom, seigneur de Saint-Georges. — Id.................................. f° 157

N° 1210. Tome 100.

4018. — Sceau (face et revers) de Raymond IV, vicomte de Turenne. 1231. — Dessin au crayon et à la plume............. f° 10

4019. — Cartouche en l'honneur de Turenne. — Gr. à l'eau-forte par Étienne Gantrel d'après P. Sevin. — V. au t. 14, f° 222 et au t. 55, f° 24, v°, deux autres épreuves de la même planche. L'épreuve du t. 55 présente deux légères différences. — Cette pièce se trouve en cul-de-lampe à la fin de l'oraison funèbre de Turenne par le P. Ménestrier. — Au-dessous, piédestal sur lequel sont appliqués des vers intitulés Prosopopée de Monsieur le Vicomte de Turenne. — Gr. à l'eau-forte et au burin.................................. f° 64

4020. — Face du tombeau de Gui d'Auvergne, surnommé le cardinal de Boulogne (dans l'église de l'abbaye du Bouchet en Auvergne). — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 171

4021. — Portail de la chapelle où est le tombeau de la famille de Taxis dans l'église de Notre-Dame du Sablon, à Bruxelles. — Gr. par Corneille Galle le jeune d'après Nicolas van der Horst. — Cette planche et les suivantes ont été gravées pour l'ouvrage intitulé « Les marques d'honneur de la maison de Tassis par J. Chifflet.. Anvers. 1645 ».. f° 180

4022. — Armoiries de Roger de Taxis, prévôt de Louvain et doyen de la cathédrale d'Anvers. — Vignette gravée par Corneille Galle le jeune d'après Nicolas van der Horst..................... id., v°

4023. — Id. de Philippe de Taxis, commissaire général de la Sainte Croisade, puis évêque de Palencia et archevêque de Burgos. — Vignette gravée par J. van den Schoore d'après Nicolas van der Horst.. id., id.

4024. — Monument de Roger de Taxis dans l'église des Beggards à Anvers. — Gr. par Corneille Galle le jeune d'après Nicolas van der Horst.. f° 180, v°

4025. — Monument érigé à la mémoire de Jean-Baptiste de Taxis dans l'église des Frères Mineurs à Cologne. — Gr. par Corneille Galle le jeune d'après Nicolas van der Horst............... f° 181

4026. — Armes de Christophe et de Mathias de Taxis. — Vignette gravée par Corneille Galle d'après Nicolas van der Horst... id., v°

4027. — Id. de Léonard de Taxis. — Vignette gravée par Mathieu Borrekens d'après Nicolas van der Horst................ id., id.

4028. — Portrait de Lamoral de Taxis, chef de la maison de Taxis, avec un fond d'architecture et les diverses armoiries successivement adoptées par cette famille. — Gr. par Corneille Galle le jeune d'après Nicolas van der Horst................................ f° 182

4029. — Tombeau de Bernard de La Tour, cardinal-diacre du titre de Saint-Eustache, mort en 1361, dans le chœur de la cathédrale de Clermont. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 203

N° 1211. Tome 101.

4030. — Médaille (face et revers) à l'effigie du cardinal Louis Antoine de Noailles, archevêque de Paris, frappée à l'occasion de la reprise des travaux de l'église Saint-Louis-en-l'Ile, à Paris. — Gr. à l'eau-forte. — La médaille est de Roussel. — V. au t. 60, f° 47, v°, une autre épreuve de la même planche........... f° 396

4031. — Armes de la famille de Noailles. — Vignette gravée à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc en tête d'une ode relative à la thèse de philosophie soutenue par l'abbé Jules Adrien de Noailles.. f° 410

4032. — Empreinte d'une médaille (face et revers) en l'honneur

d'Henri de La Trémoïlle, duc de Thouars. 1639. — Elle a été reprise à la plume.. f° 449

4033. — Portrait de Frédéric Guillaume de La Trémoïlle, prince de Talmond. — Gr. au burin. — H. Bonnart exc.......... f° 460

4034. — Id. de Joseph Emmanuel de La Trémoïlle, cardinal... — Gr. au burin. — Se vend à Paris chez E. Desrochers........ f° 461

N° 1212. Tome 102.

4035. — Titre des « Statuts de l'Ordre de Saint-Michel. — De l'Imprimerie Royale. M.DCC.XXV ». — Gr. à l'eau-forte par Charles Nicolas Cochin (l'ancien) d'après le chevalier Louis de Boullogne. f° 11

4036. — Vignette d'ornement au milieu de laquelle est un médaillon de Saint-Michel : de chaque côté on voit une L couronnée et une coquille de cet Ordre. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. aux f°s 23 et 49 deux autres épreuves de la même planche... f° 12

4037. — Lettre (I) d'ornement entremêlée d'un ruban d'où pend une croix de l'Ordre : le tout entouré d'une petite bordure d'ornement. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc...................... id.

4038. — Chapitre de l'Ordre de Saint-Michel tenu par le Roy Henry II en M.D.XLVIII. — Gr. à l'eau-forte par Philippe Simonneau le fils.. f° 22

4039. — Martin du Bellay, seigneur de Langey, preste serment de chevalier de Saint-Michel en 1555. — Gr. à l'eau-forte par Philippe Simonneau le fils.................................... f° 108

4040. — Sceau et contre-sceau de l'Ordre de Saint-Michel. — Gr. à l'eau-forte par Philippe Simonneau le fils........... f° 212

4041. — Dessein du S. Gillot (Claude) destiné à faire ceux qui

devoient entrer dans la nouvelle impression des Statuts (de l'Ordre de Saint-Michel). Sa mort en arresta l'exécution. — A la sanguine... f° 266

N° 1213. Tome 103.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1214. Tome 104.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1215. Tome 105.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1216. Tome 106. Mélanges.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1217. Tome 107. Mélanges.

4042. — Portrait de Nicolas Vleughels, chevalier de Saint-Michel, peintre du Roi. — Gr. par Jeaurat en 1725 d'après une peinture d'Antoine Pesne.................................... f° 8

4043. — Id. du même. — Autre épreuve de la même planche. f° 9

4044. — Id. d'Hyacinthe Rigaud, chevalier de Saint-Michel, peintre du Roi. — Peint par lui-même et gravé par Pierre Drevet... f° 10

4045. — Id. (de Dominique de Vic, dit le capitaine Sarred, vice-amiral et gouverneur de Calais). — Dessin lavé d'après un vitrail. f° 72

4046. — Id. de Joseph Sanguin et de sa femme? — Dessin lavé d'après un vitrail.................................... f° 73

4047. — Id. d'une dame de la famille Sanguin (la même que

dans la planche précédente ?) — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un vitrail.. f° 74

4048. — Portrait de Pierre Paul Riquet, baron de Bonrepos. — Gr. par Pierre Lombart d'après une peinture de F.-J. de La Mare-Richart.. f° 91

4049. — Id. d'un personnage en costume militaire de la fin du XVI° siècle avec cette inscription : Carol. Rupif. Com. Rand. et les armes des La Rochefoucauld entourées des colliers des Ordres du Roi. Au bas, le siège d'une ville et l'inscription : Plus ultra vetat objectis excurrere Metis. — Gr. au burin.................. f° 102

4050. — Copie d'une médaille (face et revers) en l'honneur de Philippe II, roi d'Espagne, gravée par Jacques de Trezzo en 1555. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 103

4051. — Id. d'une autre médaille (face et revers) en l'honneur du même. 1571. — Id.. id.

4052. — Id.... id.... en l'honneur du même, gravée par Jean Paul Poggini en 1559. — Id.................................. id.

4053. — Id. d'une médaille (face et revers) en l'honneur de Charles-Quint, empereur d'Allemagne. — Id........................ id.

4054. — Id. en l'honneur de Maximilien, archiduc d'Autriche, plus tard empereur d'Allemagne, et de Marie de Bourgogne, sa femme. — Dessin au crayon et à la plume...................... id., v°

4055. — Id. en l'honneur des mêmes. 1479. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. id., id.

4056. — Id. en l'honneur de Maximilien Ier. 1509. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. id., id.

4057. — Id. en l'honneur du même Maximilien Ier et de Marie, sa femme. 1486. — Id................................ id., id.

4058. — Copie d'une médaille en l'honneur de Frédéric IV, empereur d'Allemagne, et de son fils Maximilien Ier. 1531. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 103, v°

4059. — Portrait d'Emmanuel Théodose de La Tour d'Auvergne, dit le cardinal de Bouillon, grand aumônier de France. — Gr. par Pierre Drevet d'après une peinture de François de Troy. — V. au t. 45, f° 199, une autre épreuve de la même planche........ f° 104

4060. — Id. (de Léon Potier de Gesvres, cardinal et archevêque de Bourges, commandeur du St-Esprit en 1724). — Peint d'après nature par Antoine Paillet et gravé en 1672 par Étienne Picart le Romain. f° 105

N° 1218. Tome 108. Mélanges.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1219. Tome 109. Mélanges.

4061. — Sceau de Bertrand d'Alègre, seigneur de Busset. 1478. — Dessin au crayon et à la plume....................... f° 12

N. 1220. Tome 110. Mélanges.

4062. — Portrait de Maximilien Eschallard, chevalier, seigneur marquis de La Boullaye... — Gr. au burin. — Baltazar Montcornet excudit.. f° 1

4063. — Id. d'Urbain Sacchetti, auditeur général de la Chambre apostolique, créé cardinal-diacre en 1681 et mort en 1705. — Gr. au burin.. f° 2

4064. — Id. de Jules Sacchetti, cardinal, évêque de Sabine, créé en 1626. — Dess. et gr. par Joseph Testana.............. id., v°

4065. — Pierre tombale de Pierre Ogier, natif de Lassay au diocèse du Mans et procureur ès cours ecclésiastiques, mort en 1576. — Dans l'église Saint-Yves à Paris. — Croquis à la plume........ f° 7

4066. — Armes de Benoist Benoist Du Mas, écuyer, directeur de la Compagnie des Indes, chevalier de Saint-Michel. — Aquarelle rehaussée d'or.. .... f° 21

4067. — Plan du village de Beauvillier en beauce à cinq lieües de Chartres. 1696. — Aquarelle pour la collection de Gaignières. f° 52

4068. — Veüe du chasteau de Beauvillier en beauce à cinq lieues de Chartres. 1696. — Id................................ f° 53

4069. — Carte topographique des environs de Beauvillier en beauce. 1696. — Id.. f° 54

4070. — Sceau et contre-sceau de Charles-Quint, empereur d'Allemagne. — Dessin à la mine de plomb.................... f° 90

4071. — Portrait d'un prélat commandeur du Saint-Esprit. (Fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle.) — Dessin à la mine de plomb.. f° 91

N° 1221. Tome 111.

4072. — Tombeau de Charles Jean-Baptiste Fleuriau, comte de Morville... ministre et secrétaire d'État des affaires étrangères, chevalier de la Toison d'or... — Gr. à l'eau-forte et à l'aquatinte par le comte de Caylus d'après Charles Coypel.................... f° 1

4073. — Portrait de Joseph Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville, ministre de la marine, puis garde des sceaux, grand trésorier des Ordres du Roi en 1724. — Gr. par Jean François Cars (d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud).............................. f° 2

4074. — Portraits de Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville, évêque d'Orléans, et de Nicolas Joseph de Paris, évêque d'Europe, son neveu et coadjuteur et plus tard son successeur. — Dess. et gr. par Jean Moyreau, le premier d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud et le second d'après celle du Fr. (Jean) André, dominicain...... f° 2, v°

4075. — Id. de Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, pair de France, lieutenant général des Armées du Roy... Surintendant et Ordonnateur général des Bâtimens et Jardins du Roy... fait chevalier des Ordres du Roi en 1724. — Peint par Hyacinthe Rigaud et gravé par Nicolas Tardieu pour sa réception à l'Académie en 1720.. f° 3

4076. — Id. de François Michel de Verthamon, marquis de Bréau, premier président au grand conseil, greffier des Ordres du Roi en 1716. — Gr. par Antoine Trouvain d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud.. f° 10

4077. — Id. de F. de Verthamon, comte de Villemenon et Servon... maître des requêtes. — Gr. par Jacques Grignion d'après une peinture de Claude Le Febvre........................ f° 11

4078. — Id. de Jean-Baptiste de Verthamon, évêque et seigneur de Pamiers. — Gr. par (Pierre) Drevet d'après une peinture de Vignon .... f° 12

4079. — Vignette représentant les armes d'André Hercule de Fleury, cardinal et ministre d'État, accompagnées de deux figures allégoriques. — Gr. à l'eau-forte par (Robert) Hecquet en tête d'une ode Ad Eminentissimum cardinalem de Fleury, cùm recèns Purpurâ Romanâ donatus esset. 1726.............................. f° 15

4080. — Autre épreuve de la même planche en tête d'une épître à son Eminence Monseigneur le cardinal de Fleury. 1728...... f° 21

4081. — Portrait de Jean Frédéric Phelypeaux, comte de Maurepas, commandeur des Ordres du Roi, secrétaire d'État de la Maison du Roi et de la marine, secrétaire des Ordres en 1724 et grand trésorier en

1736. — Gr. en 1736 par (Gilles Edme) Petit d'après une peinture de Louis Michel Vanloo le fils........................... f° 29

4082. — Portrait de Camille Perrichon, chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, prévôt des marchands de Lyon. — Gr. par Seraucourt d'après une peinture de Charles Grandon......................... f° 36

4083. — Portraits de Pierre, comte de Serin, de François, comte de Nadasd, et de François, marquis Frangipani. — Leur exécution à Vienne et à Wiener-Neustadt en 1671. — Gr. à l'eau-forte et édité à Anvers par Gaspard Bouttats........................ f° 37

4084. — L'Auguste Famille de Monseigneur le Dauphin (Louis, grand dauphin de France.) — Gr. par Simon Thomassin d'après le tableau peint par Pierre Mignard......................... f° 54

4085. — Sceau de Maurin, dit Morinot de Tourzel, sire d'Alègre. 1387. — Dessin au crayon et à la plume.................. f° 168

4086. — Même sceau. 1388. — Id...................... f° 169

4087. — Armes de Jean Antoine de Franquetot, comte de Coigny, chevalier de l'Ordre de Saint-Louis, directeur général de la cavalerie française... — Gr. sur le titre de son Oraison funèbre. — Caen. 1704... f° 186

4088. — Armes de la famille Savary, en Touraine, d'où sont sortis les seigneurs de Brèves, etc... — Gr. au burin........... f° 199

N° 1222. Tome 112. Mélanges.

4089. — Portrait de Nicolas Chevalier, premier président de la cour des Aides, chancelier de la Reine, surintendant de Navarre, ambassadeur en Angleterre. — Dess. et gr. par Michel Lasne en 1621. f° 11

4090. — Armes de Nicolas Chevalier, échevin de Paris en 1521. — Gr. sur bois découpée dans l'armorial de Chevillard........ id.

4091. — Portrait de François de Troy, peintre ordinaire du Roy, ancien directeur de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture. — Peint par François de Troy et gravé par Jean-Baptiste de Poilly pour sa réception à l'Académie en 1714........................ f° 74

4092. — Croix (face et revers) de l'Ordre de Saint-Henri institué en 1736 par le roi de Pologne Frédéric-Auguste II, électeur de Saxe. — Dessin au crayon et à la plume........................ f° 142

4093. — Épitaphe de Gaucher II, dit Scévole de Sainte-Marthe, contrôleur général des finances en Poitou, président des trésoriers de France, dans l'église de Saint-Pierre, à Loudun. — Croquis préparatoire à la sanguine pour la collection de Gaignières..... f° 146

4094. — Armes de ses fils Scévole III et Louis de Sainte-Marthe, conseillers et historiographes du Roi. — Gr. par Jean Picart. f° 147

4095. — Portrait de Gaucher II, dit Scévole de Sainte-Marthe. — Gr. par (Gérard) Edelinck pour les Hommes illustres de Perrault. f° 149

4096. — Sceau de Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, de l'an 1550. — Dessin à l'encre de Chine.................. f° 179

4097. — Le même sceau. — Dessin au crayon et à la plume. f° 180

N° 1223. Tome 113. Mélanges.

(Ce volume ne contient aucune estampe)

N° 1224. Tome 114. Mélanges.

4098. — Titre de « l'Office des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit. — De l'Imprimerie Royale. 1703 ». — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. la même planche t. 62, p. 231 et t. 64, f° 9. f° 138

4099. — Vignette du commencement de l'office. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc). — V. t. 62, p. 231 et t. 64, f° 9....... f° 140

4100. — Lettre V. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 62, p. 231 et t. 64, f° 9........ .... f° 140

4101. — Cul-de-lampe pour la fin de l'office. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 62, p. 236 et t. 64, f° 9....... f° 161

4102. — Vignette au commencement des sept psaumes. — Gr. à l'eau-forte par Séb. Le Clerc. — V. t. 62, p. 237 et t. 64, f° 9. f° 162

4103. — Lettre D. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 62, p. 237 et t. 64, f° 9........... .... id.

4104. — Petit cul-de-lampe à la fin des Litanies des Saints. — Gr. à l'eau-forte (par Séb. Le Clerc). — V. t. 62, pp. 12 et 243, et t. 64, f° 2.. f° 181

N° 1225. Tome 115. Mélanges.

4105. — Sceau et contre-sceau de Jean de France, duc de Berry, fils du roi Jean II. 1372. — Dessin au crayon et à la plume.. f° 44

4106. — Sceau de Philippe Ier, roi de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 45

4107. — Portrait de François de Jussac, chevalier, seigneur de Saint-Preuil... — Gr. au burin. B. Montcornet excudit. 1650. f° 46

4108. — Id. de François Vilain, baron de Rassenghien, évêque de Tournai. — Peint d'après nature par Lucas François de Malines. — Gr. par Pierre van Schuppen............................ f° 47

4109. — Monument funéraire de Claude d'Esterno, femme d'Étienne Oudin, seigneur de Salegret, par G. Lulier. 1600. — Dans l'église de Saint-Jean, à Salins. — Gr. à l'eau-forte par M. en 1758 pour l'« Histoire de la ville de Salins... par M. J.-B. Guillaume... Besançon. 1756-1758 »...................................... f° 152

4110. — Armes de Nicolas Joseph Balthazar de Langlade, vicomte du Chayla, lieutenant général des armées du Roi, inspecteur général de la cavalerie et des dragons, fait chevalier des Ordres en 1746. — Gr. sur bois.................................... f° 154

4111. — Figures allégoriques pleurant la mort d'Henri Feydeau de Brou, évêque d'Amiens. — Vignette dessinée et gravée par L. Boudan en tête d'une églogue composée par Louis Pierre de Turgis. f° 188

4112. — Lettre ornée (V) au commencement de la même églogue. — Gr. au burin... id.

4113. — Armoiries de Marie Éléonore de Rohan, abbesse de Malnoue. — Gr. par Vallet en tête de son épitaphe........... f° 191

4114. — Sceau de Jacques de Beaumaistre. 1537. — Dessin au crayon et à la plume.................................. f° 193

4115. — Portrait de Diègue Sarmiento de Acuna, comte de Gondomar, ambassadeur de Philippe IV en Angleterre. — Gr. par Simon de Passe en 1622..................................... f° 194

N° 1226. Tome 116. Mélanges.

4116. — Portrait de Jean Le Prévot (d'après un vitrail des Jacobins de Beauvais, près de la chapelle du Rosaire). — Commencement du XVIe siècle. — Dessin à la sanguine pour la collection de Gaignières.. f° 19

4117. — Sceau de Geoffroi Le Prévost, commissaire du duc de Bretagne. 1354. — Gr. à l'eau-forte par F. Ertinger pour l' « Histoire de Bretagne de Dom Lobineau.... Paris. 1707 »............ f° 20

4118. — Id. de Jean Le Prévost. 1421. — Gr. à l'eau-forte pour le même ouvrage... id.

4119. — Portrait de Bertrand Du Guesclin, connétable de France. — Dessin à la mine de plomb...... .... f° 23

4120. — Carte de la région où se trouvaient le château du Guesclin et celui du Plessis-Bertrand, près de Saint-Malo. — Dessin lavé d'aquarelle.. f° 25, v°

4121. — Armoiries de Jacques II, roi d'Angleterre. — Gr à l'eau-forte sur le titre de « Sacra exequialia in funere Jacobi II... descripta a Carolo de Aquino... Romæ. 1702 »..................... f° 44

4122. — Sceaux de Robert, sénéchal d'Écosse, comte de Stratherne, plus tard roi d'Écosse sous le nom de Robert II, et de Jean, sénéchal, seigneur de Kyle, son fils aîné, plus tard roi sous le nom de Robert III. 1364. — Gr. sur bois.............................. f° 51, v°

4123. — Sceau et contre-sceau du chapitre de l'Église de Glasgow. 1371. — Gr. sur bois................................ f° 56

4124. — Sceau (face et revers) de Robert II, roi d'Écosse. 1371. — Gr. sur bois... f° 57

4125. — Sceau de Jean, fils aîné de Robert II, plus tard roi sous le nom de Robert III. 1371. — Gr. sur bois............ f° 58, v°

4126. — Id. et contre-sceau de Gaucher, IIIème du nom, seigneur de Châtillon, comte de Saint-Paul. 1206. — Gr. au burin, ainsi que les suivants, pour l' « Histoire de la maison de Chastillon sur Marne... par André Du Chesne... Paris. 1621 »..................... f° 71

4127. — Id. d'Élisabeth, comtesse de Saint-Paul, femme du précédent. 1206.. id.

4128. — Id. de Marie d'Avesnes, comtesse de Blois, femme de Hugues de Châtillon, comte de Saint-Paul. 1241.............. id.

4129. — Id. de Jean de Châtillon, comte de Blois, seigneur d'Avesnes, et d'Alix de Bretagne, sa femme. 1276...................... id.

4130. — Sceau et contre-sceau de Jeanne de Châtillon, comtesse de Blois, femme de Pierre de Bourbon, comte d'Alençon. 1291. f° 71, v°

4131. — Id. de Hugues de Châtillon, comte de Blois et seigneur d'Avesnes. 1299.................................. id., id.

4132. — Sceau de Robert de Vitré. 1172. — Gr. à l'eau-forte par F. Ertinger pour l' « Histoire de Bretagne de Dom Lobineau ». f° 72

4133. — Id. d'André de Vitré. — Id..................... id.

4134. — Id. et contre-sceau d'un autre? André de Vitré. 1239. id., id.

4135. — Tombeau de Witikind, duc de Saxe, à Enger, en Westphalie. — Gr. au burin................................ f° 73

4136. — Id. — Vue prise sur le côté. — Gr. au burin d'après J.-G. Rudolphi. — Ces deux planches ont été gravées pour les Monumenta Paderbornensia. — Amsterdam. 1672...................... id.

4137. — Les armoiries de la maison de Saxe surmontées du médaillon de Jean Georges II, électeur de Saxe? — Gr. au burin. id., v°

4138. — Portrait de Barthélemy Scappi. — Gr. au burin. f° 113

4139. — Armes d'Alexandre Scappi, évêque de Plaisance (XVIIe s.). — Gr. sur bois.. id.

4140. — Portrait de Nicolas Le Jay, baron de Tilly, chevalier, premier président en la cour de Parlement... garde des sceaux des Ordres du Roi en 1636. — Par son très humble serviteur B. Montcornet. — Gr. au burin.. f° 114

4141. — Id. de Charles Gualterio, cardinal-diacre de Saint-Pancrace, archevêque de Fermo, créé en 1654. — Gr. par Albert Clouwet.. f° 115

4142. — Id. d'Alvare Semedo, Portugais, de la Compagnie de Jé-

sus, venu à Rome comme procureur des provinces du Japon et de la Chine en 1642. — Gr. au burin. B. Montcornet excudit..... f° 116

4143. — Portrait de Charles Roberti, cardinal-prêtre. — Gr. par Albert Clouwet d'après le dessin de Jérôme de Rossi........ f° 117

4144. — Id. de Nicolas de Grimonville, seigneur de Larchant? — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 118

4145. — Id. d'Ange Sanvitale. — Gr. par Aliprando Capriolo pour l'ouvrage intitulé « Ritratti di cento capitani illustri... Roma. 1600 ». f° 119

4146. — Id. d'Henri de Saint-Nectaire, duc de La Ferté, pair et maréchal de France. — Gr. par Jean Frosne.............. f° 120

4147. — La Justice et la Paix s'embrassant et tenant devant elles les armes de Nicolas Desmarets, marquis de Maillebois, contrôleur général des finances, grand trésorier des Ordres du Roi. — Gr. au burin en tête d'une Ode sur la Paix d'Utrecht. 1714.......... f° 243

4148. — Lettre ornée (D) au commencement de cette ode. — Gr. à l'eau-forte.. id.

4149. — Cartouche surmonté des armes de Nicolas Desmarets et renfermant une inscription en son honneur. 1713. — Gr. à l'eau-forte par Mathey d'après (Jacques) de Lajoue.................. f° 262

N° 1227. Tome 117. Mélanges.

(Ce volume ne contient aucune estampe.)

N° 1228. Tome 118. Mélanges.

Ce volume se compose uniquement de tableaux où sont figurés les quartiers de noblesse de diverses familles qui ont eu des membres décorés des Ordres du Roi. — Les écussons sont gravés sur bois, et, pour la plupart, coloriés à l'aquarelle.

4150. — Famille de Beauvillier........................ f° 1

4151. — Id. de Beauvoir de Grimoard.............. f°s 2 et 3

4152. — Id. de Bellefourière.......................... f° 4

4153. — Id. de Bourbon.............................. f° 5

4154. — Id. de Daillon.......................... f°s 6 à 12

4155. — Id. de Dreux.......................... f°s 13 et 14

4156. — Id. d'Escoubleau...................... f°s 15 à 19

4157. — Id. d'Espinac.............................. f° 20

4158. — Id. d'Épinay.......................... f°s 21 et 22

4159. — Id. d'Estampes............................ f° 23

4160. — Id. d'Este............................ f°s 24 à 26

4161. — Id. d'Estrées............................. f° 27

4162. — Id. Feydeau.............................. f° 28

4163. — Id. de Foix.......................... f°s 29 à 31

4164. — Id. de La Fontaine........................ f° 32

4165. — Id. Le Roy.............................. f° 33

4166. — Id. de Mornay............................ f° 34

4167. — Id. de La Mothe-Houdancourt................. f° 35

4168. — Id. de Mouÿ.......................... f°s 36 et 37

4169. — Id. de Neufville....................... f°s 38 à 41

4194. — Portrait de Charles de Gonzague, marquis de Gazuolo, général des troupes de l'Empereur en Lombardie... — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé « Augustissimorum imperatorum.. verissimæ imagines... par Schrenck. Inspruck. 1601 »................ f° 6

4195. — Id. de Vespasien de Gonzague, duc de Sabbioneta... Gr. au burin pour le même ouvrage...................... f° 7

4196. — Id. de Charles II de Gonzague, duc de Nevers et de Mantoue... Gr. par Nanteuil................................ f° 8

4197. — Id. d'Anne Isabelle de Gonzague, duchesse de Mantoue. — Gr. par Simon Thomassin en 1702 d'après un médaillon signé R.................................... .... f° 9

4198. — Id. de Ferdinand de Gonzague, duc d'Ariano et de Molfetta... chevalier de la Toison d'or. — Gr. au burin pour les Hommes illustres de Thevet d'après un portrait du cabinet du duc de Nevers. — V. au t. 2, f° 213, v°, une autre épreuve de la même planche. id., v°

4199. — Id. de Jean François II de Gonzague, marquis de Mantoue. — Gr. au burin pour l'ouvrage de Schrenck cité plus haut... f° 10

4200. — Id. de Walter de Gonzague, marquis de Mantoue et vicaire impérial perpétuel. — Gr. au burin................... f° 11, v°

4201. — Id. d'Othbert de Gonzague, id. — Id.,........ id., id.

4202. — Id. d'Adelbert de Gonzague, id. — Id......... id., id.

4203. — Id. de Thedaldus de Gonzague, id. — Id...... id., id.

4204. — Id. de Boniface de Gonzague, id. — Id.......... f° 12

4205. — Id. de Mathilde de Gonzague, marquise de Mantoue. — Id.. id.

4206. — Id. de Louis Ier de Gonzague, vicaire de l'Empire et capitaine de Mantoue. — Id.............................. id.

4207. — Portrait de Gui de Gonzague, vicaire de l'Empire et capitaine de Mantoue. — Gr. au burin........................ f° 12

4208. — Id. de Louis II de Gonzague, id. — Id......... id., v°

4209. — Id. de François Ier de Gonzague, id. — Id..... id., id.

4210. — Id. de Jean François Ier de Gonzague, marquis de Mantoue. — Id.................................... id., id.

4211. — Id. de Louis III de Gonzague, id. — Id....... id., id.

4212. — Id. de Frédéric Ier de Gonzague, id. — Id........ f° 13

4213. — Id. de Jean François II de Gonzague, id. — Id.... id.

4214. — Id. de Frédéric II de Gonzague, duc de Mantoue. — Id.. id., v°

4215. — Id. de François II ou III de Gonzague, id. — Id. id., id.

4216. — Id. de Vincent Ier de Gonzague, id. — Id........ f° 14

4217. — Id. de Jean François II de Gonzague. — Gr. au burin pour les Hommes illustres de Thevet...................... id., v°

4218. — Id. de Frédéric Ier de Gonzague. — Gr. au burin pour l'ouvrage de Schrenck cité plus haut...................... f° 15

4219. — Id. de Philippe Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur... fait chevalier du St-Esprit à la première création. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au t. 2, f° 229, une autre épreuve de la même planche.. f° 16

4220. — Id. de Jacques de Crussol, duc d'Uzès... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine avec cette note : Pris sur un portrait en pied que je trouvai dans le garde-meuble de M. le Duc d'Uzéz. Il estoit cloüé contre un mur sans bordure pour boucher un trou............................. f° 17

4221. — Portrait de J. de Crussol, duc d'Uzès. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 18

4222. — Id. de Charles de Lorraine, duc d'Aumale, fait chevalier du St-Esprit à la première création. — Gr. au burin. — V. au t. 3, f° 37, une autre épreuve de la même planche.............. f° 19

4223. — Id. d'Emmanuel Philibert, duc de Savoie, dans un ovale entouré de figures allégoriques. — Gr. par Jean Sadeler..... f° 20

4224. — Id. du même. — Gr. (par Jean Rabel)......... id., v°

4225. — Id. d'Honorat de Savoie, marquis de Villars, fait chevalier du St-Esprit en 1578. — Gr. (par L. Boudan)............... f° 21

4226. — Id. de Charles Emmanuel Ier, dit le Grand, duc de Savoie. — Gr. à Venise par Raphaël Sadeler d'après Jean Caracca. f° 22

4227. — Id. du même. — Thomas de Leu exc.......... id., v°

4228. — Id. du même. — Gr. par Pierre Rucholle d'après une peinture d'Antoine van Dyck et édité par Jean Meyssens à Anvers. f° 23

4229. — Id. de Victor Amédée Ier, duc de Savoie. — Gr. au burin. Michel van Lochom excu................................ f° 24

4230. — Id. (de Charles Emmanuel II, duc de Savoie, tenant le portrait de Christine de France, sa mère). — Gr. (par Sébastien Vouillemont).. id., v°

4231. — Id. de François Hyacinthe, duc de Savoie. — Gr. et édité par Daret.. f° 25

4232. — Id. de Charles Emmanuel II, duc de Savoie. — Gr. par Nanteuil en 1668.................................. f° 26

4233. — Id. de Victor Amédée II, duc de Savoie, puis roi de Sardaigne, dans un ovale accompagné de figures allégoriques. — Gr. au burin.. id., v°

4234. — Portrait de Victor Amédée II. — Gr. par Pierre van Gunst d'après une peinture de l'abbé Bourdin.................... f° 27

4235. — Id. de François Thomas de Savoie, prince de Carignan. — Gr. par Paul Pontius d'après la peinture d'Antoine van Dyck.. f° 30

4236. — Id. du même. — Gr. par Paul Pontius d'après une autre peinture d'Antoine van Dyck.......................... . f° 31

4237. — Id. (d'Eugène Maurice de Savoie, comte de Soissons). — Gr. par Pierre Lombart d'après une peinture de Wallerant Vaillant. f° 32

4238. — Id. (de François Eugène, prince de Savoie-Carignan, généralissime des armées impériales). — Gr. au burin..... id., v°

4239. — Id. du même. — Dess. gr. et édité par Pierre van Gunst, à Amsterdam... f° 33

4240. — Id. d'Henri de Savoie, duc de Nemours et de Genevois, âgé de vingt-cinq ans. — Thomas de Leu exc. — V. au t. 4, f° 268, v°, une autre épreuve de la même planche................... f° 34

4241. — Id. d'Artus de Cossé, comte de Gonnord et de Secondigny, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit à la première création. — Gr. au burin. — Baltaz. Montcornet exc. — V. au t. 3, f° 4, une autre épreuve de la même planche avec encadrement différent. f° 35

4242. — Id. de François Gouffier, seigneur de Crèvecœur... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578... — Dessin lavé à l'encre de Chine...................................... f° 36

4243. — Id. de Jean Des Cars, seigneur de La Vauguyon... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578... Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 37

4244. — Id. de Christophe (Jouvenel) des Ursins... fait chevalier du St-Esprit à la première promotion le 1er Janvier 1579... — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 38

4245. — Portrait de Scipion de Fiesque, comte de Lavagne... fait chevalier du St-Esprit à la première promotion en 1579, mort l'an 1598. — Aquarelle. — Ce portrait est tiré de la vitre qui est au-dessus du tombeau du comte de Fiesque, dans la chapelle de Saint-François de l'église Saint-Eustache, à main gauche.... f° 39

4246. — Id. d'Antoine, sire de Pons, comte de Marennes, etc... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578... Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 40

4247. — Id. de Jacques, seigneur d'Humières, marquis d'Ancre... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 41

4248. — Id. de Jean, sire d'Aumont, comte de Châteauroux, etc... maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 42

4249. — Id. d'Albert de Gondi, duc de Retz, pair, maréchal de France... fait chevalier du St-Esprit à la première création. — Gr. par Cl. Duflos d'après une peinture d'A. Pezey. (Planche pour l'Histoire généalogique de la maison de Gondi par Corbinelli. Paris. 1705.) V. au t. 4, f° 3, une autre épreuve de la même planche..... f° 43

4250. — Tombeau du même (à Notre-Dame de Paris). — Dess. et gr. à l'eau-forte par J. Mariette. La lettre est de C. Vincent. — V. au t. 4, f° 5, une autre épreuve de la même planche.......... id., v°

4251. — Portrait de Jean Blosset, baron de Torcy... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 44

4252. — Id. d'Antoine d'Estrées, marquis de Cœuvres... grand maître de l'artillerie de France... fait chevalier du St-Esprit à la première création. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ f° 45

4253. — Id. de Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort. — Gr. au burin.. f° 46

4254. — Portrait de Gabrielle d'Estrées. — Gr. par Thomas de Leu.. f° 46

4255. — Id. de Charles Robert de La Marck, comte de Braine et de Maulevrier... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 47

4256. — Id. de François de Balsac, seigneur d'Entragues... fait chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Ætatis suæ 70. —Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original de 1612. f° 48

4257. — Id. de Philippe Strozzi, colonel général de l'infanterie française, fait chevalier du St-Esprit à la première création. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au t. 4, f° 33, une autre épreuve de la même planche.. f° 49

4258. — Id. de Pierre Strozzi (1510-1558). — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé « Augustissimorum imperatorum... verissimæ imagines... par Schrenck. Inspruck. 1601 ».................. f° 50

4259. — Id. de Guillaume Pot, seigneur de Rhodes, prévôt et maître des cérémonies des Ordres de St-Michel et du St-Esprit, grand maître des cérémonies de France... à l'âge de quarante-trois ans. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original de 1583. f° 51

4260. —Id. de Louis de Bourbon, II° du nom, duc de Montpensier... nommé chevalier du St-Esprit lors de l'institution en 1578 et mort avant d'avoir été reçu le 23 Septembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 52

4261. — Id. de Jacques Davy du Perron, cardinal, archevêque de Sens, grand aumônier de France, et, en cette qualité, commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1606. — Gr. par Gérard Edelinck pour les Hommes illustres de Perrault.......................... f° 54

4262. — Id. de Jacques Goyon, seigneur de Matignon, comte de Thorigny, maréchal de France... fait chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1579. — Gr. par R. Lochon en 1660....... f° 70

4263. —Id. de Claude de L'Aubespine, seigneur de Verderonne...

greffier et commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1579. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 71

4264. — Portrait d'Henri III, roi de France et de Pologne. 1586. — Gr. par Jérôme Wierix. — V. au t. 9, f° 15, une autre épreuve de la même planche.. f° 72

4265. — Id. du même. — Gr. au burin. Copie d'une pièce gravée par Léonard Gaultier................................... id.

4266. — Id. du même. — Gr. au burin. — Mariette excudit. — V. au même tome, f° 149, une autre épreuve de la même planche. f° 73

4267. — Id. de Philippe de Lénoncourt, évêque de Châlons, puis d'Auxerre, puis cardinal, commandeur du St-Esprit en 1579. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original de 1587......... f° 74

4268. — Id. de Pierre de Gondi, cardinal, évêque de Paris, commandeur de l'Ordre du St-Esprit à la première création. — Gr. par C. Duflos d'après une peinture d'A. Pezey. (Planche pour l'Histoire de la maison de Gondi par Corbinelli.) — V. au t. 4, f° 121, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 75

4269. — Tombeau du même dans la chapelle de Gondi de l'église Notre-Dame de Paris. — Dess. et gr. à l'eau-forte par J. Mariette. La lettre est de C. Vincent. (Pour l'Histoire de la maison de Gondi.) — V. au t. 4, f° 122, une autre épreuve de la même planche... f° 76

4270. — Portrait de Charles Des Cars, évêque et duc de Langres, pair de France, commandeur de l'Ordre du St-Esprit, pris sur une vitre du chœur des Grands Cordeliers de Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 77

4271. — Armes du même. — Gr. sur bois coloriée à l'aquarelle. id

4272. — Portrait de François, comte Des Cars, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1578. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 78

4273. — Portrait de René de Daillon, abbé des Châteliers... plus tard évêque de Bayeux, commandeur du St-Esprit, pris sur une vitre du chœur des Grands Cordeliers de Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 80

4274. — Id. de François de Bourbon, duc de Montpensier, prince dauphin d'Auvergne, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1579... — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 81

4275. — Id. d'Henri de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafré, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1579, tué à Blois le 23 Décembre 1588. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au t. 4, f° 208, une autre épreuve de la même planche...................... f° 82

4276. — Id. du même. — Autre état de la planche précédente. id., v°

4277. — Id. de Louis de Saint-Gelais, dit de Lezignem... chevalier d'honneur de la reine Catherine de Médicis... fait chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1579... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 83

4278. — Id. de Bertrand de Salignac, seigneur de La Mothe-Fénelon... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1579. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 84

4279. — Sceau de Mathurin Morin, chevalier, héraut d'armes de l'Ordre du St-Esprit. 1580. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 93

4280. — Portrait de François de Luxembourg, duc de Piney, pair de France, prince de Tingry... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1580... — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 115

4281. — Id. de Charles de Birague, conseiller d'État... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1580. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 116

4282. — Id. de René de Rochechouart, baron de Mortemart... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1580. — Dessin à la sanguine.. f° 117

4283. — Tombeau de René de Rochechouart et de sa femme Jeanne de Saulx-Tavannes, dans l'église des Cordeliers de Poitiers. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 119

4284. — Portrait d'Henri de Lénoncourt... chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1580. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original de 1582............................. f° 120

4285. — Id. d'Henri III, roi de France et de Pologne. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au t. 1, f° 22, et au t. 9, f° 122, d'autres épreuves de la même planche.................................. f° 122

4286. — Id. du même. — Gr. au burin. Petrus de Jode excudit... f° 123

4287. — Id. d'Armand de Gontaut, baron de Biron, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1581... — Gr. au burin. — Daret exc. — V. au t. 5, f° 152, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 124

4288. — Id. de François de La Baume, comte de Suze, gouverneur de Provence, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1581... — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 125

4289. — Id. d'Henri III, roi de France. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au même volume, f° 166, et au t. 5, f° 149, d'autres épreuves de la même planche.......................... f° 134

4290. — Id. de Charles de Lorraine, duc de Mayenne, pair, amiral et grand chambellan de France... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Gr. par Thomas de Leu............ f° 140

4291. — Id. d'Anne, duc de Joyeuse, pair et amiral de France... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582... — Gr. par Léonard Gaultier en 1587...................................... f° 141

4292. — Id. de Jean Louis de Nogaret de La Valette, duc d'Épernon, pair, amiral et colonel général de l'infanterie française, fait

chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Gr. par Léonard Gaultier en 1587 et édité par P. Gourdelle........ f° 142

4293. — Portrait de J.-L. de Nogaret, duc d'Épernon. — Autre épreuve de la même planche.............................. id.

4294. — Id. du même. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au t. 5, f° 173, v°, une autre épreuve de la même planche, mais d'un état différent.. id., v°

4295. — Id. du même.—Gr. au burin. (Montcornet exc.) id., id.

4296. — Id. du même. — Gr. (par L. Boudan).......... f° 143

4297. — Id. du même. — Gr. par Vallet................. id.

4298. — Id. du même. — Gr. au burin. B. Montcornet exc. id., v°

4299. — Id. de Tanneguy Le Veneur, comte de Tillières... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 144

4300. — Id. de Jean de Mouÿ, seigneur de La Mailleraye, vice-amiral de France... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original portant deux monogrammes................................. f° 145

4301. — Id. de Philippe de Volvire, marquis de Ruffec, gouverneur d'Angoumois, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 146

4302. — Id. de François de Mandelot... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 147

4303. — Id. de Jean Jacques de Suzanne, comte de Cerny, fait chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1582. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 148

4304. — Id. d'Henri III, roi de France et de Pologne. — Gr. (par Jean Rabel)...................................... f° 149

4305. — Portrait d'Henri III. — Gr. au burin. Mariette exc. — V. au même volume, f° 73, une autre épreuve de la même planche... f° 149

4306. — Id. de Charles de Lorraine, cardinal de Vaudemont... fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 150

4307. — Id. de Jean de Vivonne, seigneur et baron de Pisani et Saint-Goüard... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 151

4308. — Id. de Louis Chasteigner, seigneur d'Abain et de La Roche-Posay... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dess. et gr. par Jean Picart. — V. au t. 6, f° 72, une autre épreuve de la même planche................................ f° 151 *bis*

4309. — Id. de Bernard de Nogaret, seigneur de La Valette, amiral de France... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Gr. (par Jacques Granthomme). — V. au t. 6, f°s 84 et 85, deux autres épreuves de la même planche..................... f° 152

4310. — Id. d'Henri de Joyeuse, comte du Bouchage, depuis duc de Joyeuse, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583, mort capucin en 1608. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 153

4311. — Id. du même, en capucin (P. Ange de Joyeuse). — Gr. par Charles Audran................................ id., v°

4312. — Tombeau de Nicolas de Grimonville, seigneur de Larchant, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583, et de Diane Catherine de Vivonne, sa femme, dans la chapelle de Saint-Augustin de l'église des Grands-Augustins de Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine et à la sépia................................ f° 154

4313. — Portrait de François de La Valette, seigneur de Cornusson et de Parisot... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine...................... f° 155

4314. — Portrait de Charles de Balsac, seigneur de Clermont d'Entragues... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 156

4315. — Id. de François de Chabannes, marquis de Curton, comte de Rochefort... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1583. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 157

4316. — Tombeau de Catherine de Nogaret de La Valette, femme d'Henri de Joyeuse, comte du Bouchage, depuis capucin, derrière le grand autel des Cordeliers de Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 158

4317. — Portrait d'Henri III, roi de France. — Gr. par Stuerhelt.. f° 160

4318. — Médaille (face et revers) en l'honneur du même. 1584. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... id.

4319. — Portrait du même. — Gr. par Thomas de Leu d'après une peinture de Jean Rabel................................ f° 162

4320. — Id. du même. — Gr. au burin. — Francisc. van den Wyngaerde excud.................................... id.

4321. — Id. de Louis Adhémar de Monteil, comte de Grignan, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1584. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 164

4322. — Id. d'Henri III. — Gr. par Jérôme Wierix. — V. au t. 1, f° 175, une autre épreuve de la même planche............. f° 165

4323. — Id. du même. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au même volume, f° 134, et au t. 5, f° 149, d'autres épreuves de la même planche.. f° 166

4324. — Id. de Charles de Bourbon, comte de Soissons... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585... — Gr. par Thomas de Leu.. f° 168

4325. — Portrait de François Chabot, marquis de Mirebeau, comte de Charny, seigneur de Brion, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 169

4326. — Id. de Gilles de Souvré, marquis de Courtanvaux, gouverneur de Touraine, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585, depuis gouverneur de la personne du roi Louis XIII et maréchal de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............. f° 170

4327. — Id. de François, seigneur d'O, de Maillebois... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 171

4328. — Id. de Claude de La Châtre, baron de La Maisonfort... maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine...... .... f° 172

4329. — Id. de Giraud de Mauléon, seigneur de Gourdan, gouverneur de Calais, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original exécuté en 1593 quand il avait quatre-vingt-trois ans...................... f° 173

4330. — Id. de Louis de Berton, seigneur de Crillon, dit le Brave... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Gr. par J. Beuf.. f° 174

4331. — Id. de Jean d'Angennes... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ f° 175

4332. — Id. de François de La Jugie du Puy du Val, seigneur et baron de Rieux, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585, ou de son fils François, c^te^ de Rieux. — Dessin lavé à l'encre de Chine et rehaussé de gouache.......... .... f° 176

4333. — Id. de Guillaume de Saulx, vicomte de Tavannes, lieutenant général au gouvernement de Bourgogne... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. .... f° 177

4334. — Portrait de François Du Plessis, IIIème du nom, seigneur de Richelieu, grand prévôt de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 178

4335. — Id. de Louis de Champagne, comte de La Suze, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 179

4336. — Id. de Jean d'O, seigneur de Manou et de Courteilles... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Agé de douze ans. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un pastel...... f° 180

4337. — Id. de Jean Du Chastelet... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 181

4338. — Id. de François d'Escoubleau, seigneur de Sourdis, marquis d'Alluye... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 182

N° 1232. Deuxième Collection. Tome 2.

4339. — Portrait de Jean, seigneur de Vassé, baron de La Roche-Mabile, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1585, avec cette note : « Il seroit à souhaitter que l'on put conferer ce portrait sur quelque original. M^{r} le 1er en a un mauvais en César. » — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 1

4340. — Id. de Jacques de Mouÿ, seigneur de Pierrecourt, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1586. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 2

4341. — Id. de Jacques Le Veneur, comte de Tillières... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1586. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 2 *bis*

4342. — Portrait de J. Le Veneur, c^te^ de Tillières. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après le même original que le précédent.. f° 3

4343. — Id. d'Henri III, roi de France. — Gr. par Léonard Gaultier. 1587. — Honervogt (éd^r^.). — V. au t. 9, f° 120, une autre épreuve de la même planche.. f° 4

4344. — Id. de François Monsieur de Foix et Candale, captal de Buch... évêque d'Aire, commandeur de l'Ordre du St-Esprit. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 6

4345. — Id. d'Henri III. — Gr. par Léonard Gaultier en 1588. — V. au t. 6, f° 40, une autre épreuve de la même planche...... f° 7

4346. — Id. de François, cardinal de Joyeuse, évêque d'Ostie, doyen du Sacré Collège... nommé commandeur de l'Ordre du St-Esprit après la mort du cardinal d'Este, le 2 Janvier 1589... mort sans avoir été reçu en 1615. — Gravure signée du monogramme J. H. G. T... f° 9

4347. — Armoiries du même. — Gr. par Thomas de Leu. id., v°

4348. — Portrait de Martin Ruzé, seigneur de Beaulieu... secrétaire d'État, fait grand trésorier des Ordres du Roi le 10 avril 1589... 1612. Ætatis 83. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après une peinture de François Porbus (le jeune)........................ f° 11

4349. — Id. de Renaud de Beaune, archevêque de Bourges, fait grand aumônier de France, et, en cette qualité, commandeur de l'Ordre du St-Esprit, depuis archevêque de Sens. — Gr. par Paul Roussel. — V. au t. 10, f° 1, une autre épreuve de la même planche.. f° 12

4350. — Id. de Charles de Gontaut, duc de Biron, pair, amiral et maréchal de France, gouverneur de Bourgogne, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1591. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au t. 10, f° 9, une autre épreuve de la même planche... f° 13

4351. — Portrait d'Henri IV, roi de France et de Navarre. 1592. — Ætat. ann. 40. — Gr. d'après nature par Crispin de Passe. f° 14

4352. — Id. de Charles, cardinal de Vendôme, puis de Bourbon, mort en 1594, nommé commandeur de l'Ordre du St-Esprit et mort sans avoir été reçu. — Gr. par Jean de Gourmont........... f° 15

4353. — Id. du même. — Gr. et édité par Thomas de Leu. id., v°

4354. — Id. (de Charles, bâtard de Bourbon, archevêque de Rouen, fait chancelier des Ordres du Roi en 1599). — Dessin à la sanguine (par L. Boudan?).. f° 16

4355. — Id. de Charles, cardinal de Vendôme, puis de Bourbon, † 1594. — Gr. (par Fr. van den Wyngaerde). — V. au t. 3, f° 38, une autre épreuve de la même planche........................ f° 17

4356. — Id. (d'Henri IV). — Gr. par Crispin de Passe. — V. au vol. 1233, f° 8, une autre épreuve de la même planche...... f° 18

4357. — Id. (du même), en pied, tenant un sabre à la main. Le sceptre de Milice. — Gr. par L. Gaultier.................. f° 20

4358. — Id. du même. Ætat. año 42. Au bas est représenté l'attentat de Jean Châtel. — Gr. au burin anonyme. — V. au t. 11, f° 189, v°, une autre épreuve de la même planche................. f° 22

4359. — Id. (du même). — Gr. par Henri Goltzius. — V. au même volume, f° 87, et au t. 14, f° 1, deux autres épreuves de la même planche.. f° 24

4360. — Id. du même. — Gr. au burin. — Philippe Galle excud. — V. au f° 63 une autre épreuve de la même planche....... f° 25

4361. — Id. du même. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au même volume, f° 119, et au t. 12, f° 5, d'autres épreuves de la même planche.. f° 26

4362. — Id. de Philippe Du Bec, archevêque de Reims, premier

duc et pair de France, reçu commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 7 Janvier 1595, mort en 1605. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 29

4363. — Portrait d'Henri d'Escoubleau, évêque de Maillezais, reçu prélat commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 7 Janvier 1595, mort en 1615. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 30

4364. — Id. d'Henri d'Orléans, Ier du nom, duc de Longueville et d'Estouteville, gouverneur de Picardie, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, tué à Doullens le 29 Avril suivant. — Gr. par Léonard Gaultier et édité par J. Le Clerc. — V. au t. 12, f° 28, une autre épreuve de la même planche............................ f° 31

4365. — Id. de François d'Orléans, comte de Saint-Paul, duc de Fronsac... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 32

4366. — Id. d'Antoine de Brichanteau, marquis de Nangis, colonel du régiment des gardes, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine......................... f° 33

4367. — Id. de Jean de Beaumanoir, marquis de Lavardin... maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, mort en 1614. — Gr. au burin. (Montcornet exc.)........... f° 34

4368. — Id. de François d'Épinay, seigneur de Saint-Luc, gouverneur de Brouage, lieutenant général en Bretagne, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, grand maître de l'artillerie en 1596, tué au siège d'Amiens en 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 35

4369. — Id. de Roger de Saint-Lary, duc de Bellegarde, pair et grand écuyer de France... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595, mort en 1646. — Gr. au burin. Montcornet ex. — V. au t. 12, f° 107, une autre épreuve de la même planche.................. f° 36

4370. — Id. du même, dans un ovale, accompagné de deux figures allégoriques. — Composé et gravé par Crispin de Passe..... f° 37

4371. — Portrait d'Henri d'Albret, baron de Miossens et de Coarraze... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original de 1602............... f° 38

4372. — Id. d'Antoine, seigneur de Roquelaure... maréchal de France, chevalier du St-Esprit le 7 janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 39

4373. — Id. de Charles, sire d'Humières, marquis d'Ancre... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595... Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 40

4374. — Id. de Guillaume de Hautemer, seigneur de Fervaques, comte de Grancey, maréchal de France... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine......... f° 41

4375. — Id. de François de Cugnac, seigneur de Dampierre, lieutenant général au gouvernement d'Orléanais, maréchal de camp des armées du Roi, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 42

4376. — Id. d'Odet Goyon de Matignon, comte de Thorigny, lieutenant général en Normandie, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine................... f° 43

4377. — Id. de François de La Grange, seigneur de Montigny, maréchal de France, gouverneur de Paris, etc... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. Il mourut en 1617. — Pris sur son tombeau à Bourges (maintenant dans l'église souterraine à la cathédrale). — (La statue est de Michel Bourdin). — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 44

4378. — Id. de Charles de Balsac, dit le bel Entraguet, baron de Dunes, comte de Graville, etc... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine................... f° 45

4379. — Id. de Charles de Cossé, II° du nom, duc de Brissac, pair et maréchal de France, gouverneur de Paris, d'Anjou, etc... fait che-

valier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Gr. au burin. — Balt. Montcornet exc. — V. au t. 13, f° 19, une autre épreuve de la même planche.. f° 46

4380. — Portrait de Pierre de Mornay, seigneur de Buhy, maréchal de camp... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 47

4381. — Id. de François de La Magdelaine, marquis de Ragny, gouverneur de Nivernais, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... .... f° 48

4382. — Id. de Charles de Choiseul, marquis de Praslin, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Gr. au burin. — Daret ex. — V. au t. 13, f° 39, une autre épreuve de la même planche.. f° 49

4383. — Id. d'Humbert de Marcilly, seigneur de Cipierre... fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 50

4384. — Id. de René Viau, seigneur de Chanlivaut, gouverneur d'Auxerre, fait chevalier du St-Esprit le 7 Janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 51

4385. — Id. de Claude Gruel, seigneur de la Frette, gouverneur de Chartres, fait chevalier du St-Esprit le 7 janvier 1595. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................... f° 52

4386. — Id. de Bernard de Girard, seigneur de Haillan, historiographe de France, créé premier généalogiste de l'Ordre du St-Esprit le 9 Janvier 1595. — 1576. — Gr. au burin anonyme. — V. au t. 13, f° 50, une autre épreuve de la même planche............... f° 53

4387. — Henri IV sur son trône : à ses pieds, à droite, Mars suivi d'un lion tient un glaive et une couronne de laurier; à gauche, la Paix, accompagnée d'un agneau, présente une branche d'olivier; tous les deux montrent au roi le peuple qui est prosterné à ses genoux,

pour le remercier d'avoir mis fin à la guerre civile. On aperçoit dans le lointain le Pont-Neuf. — Gr. par (Étienne) Baudet d'après une peinture de L. Licherie. — Frontispice de l'« Histoire de la Ligue par le P. Maimbourg. Paris. 1683 »............................ f° 54

4388. — Portrait d'Alexandre d'Elbène... nommé chevalier du St-Esprit le 15 Mai 1596, fit ses preuves l'an 1604. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 55

4389. — Id. d'Henri IV, roi de France et de Navarre. — Gr. au burin. — Édité par D. Custos. — V. au f° 64 une autre épreuve de la même planche.. f° 62

4390. — Id. du même. — Gr. au burin. — Philippe Galle excud. — V. au f° 25 une autre épreuve de la même planche.......... f° 63

4391. — Id. du même. — Gr. au burin. — Édité par D. Custos. — V. au f° 62 une autre épreuve de la même planche.......... f° 64

4392. — Id. de Guillaume Pot, seigneur de Rhodes, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi... reçu en survivance de son père, au commencement de 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 65

4393. — Statue d'Henri, Ier du nom, duc de Montmorency, pair, maréchal et connétable de France, gouverneur de Languedoc, reçu chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dess. et gr. par Jean Picart pour l'« Histoire de la maison de Montmorency d'André Du Chesne. Paris. 1624 ». — V. au t. 14, f° 5, une autre épreuve de la même planche.. f° 66

4394. — Portrait du même. — Gr. par Thomas de Leu... id., v°

4395. — Id. d'Hercule de Rohan, duc de Montbazon, pair et grand veneur de France... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. — V. au t. 14, f° 105, une autre épreuve de la même planche............................ f° 67

4396. — Portrait d'H. de Rohan, duc de Montbazon. — Par son très humble serviteur Balthazar Montcornet. — Gr. au burin.. f° 67, v°

4397. — Id. d'Alphonse d'Ornano, colonel général des Corses, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 68

4398. — Id. d'Urbain de Laval, Ier du nom, seigneur de Bois-Dauphin, marquis de Sablé, maréchal de France, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 69

4399. — Id. de Charles de Luxembourg, IIe du nom, comte de Brienne et de Roussy, gouverneur de Metz, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine......... f° 70

4400. — Id. de Gilbert de La Trémoïlle, marquis de Royan, comte d'Olonne... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................. f° 71

4401. — Id. de Jacques Chabot, marquis de Mirebeau, comte de Charny... fait chevalier de l'Ordre du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 72

4402. — Id. de Jean, sire de Bueil, comte de Sancerre et de Marans, grand échanson de France, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 73

4403. — Id. de Guillaume de Gadagne, seigneur de Bothéon, baron de Verdun, sénéchal de Lyon... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 74

4404. — Tombeau du même et de Jeanne de Sugny, sa femme. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 75

4405. — Portrait de Louis de L'Hôpital, marquis de Vitry, capitaine des gardes du corps, gouverneur de Meaux, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine......... f° 77

4406. — Id. de Pons de Lauzières, marquis de Thémines, sénéchal

et gouverneur de Quercy, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597, depuis maréchal de France. — Gr. au burin. — Daret excud. — V. au t. 15, f° 1, une autre épreuve de la même planche..... f° 78

4407. — Portrait d'Edme de Malain, baron de Lux, lieutenant général en Bourgogne, fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 79

4408. — Id. d'Antoine d'Aumont, comte de Châteauroux, marquis de Nolay... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................... f° 80

4409. — Id. de Louis de La Châtre, baron de La Maisonfort, gouverneur de Berry, fait chevalier des Ordres du Roi le 5 Janvier 1597 et maréchal de France en 1616. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 81

4410. — Id. de Claude de Harville, seigneur de Paloiseau... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original de 1627........................ f° 82

4411. — Id. d'Eustache de Conflans, vicomte d'Ouchy... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original de 1628....................... f° 83

4412. — Id. de Charles de Neufville, marquis de Villeroy et d'Alincourt... grand maréchal des logis de la maison du Roi, gouverneur de Lyon... fait chevalier du St-Esprit le 5 Janvier 1597. — Gr. par Théodore Van Merlen en 1652. — V. au t. 15, f° 69, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 84

4413. — L'inscription de la première pierre de la chapelle de la confrérie du Gonfalon, à Lyon. — Elle est entourée de quatre médaillons; l'un d'eux est à l'effigie de Charles de Neufville, marquis de Villeroy. — Gr. par Michel Lasne................... id., v°

4414. — Dessin du collier de l'Ordre du St-Esprit (après qu'il eut été modifié par Henri IV en 1597). — Aquarelle............. f° 85

4415. — Portrait (d'Henri IV). — Gr. par H(enri) Goltzius. — V. au

f° 24 du même volume et au t. 14, f° 1, deux autres épreuves de la même planche.. f° 87

4416. — Portrait d'Henri IV. — Gr. par L. Gaultier. — V. au f° 107 une autre épreuve de la même planche............. id., v°

4417. — Id. d'Anne de Lévis, duc de Ventadour, pair de France... fait chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 89

4418. — Id, de Jean François de Faudoas, dit d'Averton... fait chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 90

4419. — Id. de Bertrand de Baylens, baron de Poyanne... fait chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 91

4420. — Id. de René de Rieux, seigneur de Sourdéac, marquis d'Ouessant, lieutenant du Roi au gouvernement de Bretagne, gouverneur de Brest, chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original existant dans le cabinet de M. Boulin.. f° 92

4421. — Id. de Jacques de L'Hôpital, marquis de Choisy, chevalier d'honneur de la reine Marguerite... fait chevalier du St-Esprit l'an 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine............... f° 93

4422. — Id. de Charles de Matignon, comte de Thorigny, lieutenant général en Normandie, fait chevalier des Ordres du Roi en 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 94

4423. — Id. du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 95

4424. — Id. de François Jouvenel des Ursins, marquis de Trainel... fait chevalier du St-Esprit le 2 Janvier 1599. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 96

4425. — Id. de Charles, bâtard de Bourbon, frère naturel du roi

Henri IV, archevêque de Rouen, fait chancelier des Ordres du Roi en 1599. — Il s'en démit depuis et fut nommé l'un des prélats commandeurs de l'Ordre du St-Esprit. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 97

4426. — Portrait d'Henri IV. — Gr. par Thomas de Leu, d'après une peinture de François Quesnel. — V. au f° 119 du même volume et au t. 15, f° 170, deux autres épreuves de la même planche. f° 99

4427. — Id. du même. — Gr. par Thomas de Leu. — (Se trouve en tête de « Histoire générale de Venise, par Thomas de Fougasses, gentilhomme d'Avignon. Paris. 1608 »). — V. au t. 15, f° 77, une autre épreuve de la même planche...................... id., v°

4428. — Id. (du même). — Gr. par Thomas de Leu. — V. au vol. 1233, f° 13, une autre épreuve de la même planche.... f° 101

4429. — Id. du même. — Gr. par Léonard Gaultier. 1594. id., v°

4430. — Représentation au naturel, comme le Roy très chrestien Henri IIII roy de France et de Navarre touche les escrouelles. — Gr. au burin. — P. Firens excudit. — V. au t. 15, f° 174, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 102

4431. — Portrait d'Henri IV. — Gr. par Léonard Gaultier. — V. au f° 87, v°, une autre épreuve de la même planche..... f° 107

4432. — Id. du même. — Composé et gravé par Chérubin Alberti. Rome. 1595.. f° 108

4433. — Id. du même. — Gr. par Thomas de Leu d'après une peinture de François Quesnel. — V. au f° 99 du même volume et au t. 15, f° 170, deux autres épreuves de la même planche..... f° 119

4434. — Id. du même. — Gr. par Thomas de Leu. — V. dans le même volume, f° 26, une autre épreuve de la même planche. — Id. au t. 12, f° 5.. id., v°

N° 1233. Deuxième Collection. Tome 3.

4435. — Portrait d'Henri IV, roi de France et de Navarre. — Gr. au burin. — Daret ex. .... f° 1

4436. — Id. du même. — Gr. par Thomas de Leu. — Se trouve en tête de « L'Henry-mètre instrument royal et universel... de l'invention d'Henry de Suberville, Breton. Paris. 1598 »............ f° 2

4437. — Id. d'Henri, seigneur de Noailles, comte d'Ayen... nommé chevalier du St-Esprit en 1604, fit ses preuves en 1605, mort sans avoir été reçu. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 3

4438. — Id. (d'Henri IV), en pied, au centre d'une décoration d'architecture; sur les côtés se voient les figures de Bellone et de la France. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au t. 11, f° 9, v°, une autre épreuve de la même planche............................ f° 4

4439. — Id. du même, sur un piédouche, dans une niche. — Gr. par Thomas de Leu d'après une peinture de Bunel. 1605. — V. au t. 16, f° 80, une autre épreuve de la même planche........... f° 5

4440. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme.......... f° 6

4441. — Id. (du même). — Gr. par Crispin de Passe. — V. au vol. 1232, f° 18, une autre épreuve de la même planche........... f° 8

4442. — Id. de Guillaume de L'Aubespine, baron de Châteauneuf... chancelier des Ordres du Roi en 1606... Gr. au burin. — Daret ex. — V. au t. 16, f° 121, une autre épreuve de la même planche... f° 10

4443. — Batesme de Monseigneur le Daufin (Louis XIII) fait dans la cour de l'Ovale à Fontainebleau le 14 Septembre 1606. — Gr. par L. Gaultier en 1606. — Jean Le Clerc exc................ f° 11

4444. — Portraict au naturel de Monseigneur le Daulfin (Louis XIII) né à Fontaineblau le 27 Septembre à dix heures de nuict. 1601. — Gr. par Thomas de Leu (d'après une peinture de Jean Blasmez). f° 12

4445. — Portrait (d'Henri IV). — Gr. par Thomas de Leu. — V. au vol. 1232, f° 101, une autre épreuve de la même planche.. f° 13

4446. — Id. de Pierre Brûlart, marquis de Sillery... secrétaire d'État, fait grand trésorier des Ordres du Roi en 1607. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 15

4447. — Id. d'Alexandre Sforza, duc de Segni, prince de Valmontone... fait chevalier du St-Esprit le 12 Mars 1608. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 22

4448. — Id. d'Antoine Potier, seigneur de Sceaux, secrétaire d'État, fait greffier des Ordres du Roi en 1608. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 23

4449. — Id. de Jean Antoine Orsini, duc de Santo-Gemini, prince de Scandriglia, comte d'Ercole, fait chevalier des Ordres du Roi à Rome en 1608. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 24

4450. — Id. de Louis XIII, roi de France et de Navarre, à cheval. — Gr. par J. van Halbeeck. — J. le Clerc exc.............. f° 26

4451. — Le sacre du même roi, à Reims, le 17 Octobre 1610. — Gr. par Thomas de Leu d'après une peinture de François Quesnel.. f° 27

4452. — Portrait de Louis XIII, à cheval. — Gr. par Léonard Gaultier en 1610. — Jean le Clerc excudit.................. f° 28

4453. — Id. d'Henri IV. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1653.. f° 29

4454. — Id. du même, à cheval. — Gr. par J. van Halbeeck. — J. le Clerc excudit... f° 30

4455. — Portrait d'Henri IV. — Gr. par L. Gaultier en 1610. — N. de Mathonière excud. — V. au t. 17, f° 26, une autre épreuve de la même planche.................................. f° 30, v°

4456. — Id. de Gabriel Cotignon, seigneur de Chauvry, secrétaire des commandements de la reine Marie de Médicis, pourvu de la charge de généalogiste des Ordres du Roi le 4 Octobre 1610... Il ne prêta serment que le 10 Janvier 1613. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 31

4457. — Le cardinal de Joyeuse donne le collier de l'Ordre du St-Esprit au roi Louis XIII à Reims le 18 Octobre 1610. — Pris sur un tableau peint sur bois étant à Berny. — Dessin lavé à l'encre de Chine. — V. au t. 18, f° 23, un croquis d'après le même tableau.................................. f°s 32, v°, et 33

4458. — Portrait de Louis XIV (Louis XIII). — Gr. au burin. — Francisc. van den Wyngaerde éditeur?.................. f° 34

4459. — La saincte alliance du très chrestien roy de France et de Navarre Louys de Bourbon XIII. du nom, avec Anne d'Autriche fille du Catholique Roy d'Espaigne Philippes III. du nom. — Gr. par L. Gaultier en 1612. — J. Messager excudit................ f° 35

4460. — Portrait de François Pot, seigneur de Rhodes et de Chemaut, prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi, grand maître des cérémonies de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 36

4461. — Id. de Mathurin Martineau, sieur du Pont, héraut d'armes des Ordres du Roi du 13 Juillet 1613. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 37

4462. — Id. de Louis XIII. — Gr. au burin. — J. Janssonius exc.. f° 38

4463. — Id. du même. — Gr. par L. Gaultier. — V. au f° 43 une autre épreuve de la même planche........................ f° 39

4464. — Portrait de Louis XIII, posé sur un piédouche et placé dans une niche qui occupe le centre d'un petit monument d'architecture. — Gr. par Isaac Briot en 1618. — V. au t. 19, f° 41, une autre épreuve de la même planche.. f° 40

4465. — Id. du même. — Gr. par Jean Picart........... f° 41

4466. — Ordre et séance de l'assemblée des notables, tenue à Rouen au mois de Décembre 1617. — Gr. à l'eau-forte par Jean Ziarnko, Polonais. — Paris. 1617. — Planche accompagnée d'une légende en français. — A Paris, chez Jean le Clerc, rue Sainct Jean de Latran, à la Salemandre Royale......................... f° 42

4467. — Portrait de Louis XIII. — Gr. par L. Gaultier — V. au f° 39 une autre épreuve de la même planche..... .... f° 43

4468. — Portrait du même. — Gr. par L. Gaultier en 1622. — V. au même vol., f° 118, une autre épreuve de la même planche.. f° 44

4469. — Représentation du sépulchre de l'éminentissime cardinal de La Rochefoucault posé en l'église royalle et abbatialle de Sainte-Geneviefve du Mont à Paris... — Dess. et gr. à l'eau-forte (par Abraham Bosse).—(Ce tombeau était de Ph. de Buyster.) f°s 45, v°, et 46

4470. — Portrait (du même cardinal, grand aumônier de France, et, en cette qualité, commandeur de l'Ordre du St-Esprit). — Dess. et gr. par Michel Lasne................................. f° 47

4471. — Id. (du même). — Gr. par M. Lasne d'après une peinture de D. Dumonstier.. f° 48

4472. — Id. (du même). — Dess. et gr. d'après nature par Michel Lasne. — V. au t. 19, f° 43, une autre épreuve de la même planche. f° 49

4473. — Id. de Léon d'Albert, duc de Luxembourg et de Piney, seigneur de Brantes, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 50

4474. — Portrait de Louis XIII, en buste, dans un cartouche ovale entouré de figures allégoriques. 1624. — Gr. au burin anonyme. — V. au t. 19, fº 44, une autre épreuve de la même planche.... fº 51

4475. — Id. du même. — Gr. au burin. — Balthasar Montcornet excud.. fº 52

4476. — Id. d'Henri Auguste de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'État, pourvu de la charge de prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi le 22 Mars 1619. — Dess. et gr. d'après nature par Nanteuil en 1660. — V. au t. 19, fº 75, une autre épreuve de la même planche.................................. fº 53

4477. — Id. de Charles de L'Aubespine, abbé de Préaux, chancelier des Ordres du Roi en survivance de Guillaume de L'Aubespine, son père, en 1611, depuis marquis de Châteauneuf et garde des sceaux de France. — Gr. par F. Ragot d'après une peinture de D. Dumonstier.. fº 55

4478. — Id. d'Henri de Gondi, cardinal de Retz, évêque de Paris, maître de l'Oratoire du Roi, reçu commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1619. — Gr. par C. Duflos. (Planche pour l'Histoire généalogique de la maison de Gondi par Corbinelli. Paris. 1705.) — V. au t. 19, fº 112, une autre épreuve de la même planche.. fº 56

4479. — Id. (de Bertrand d'Eschaux, archevêque de Tours, premier aumônier du Roi, reçu prélat commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1619). — Gr. par M. Lasne....... fº 57

4480. — Id. de Christophe de L'Estang, évêque de Carcassonne, maître de la chapelle du Roi, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine. fº 58

4481. — Armes du même. — Gr. au burin pour le recueil intitulé « Les armes et blasons des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit creez... par Jacques Morin, escuier, sieur de la Masserie ». — A Paris chez Pierre Firens à l'imprimerie de taille doulce. (Ce sont les chevaliers créés en 1619.)................................ id., vº

4482. — Portrait de Gabriel de L'Aubespine, évêque d'Orléans, reçu prélat commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1619... — Gr. au burin. — Daret excud. — V. au t. 19, f° 197, v°, une autre épreuve de la même planche.................... f° 59

4483. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil cité précédemment.. id., v°

4484. — Portrait (de Gaston Jean-Baptiste de France, duc d'Orléans... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619...) — Gr. par (Nicolas de) Poilly............................ f° 60

4485. — Id. de Charles de Lorraine, duc de Guise... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... — Gr. au burin. — A Paris chez Daret. 1652. — V. au t. 20, f° 34, v°, une autre épreuve de la même planche.. f° 62

4486. — Id. du même. — Gr. par Thomas de Leu. — V. au t. 4, f° 267, v°, une autre épreuve de la même planche....... f° 62 *bis*

4487. — Quatre écussons armoriés. — Gr. sur bois coloriée à l'aquarelle.. id., v°

4488. — Portrait d'Henri de Lorraine, duc de Mayenne et d'Aiguillon, pair et grand chambellan de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1652. — V. au t. 20, f° 244, une autre épreuve de la même planche.. f° 63

4489. — Id. (de Claude de Lorraine, duc de Chevreuse, pair et grand chambellan de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619). — Gr. par René Lochon en 1654 d'après le portrait peint par Juste d'Egmont. — V. au t. 20, f° 247, une autre épreuve de la même planche............................ f° 64

4490. — Id. de Charles de Valois, duc d'Angoulême, comte d'Auvergne, colonel général de la cavalerie légère de France, fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1619... — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin d'après une peinture de Ph. de Champaigne..... f° 65

4491. — Portrait de Charles II de Lorraine, duc d'Elbeuf, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé « Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris. 1649 »........................ f° 67

4492. — Id. du même. — Gr. au burin. — B. Montcornet excudit. — V. au t. 21, f° 102, v°, une autre épreuve de la même planche.. f° 68

4493. — Id. d'Henri II, duc de Montmorency, maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... — Gr. par Daret. — V. au t. 21, f° 308, une autre épreuve de la même planche.. f° 69

4494. — (Le tombeau du même duc de Montmorency.) — Gr. au burin anonyme.................................. f° 69 *bis*

4495. — Portrait du même. — Gr. (par L. Boudan)...... f° 70

4496. — Id. d'Emmanuel de Crussol, duc d'Uzès, pair de France, chevalier d'honneur de la reine Anne d'Autriche, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... Par son très humble serviteur B. Montcornet. — Gr. au burin. — V. au t. 21, f° 330, une autre épreuve de la même planche............................ f° 71

4497. — Id. d'Henri de Gondi, duc de Retz et de Beaupréau, pair de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619... — Gr. par Cl. Duflos d'après une peinture d'A. Pezey (Planche pour l'Histoire généalogique de la maison de Gondi, par Corbinelli. Paris. 1705). — V. au t. 21, f° 366, une autre épreuve de la même planche.. f° 72

4498. — Id. de Louis de Rohan, comte de Rochefort, depuis duc de Montbazon, pair et grand veneur de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... — Gr. au burin. — B. Montcornet exc. — V. au t. 22, f° 107, une autre épreuve de la même planche.. f° 73

4499. — Portrait de Joachim de Bellengreville, seigneur de Neuville... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619... — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 74

4500. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil intitulé « Les armes et blasons, etc. »... V. f° 58, v°........ id., v°

4501. — Portrait de Martin, seigneur du Bellay, prince d'Yvetot... fait chevalier du St-Esprit le 31 Décembre 1619... — Dess. et gr. par Jean Picart. — V. au t. 22, f° 112, une autre épreuve de la même planche... f° 75

4502. — Id. de Charles Ier de Créqui, duc de Lesdiguières, maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... Peint et gravé à Rome en 1633 par Claude Mellan. — V. au t. 22, f° 143, une autre épreuve de la même planche........ f° 76

4503. — Id. du même. — Gr. au burin. — Daret exc..... f° 77

4504. — Tombeau de marbre et bronze de messire Charles, duc de Créqui, pair de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 1er Janvier 1662, mort à Paris le 13 Février 1687. — Dans une des chapelles des Capucines près de la place de Louis le Grand, à Paris, à main gauche en entrant. — Dessin lavé à l'encre de Chine............... f° 80

4505. — Portrait de Gilbert Filhet, seigneur de la Curée... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 81

4506. — Id. de Philippe de Béthune, comte de Selles et de Charost... ambassadeur en Italie, Allemagne et Angleterre, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Gr. à l'eau-forte et au burin par Samuel Bernard. — V. au t. 22, f° 154, une autre épreuve de la même planche.............................. f° 82

4507. — Id. de Jean François de La Guiche, comte de la Palice... fait maréchal de France en 1619 et chevalier des Ordres le 31 Décembre de la même année. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 83

4508. — Portrait de René Du Bec, marquis de Vardes et de La Bosse... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 84

4509. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 58, v°.................................. id., v°

4510. — Portrait d'Henri de Schomberg, comte de Nanteuil, maréchal de France... surintendant des finances, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619... Gr. au burin. — Daret ex. — V. au t. 22, f° 336, v°, une autre épreuve de la même planche, mais d'un état différent.. f° 85

4511. — Id. du même. — (Gr. par) F. Stuerhelt.......... f° 86

4512. — Id. de François de Bassompierre, marquis d'Harouel, maréchal de France, colonel général des Suisses, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dess. et gr. par Michel Lasne. — V. au t. 22, f° 337, une autre épreuve de la même planche.... f° 87

4513. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1652.. f° 88

4514. — Id. d'Henri, vicomte de Bourdeille, marquis d'Archiac... reçu chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original du cabinet de M. Boulin.. f° 89

4515. — Id. de Jean-Baptiste d'Ornano, comte de Montlaur, colonel général des Corses... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619, maréchal de France l'an 1626. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 90

4516. — Id. de Timoléon d'Épinay, seigneur de Saint-Luc, comte d'Estelan, maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 91

4517. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 58, v°................................ id., v°

4518. — Portrait d'Henri de Bauffremont, marquis de Senecey... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 92

4519. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 58, v°............................ id., v°

4520. — Portrait de René Potier, duc de Tresmes, pair de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619... — Gr. par Nicolas de Poilly d'après une peinture de Claude Le Febvre. — V. au t. 23, f° 27, une autre épreuve de la même planche. f° 93

4521. — Id. de Philippe Emmanuel de Gondi, comte de Joigny, général des galères de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619, mort prêtre de l'Oratoire en 1662. — Gr. par Cl. Duflos d'après une peinture de A. Pezey pour l' « Histoire généalogique de la maison de Gondi par Corbinelli. Paris. 1705 »... f° 94

4522. — Id. de Louis de Crevant, vicomte de Brigueil, marquis d'Humières... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619... — Dessin lavé à l'encre de Chine....... .... f° 95

4523. Id. de Bertrand de Vignolles, dit La Hire, marquis de Vignolles... chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... — Dessin lavé à l'encre de Chine............... .... f° 96

4524. — Id. d'Antoine, II° du nom, duc (comte) de Gramont... chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 97

4525. — Id. de Melchior Mitte de Chèvrières, marquis de Saint-Chamond, comte de Miolans... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619... — Gr. par Jean Frosne. — V. au t. 23, f° 145, une autre épreuve de la même planche...................... f° 98

4526. — Id. de Jean de Varigniez, seigneur de Blainville-sur-Orne... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................... f° 99

4527. — Armes de Jean de Varigniez. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 58, v°.................. f° 99, v°

4528. — Portrait d'Honoré d'Albert, duc de Chaulnes, pair et maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... — Dans un cartouche entouré de figures allégoriques et de trophées. — Gravé et édité par Michel Lasne. — V. au t. 23, f° 146, une autre épreuve de la même planche....................... f° 100

4529. — Id. de Nicolas de Brichanteau, marquis de Nangis, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original du cabinet de M. Boulin....... f° 101

4530. — Id. d'André de Cochefilet, comte de Vauvineux... ambassadeur en Espagne, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619... — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 102

4531. — Id. de Gaspard Dauvet, seigneur des Marests... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 103

4532. — Id. de Lancelot, seigneur de Vassé, baron de La Roche-Mabile, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 104

4533. — Armes du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 58, v°............................ id., v°

4534. — Portrait de Charles, sire de Rambures... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619... — Gr. au burin. — B. Montcornet excu.. f° 105

4535. — Id. d'Antoine de Buade, seigneur de Frontenac... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 106

4536. — Id. de Nicolas de L'Hôpital, marquis de Vitry et d'Arc, comte de Châteauvillain... capitaine des gardes du corps du Roi,

maréchal de France, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619, depuis gouverneur de Provence, fait duc de Vitry peu avant sa mort l'an 1644. — Dessin lavé à l'encre de Chine.............. f° 107

4537. — Armes de Nicolas de l'Hôpital. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 58, v°.................. id., v°

4538. — Portrait de Jean II de Souvré, marquis de Courtanvaux... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 108

4539. — Id. (de Charles Ier, marquis de La Vieuville... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619, surintendant des finances, fait duc de La Vieuville en 1651...) — (Gr. par) Roussel....... f° 111

4540. — Id. de Louis d'Aloigny, marquis de Rochefort, baron de Craon... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original de 1648.. f° 112

4541. — Id. de César Auguste de Saint-Lary, baron de Termes, grand écuyer de France, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619... — Dessin lavé à l'encre de Chine................. f° 113

4542. — Id. de François de Silly, comte, puis duc de La Roche-Guyon... grand louvetier de France, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1619... — Gr. par Thomas de Leu.......... f° 114

4543. — Id. d'Antoine Hercule de Budos, marquis de Portes, chevalier des Ordres du Roi en 1619... vice-amiral de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 115

4544. — Id. de Jacques d'Estampes, seigneur de Valençay... grand maréchal des logis de la maison du Roi... fait chevalier et commandeur des Ordres du Roi le 31 Décembre 1619... Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 116

4545. — Id. de François, Ve du nom, comte, puis duc de La Rochefoucauld, pair de France, gouverneur de Poitou, fait chevalier

des Ordres le 31 Décembre 1619... — Gr. par Bachellier. — V. au t. 24, f° 41, une autre épreuve de la même planche........ f° 117

4546. — Portrait de Louis XIII, roi de France et de Navarre. — Gr. par L. Gaultier en 1622. — V. au même volume, f° 44, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 118

N° 1234. Deuxième collection. Tome 4.

4547. — Portrait de Louis XIII, roi de France et de Navarre, à cheval. — Au fond, la bataille des Ponts-de-Cé. — Gr. par Michel Lasne.. f° 1

4548. — Id. (du même, à cheval; au-dessus de sa tête deux anges soutiennent une couronne de laurier). — Gr. par L. Gaultier en 1621.. id., v°

4549. — Id. de Thomas Morant, seigneur du Mesnil-Garnier, trésorier de l'Épargne, fait grand trésorier des Ordres du Roi en 1621. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 2

4550. — Id. de Charles Duret, seigneur de Chevry... président en la chambre des comptes de Paris, pourvu de la charge de greffier des Ordres du Roi en 1621. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 3

4551. — Id. de Nicolas Cotignon, seigneur de Chauvry et du Breuil, pourvu de la charge de généalogiste des Ordres du Roi en survivance de Gabriel son père en 1621... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 4

4552. — Id. de Louis XIII. — Gr. au burin. — Édité à Amsterdam par Josse Hondius, en 1627......................... f° 5

4553. — Id. de François de Bonne, duc de Lesdiguières, pair et connétable de France... reçu chevalier du St-Esprit le 26 Juillet

1622... — Gr. par François Bignon d'après Zacharie Heince pour l'ouvrage intitulé « Galerie des Hommes illustres du Palais Cardinal. Paris. 1650 ». — V. au t. 24, f° 79, une autre épreuve de la même planche.. f° 7

4554. — Portrait de Louis XIII. — Gr. (par Michel Lasne).. f° 8

4555. — Id. du même. — Gr. au burin anonyme........ id., v°

4556. — Portrait du même. — Gr. au burin. — H. Hondius del. et excudit. 1627.................................... f° 10

4557. — Id. du même dans un ovale de chaque côté duquel pend une grappe de fruits. — Gr. au burin. — B. Montcornet et Mariette excu... f° 12

4558. — Id. d'Antoine Coeffier, dit Ruzé, marquis d'Effiat... surintendant des finances et maréchal de France. — Gr. au burin. — B. Montcornet excu.................................... f° 13

4559. — Id. de Paul Aubin, sieur de Bourgneuf, huissier des Ordres du Roi à la place de Pierre Hanique, dit Boisjamin, en 1625. — Pris sur un portrait en huille chez M. de Gaignières. — 1627. Ætatis 33. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 14

4560. — Id. de Louis XIII. — Gr. par Léonard Gaultier et édité par Jacques Honervogt.................................. f° 15

4561. — Id. du même, dans une bordure ronde placée au milieu de cercles contenant des anagrammes. Sidus Borbonicum quod et sol Franciæ cum paraphrastico ejusdem rationario Ludovico justo per fratrem Patricium Oconquovair hiberno-gallum minoritam sacræ theologiæ professorem. — Gr. au burin. — F. L. D. Ciartres cum privilegio Regis et excudit.................................. f° 16

4562. — Id. du même dans un ovale entouré de figures allégoriques. Au bas, une vue de La Rochelle. — Gr. au burin. — Baltazar Montcornet excu. — V. le portrait seul découpé au t. 24, f° 99.. f° 17

4563. — Portrait de Michel de Beauclerc, baron d'Achères... prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi en 1627. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original du cabinet de M. Boulin. f° 18

4564. — Id. du même. — Autre dessin lavé à l'encre de Chine d'après le même original.............................. f° 19

4565. — (Le prévôt des marchands, suivi des échevins de la ville de Paris, vient complimenter le roi Louis XIII sur la prise de La Rochelle.) — A. Bosse in. — Gr. à l'eau-forte. — Frontispice de la suite de seize planches pour « Éloges et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris après la réduction de La Rochelle... A Paris. Pierre Rocolet. 1629 ». — On lit au bas de ce frontispice : « Toutes les figures contenues en ce livre ont été faites et se vendent à Paris par Melchior Tavernier, graveur et imprimeur du Roi pour les tailles douces... Pierre Firens, graveur en tailles douces... » — V. au t. 24, f° 100, une autre épreuve de la même planche.. f° 20

4566. — Portrait (de Jules Mazarini, dit Mazarin, cardinal, premier ministre de Louis XIV). — Dessiné d'après nature et gravé au burin par R. Nanteuil en 1656. — Au bas, vignette et deux cartouches gravés à l'eau-forte............................. f° 21

4567. — Id. du même. — Gr. par Nanteuil en 1656...... f° 22

4568. — Id. de Pierre Boulin, receveur général du Marc d'or. — Dessin lavé à l'encre de Chine......................... f° 23

4569. — (Louis XIII représenté sous la figure d'Hercule.) — Composé et gravé à l'eau-forte par Abr. Bosse. — I. Blondus excud... — V. dans le même volume, f° 123, et au t. 24, f° 101, d'autres épreuves de la même planche.................................. f° 24

4570. — Id. du même. — Gr. au burin............... id., v°

4571. — Louis XIII et Gaston d'Orléans à cheval semblent converser; on aperçoit dans le fond une armée et on lit en haut sur une

draperie : « Les forces de la France soubz le règne du très crestien et très victorieux monarque Louis le Juste. » — Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse). — Mariette excu........................ f° 25

4572. — Portrait de Louis XIII, à cheval, en armure, tenant à la main une épée. — Gr. par Jean Picart d'après Abr. Bosse.... f° 26

4573. — Id. du même. — Gr. au burin.................. f° 27

4574. — Id. d'Alphonse Louis Du Plessis de Richelieu, cardinal, archevêque de Lyon, grand aumônier de France, commandeur de l'Ordre du St-Esprit sur la démission du cardinal de La Rochefoucauld de l'an 1632... Dess. et gr. à Rome en 1636 par Claude Mellan. — V. au t. 25, f° 190, une autre épreuve de la même planche. f° 28

4575. — Id. de Louis XIII. — Gr. par (Jérémie) Falck d'après une peinture de Juste d'Egmont.... .... f° 29

4576. — Id. du même. — Gr. par Jacques de Bye pour « Les vrais portraits des rois de France... Paris. 1636 »............... f° 30

4577. — Id. du même. — Gr. et édité par Daret. 1643... f° 31

4578. — Id. du même. — Gr. et édité par Ganière...... id., v°

4579. — Id. de Claude de Bullion, seigneur de Bonnelles, marquis de Gallardon, surintendant des finances, garde des sceaux des Ordres en 1633... — Gr. au burin. — B. Montcornet excu......... f° 32

4580. — Id. de Claude Bouthillier, surintendant des finances, grand trésorier des Ordres du Roi par la démission de Thomas Morant en 1633... — Dess. et gr. par Michel Lasne. — V. au t. 25, f° 191, une autre épreuve de la même planche.................... f° 33

4581. — Id. (de Léon Bouthillier, comte de Chavigny, secrétaire d'État, grand trésorier des Ordres du Roi en survivance de Claude Bouthillier, son père...). — Gr. par R. Nanteuil d'après le portrait peint par Ph. de Champaigne. — V. au t. 25, f° 210, une autre épreuve de la même planche.................................. f° 34

4582. — Portrait de L. Bouthillier, comte de Chavigny. — Par son très humble serviteur Baltazar Montcornet. — Gr. au burin. f° 35

4583. — Id. de Jean de Saint-Bonnet, seigneur de Toiras... maréchal de France... nommé chevalier des Ordres en 1633, non reçu... — Gr. au burin. — Daret ex. — Copie de la planche gravée par Cl. Mellan d'après sa propre peinture.................. f° 36

4584. — Id. du même. — Gr. au burin. — Baltazar Montcornet excud .... f° 37

4585. — Plan de la séance des chevaliers du St-Esprit faite à Fontainebleau au mois de Mai 1633. — Dessin au crayon et à la plume.. f° 45

4586. — Comme le Roy donne l'accolade et fait les chevaliers de Saint-Michel le jour qui précède la cérémonie de l'Ordre du St-Esprit. — Frontispice du recueil intitulé « Les noms, surnoms, qualitez, etc... des chevaliers de l'ordre du sainct Esprit creez... le 14 May 1633, par le Sr d'Hozier »... — Gr. à l'eau-forte (par Abr. Bosse). — A Paris, chez Melchior Tavernier... L'épreuve a été coupée en deux endroits et le titre a été remplacé par une légende écrite à la main. — V. au t. 25, f° 225, une autre épreuve de la même planche, coloriée à l'aquarelle; la composition est un peu modifiée.................. f° 53

4587. — L'Ordre et disposition du Marcher de Mrs les Chevalliers lorsqu'ils furent creez à Fontainebleau le 14 May 1633. — Gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse. — V. au t. 25, fos 226, v°, et 227, une autre épreuve de la même planche, coloriée à l'aquarelle. fos 54, v°, et 55

4588. — Disposition de la scéance tenue à Fontainebleau à la création de Mrs les chevalliers faitte le 14me May 1633... — Gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse. — V. au t. 25, fos 228, v°, et 229, une autre épreuve de la même planche, coloriée à l'aquarelle...... fos 56, v°, et 57

4589. — Disposition du festin fait par sa Majesté à Mrs les chevalliers après leurs créations faitte à Fontaine blau le 14me May 1633. — Composé et gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse. — V. au t. 25, fos 232,

v°, et 233, une autre épreuve de la même planche, coloriée à l'aquarelle.................................. f°s 58, v°, et 59

4590. — Portrait d'Armand Jean Du Plessis, cardinal, duc de Richelieu, pair de France... fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit l'an 1633 le 14 Mai... — Gr. par Nanteuil en 1657 d'après le portrait peint par (Ph. de) Champaigne. — V. au t. 25, f°s 97 et 235, une autre épreuve de la même planche.............................. f° 60

4591. — Id. (du même), en pied. — Gr. par Michel Lasne. f° non numéroté.

4592. — Id. (du même) assis devant une table et écrivant. — Gr. par Gilles Rousselet.................................. id., v°

4593. — Id. de Louis de Nogaret, cardinal de La Valette, archevêque de Toulouse, reçu commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1633... Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1652. — Ce portrait a été placé au milieu de trophées qui font partie d'une autre planche gravée au burin. — V. au même vol., f° 87, une autre épreuve de ce même encadrement. — V. au t. 26, f° 3, v°, une autre épreuve du portrait.. f° 62

4594. — Id. de Jean François de Gondi, premier archevêque de Paris, reçu commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1633. — Gr. par Daret en 1645.................................. f° 63

4595. — Id. d'Henri d'Escoubleau, archevêque de Bordeaux, reçu commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 14 Mai 1633... Dess. et gr. par Jean Picart. — V. au t. 26, f° 257, une autre épreuve de la même planche.. f° 64

4596. — Id. d'Henri II d'Orléans, duc de Longueville et d'Estouteville... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633... — Gr. par Nanteuil d'après une peinture de (Ph. de) Champaigne. — Ce portrait décore la Pucelle ou la France délivrée de Chapelain. Paris. 1656.. f° 65

4597. — Id. du même. — Gr. au burin. — Balt. Montcornet excud.. f° 66

4598. — **Portrait** d'Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633, depuis grand écuyer de France... Gr. à l'eau-forte par Jean Morin d'après une peinture de Ph. de Champaigne.................................... f° 67

4599. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. 1652.. f° 68

4600. — Id. d'Henri de La Trémoïlle, Ier du nom, duc de Thouars, pair de France... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Gr. au burin. — Daret excud. 1654. — V. au t. 27, f° 183, une autre épreuve de la même planche................................ f° 69

4601. — Id. de Charles de Lévis, duc de Ventadour, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 71

4602. — Id. d'Henri de Nogaret de La Valette, duc de Candale, pair de France, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633... — Gr. au burin. — Montcornet ex. — V. au t. 27, f° 254, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 72

4603. — Id. de Charles de Schomberg, duc d'Halluin, pair et maréchal de France... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633... — Dess. et gr. par Jean Picart en 1638. — V. au t. 27, f° 257, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 73

4604. — Id. du même. — Gr. au burin. — B. Montcornet excu.. f° 74

4605. — Id. de François de Cossé, duc de Brissac, pair et grand pannetier de France, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633... — Gr. au burin. — Balt. Montcornet ex. — V. au t. 27, f° 262, une autre épreuve de la même planche.......................... f° 75

4606. — Id. (de Bernard de Nogaret de La Valette et de Foix, duc de La Valette et d'Épernon... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633...) — Gr. et édité par Nanteuil............................ f° 76

4607. — Portrait de B. de Nogaret. — Gr. au burin. — (Montcornet exc.) — V. au t. 28, f° 8, v°, une autre épreuve de la même planche. f° 77

4608. — Id. de Charles Henri, comte de Clermont et de Tonnerre, marquis de Cruzy... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633... — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 78

4609. — Armoiries du même. — Gravure au burin anonyme pour le recueil intitulé « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le S[r] d'Hozier »... id., v°

4610. — Portrait de François Annibal d'Estrées, marquis de Cœuvres... maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633, depuis gouverneur de l'Ile de France et duc et pair... — Gr. et édité par Daret. — V. au t. 63, f° 3, une autre épreuve de la même planche.. f° 79

4611. — Id. du même. — Gr. au burin pour l'ouvrage intitulé « Les Triomphes de Louis le Juste par Valdor. Paris. 1649 »....... f° 80

4612. — Id. de Jean de Nettancourt, comte de Vaubecourt,... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 81

4613. — Armoiries du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil intitulé « Les noms, surnoms, etc... des chevaliers de l'ordre du St-Esprit creez... le 14 May 1633, par le S[r] d'Hozier »... id., v°

4614. — Portrait d'Henri de Saint-Nectaire, marquis de La Ferté, ambassadeur en Angleterre et à Rome, fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633... — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original du cabinet de M. Boulin........................ f° 82

4615. — Armoiries du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 78, v°.......................... id., v°

4616. — Portrait de Philibert, vicomte de Pompadour, lieutenant général au gouvernement de Limousin, fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 83

4617. — Armoiries du vicomte de Pompadour. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 78, v°........... f° 83, v°

4618. — Portrait de René Aux Épaules, dit de Laval, marquis de Néelle, maréchal des camps et armées de S. M., gouverneur de La Fère, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633... — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 84

4619. — Armoiries du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 78, v°.......................... id., v°

4620. — Portrait de Guillaume de Simiane, marquis de Gordes, capitaine des gardes du corps du Roi, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633... — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 85

4621. — Armoiries du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 78, v°.......................... id., v°

4622. — Portrait de Charles, comte de Lannoy, seigneur de la Boissière, premier maître d'hôtel du Roi... fait chevalier des Ordres de S. M. le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 86

4623. — Id. d'Urbain de Maillé, marquis de Brezé, maréchal de France... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633... — Gr. au burin. — Montcornet ex. — Ce portrait a été placé au milieu de trophées qui font partie d'une autre planche gravée au burin. — Cet entourage se trouve déjà dans le même volume, f° 62............ f° 87

4624. — Id. de Jean de Galard de Béarn, comte de Brassac, gouverneur d'Angoumois et Saintonge, fait chevalier du St-Esprit le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 88

4625. — Armoiries du même. — Gr. au burin anonyme pour le recueil mentionné au f° 78, v°.......................... id., v°

4626. — Portrait de François, seigneur de Noailles, comte d'Ayen, ambassadeur à Rome, fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633... — Dessin lavé à l'encre de Chine................. f° 89

4627. — Portrait de Bernard de Baylens, baron de Poyanne... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 90

4628. — Id. de Gabriel de La Vallée-Fossez, marquis d'Everly... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 91

4629. — Id. de Gaspard Armand, vicomte de Polignac, marquis de Chalançon... reçu chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original du cabinet de M. Boulin .... f° 92

4630. — Id. de Charles de Livron, marquis de Bourbonne, lieutenant général au gouvernement de Champagne... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 93

4631. — Id. de Charles d'Escoubleau, marquis de Sourdis et d'Alluye... fait chevalier du St-Esprit le 14 Mai 1633... — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 94

4632. — Id. de François de Béthune, comte, puis duc d'Orval, maréchal de camp des armées du Roi, premier écuyer de la reine Anne d'Autriche, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 95

4633. — Id. de Claude de Rouvroy, duc de Saint-Simon, pair et grand louvetier de France, premier écuyer de la petite écurie du Roi, fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après le portrait fait par Vouet en 1634............ f° 96

4634. — Id. du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original de 1672 .... f° 97

4635. — Id. de Charles Du Cambout, baron de Pontchâteau et de La Roche-Bernard, marquis de Coislin... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 98

4636. — Id. de François Viguerot, marquis du Pont-Çourlay, gou-

verneur du Havre, fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633, général des galères... — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 99

4637. — Portrait de Gabriel de Rochechouart, duc de Mortemart, pair de France... chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 100

4638. — Id. d'Antoine, duc d'Aumont, pair et maréchal de France... chevalier des Ordres le 14 Mai 1633... — Gr. au burin. — A Paris, chez Montcornet...................................... f° 101

4639. — Id. de Just Henri, comte de Tournon et de Roussillon... fait chevalier de ses Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original du cabinet de M. Boulin...... f° 102

4640. — Id. de Louis de Mouÿ, marquis de La Mailleraye... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 103

4641. — Id. de Charles Damas, comte de Thianges... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633.—Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 104

4642. — Id. d'Hector de Gelas de Voisins, marquis de Leberon et d'Ambres... fait chevalier des Ordres du Roi le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 105

4643. — Autre portrait du même. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après un original du cabinet de M. Boulin.............. f° 106

4644. — Id. de Jean de Monchy, marquis de Montcavrel... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 107

4645. — Id. de Roger Du Plessis, duc de La Rocheguyon... fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 108

4646. — Id. de Charles de Rouvroy, dit le marquis de Saint-Simon...

fait chevalier des Ordres le 14 Mai 1633. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 109

4647. — Portrait de Louis XIII, roi de France et de Navarre. — Gr. au burin. — A Paris par Michel Lasne et Ysaac Briot excudit Et se vendent chez led. Briot... 1632........................ f° 110

4648. — Id. de Nicolas Le Jay, baron de Tilly, premier président au parlement de Paris, fait garde des sceaux des Ordres sur la démission de M. de Bullion en 1636. — Dess. et gr. par Michel Lasne en 1630.. f° 111

4649. — Statue de Louis XIII, en pied. — Dessin à la plume lavé.. f° 112

4650. — Portrait du même. — Gr. par L. S ? (Louis Spirinx?) — Baltazar Montcornet excud............................ id., v°

4651. — Id. (de Claude de Mesmes, comte d'Avaux, greffier et commandeur des Ordres du Roi sur la démission de M. Duret de Chevry en 1637, puis surintendant des finances et plénipotentiaire pour la paix générale à Munster). — Gr. par Charles Audran. — V. au t. 31, f° 37, une autre épreuve de la même planche........ f° 113

4652. — Id. du même. — Gr. au burin. — B. Montcornet excudit.. id., v°

4653. — Les vœux du Roy et de la Reyne à la Vierge. — Gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse............................ f° 114

4654. — Le Roy donnant son ordre à Monseigneur le Dauphin. — Gr. à l'eau-forte (par A. Bosse)........................ id., v°

4655. — L'allégresse de la France représentée par des enfants qui dansent. — Id.................................... id., id.

4656. — Portrait de Louis XIII. — Gr. par Nicolas Vienot. f° 115

4657. — Portrait (de Louis XIV enfant, en buste, sur un piédouche). — Gr. à l'eau-forte .... f° 117

4658. — Id. (du même), enfant, dans un encadrement ovale. — Gr. par Grégoire Huret. — V. au t. 42, f° 69, une autre épreuve de la même planche .... f° 118

4659. — Id. (du même, enfant, en buste). Un génie est assis de chaque côté. — Fragment d'une pièce gravée à l'eau-forte ..... id.

4660. — Id. (du même), enfant. — Gr. au burin. — A. Boudan excud. — V. au t. 31, f° 55, v°, une autre épreuve de la même planche .... f° 119, v

4661. — Id. de Louis XIII. — Gr. à l'eau-forte par Jean Morin d'après la peinture de Ph. de Champaigne. — V. au t. 19, f° 110, une autre épreuve de la même planche .... f° 120

4662. — Id. (du même). — Dessin aux crayons noir et rouge. f° 122

4663. — (Louis XIII représenté sous la figure d'Hercule.) — Composé et gr. à l'eau-forte par Abr. Bosse. — P. Mariette le fils excud. — V. au même vol., f° 24, et au t. 24, f° 101, d'autres épreuves de la même planche .... f° 123

N° 1235. Deuxième collection. Tome 5.

4664. — Portrait de Pierre Séguier, chancelier de France, fait garde des sceaux des Ordres du Roi par la mort du premier président Le Jay le 16 Janvier 1641, mort en 1672. — Gr. par R. Nanteuil en 1657 d'après une peinture de Charles Le Brun .... f° 1

4665. — Id. du même. — Gr. par P. van Schuppen en 1668. f° 2

4666. — Portrait de Louis XIII. — Gr. au burin. — B. Montcornet exc. . . . . f° 3

4667. — Id. (d'Honoré Grimaldi, IIe du nom, prince de Monaco, duc de Valentinois, pair de France, fait chevalier des Ordres du Roi en 1642...). — Gr. au burin. — V. au t. 31, f° 143, v°, et au t. 51, f° 244, d'autres épreuves de la même planche . . . . f° 5

4668. — Id. de Jérôme Grimaldi, cardinal et archevêque d'Aix. — Dess. et gr. en 1680 par J. Cundier . . . . f° 6

4669. — Id. (de Louis XIV, enfant, en buste, dans une bordure ovale formée de fleurs et de feuillage et soutenue par la France). — Gr. par Nicolas de Poilly d'après François Chauveau. f°s 7, v°, et 8

4670. — (Louis XIV présenté à Jésus-Christ par la reine Anne d'Autriche.) — Frontispice de « Seconde partie du Flambeau du Juste... par le R. P. Sébastien de Senlis, capucin... A Paris, chez la vefve N. Buon... 1643 ». — Composé et gravé. par Michel Lasne. f° 9

4671. — Portrait du même. — Gr. au burin. — Daret ex. — 1643 . . . . f° 10

4672. — Id. du même. — Gr. au burin . . . . id., v°

4673. — Id. (de Noël de Bullion, seigneur de Bonnelles, marquis de Gallardon, secrétaire des Ordres du Roi en 1643). — Gr. par N. de Poilly d'après le portrait peint par Ph. de Champaigne. — V. au t. 32, f° 15, une autre épreuve de la même planche . . . . f° 11

4674. — Id. de Louis Phelypeaux, seigneur de La Vrillière, marquis de Châteauneuf, comte de Saint-Florentin, secrétaire d'État, fait prévôt et maître des cérémonies des Ordres du Roi sur la démission de M. d'Achères en 1643. — Peint d'après nature et gravé par Robert Nanteuil. — 1662. — V. au t. 32, f° 1, une autre épreuve de la même planche . . . . f° 12

4675. — (Louis XIII, assis sur un nuage, est entouré de figures

allégoriques. Le jeune Louis XIV, dont la Sagesse conduit la main, fait le portrait de son père.) — Composé et gravé par Grégoire Huret .... f° 14

4676. — (La reine Anne d'Autriche sous un dais avec ses deux enfants.) — Gr. par Daret.............................. f° 15

4677. — Le dépost de la Régence du Royaume de France faict par la Reyne Mère Régente entre les mains de la Reyne de Paix Mère de Dieu. — Composé et gravé par Claude Mellan.............. f° 16

4678. — La Chasse Royale. — Composé par N. Cochin (l'ancien). — Gr. à l'eau-forte (par le même?)........................ f° 17

4679. — Le roi Louis XIV jeune, accompagné de sa mère, offre son sceptre et sa couronne à l'hostie miraculeuse de Dijon placée dans un ostensoir que soutiennent deux anges. Au fond, la ville de Dijon. — Gr. par Grégoire Huret......................... f° 19

4680. — Portrait de Louis Barbier, dit de La Rivière, évêque et duc de Langres, pair de France, grand aumônier de la Reine, fait chancelier des Ordres du Roi sur la démission de M. de Châteauneuf, garde des sceaux de France en 1645. — Gr. par P. Landry en 1662 d'après le portrait peint par (Ph. de) Champaigne en 1649. — V. au t. 32, f° 17, une autre épreuve de la même planche.......... f° 20

4681. — Id. de Louis XIV enfant. — Gr. au burin. — B. Montcornet excu.. f° 22

4682. — Id. du même. — Dess. et gr. par Claude Mellan. — V. au t. 32, f° 264, une autre épreuve de la même planche... f° 24

4683. — Id. (d'Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre). — Dess. et gr. par Claude Mellan. — V. au t. 32, f° 21, et au t. 33, f° 34, d'autres épreuves de la même planche............... f° 25

4684. — Id. de Vladislas, VII° du nom, roi de Pologne, chevalier de la Toison d'or, nommé chevalier du St-Esprit en 1648 et mort

avant d'avoir reçu le collier. — Gr. en 1645 par Pierre Daret. — V. au t. 98, fº 19, une autre épreuve de la même planche.... fº 26

4685. — Portrait de Louise Marie de Gonzague, reine de Pologne, femme du précédent, puis du roi Jean Casimir. — Dess. et gr. par Claude Mellan en 1645................................ fº 27

4686. — Id. (de Louis XIV). — Gr. au burin............ fº 28

4687. — Deux L entrelacés et accompagnés de feuillage. — Gr. à l'eau-forte d'après le dessin de Bérain pour l'ouvrage intitulé « Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand... Paris. 1702».. id.

4688. — Portrait (d'Anne d'Autriche). — Gr. par Michel Lasne d'après une peinture de (Jean) Nocret exécutée en 1645..... fº 29

4689. — Id. de Louis XIV. — Gr. par Jérémie Falck d'après une peinture de Juste d'Egmont. — Épreuve rognée............ fº 30

4690. — Id. d'Abel Servien, marquis de Sablé, seigneur de Meudon, secrétaire et ministre d'État, surintendant des finances, garde des sceaux des Ordres du Roi en 1650, puis chancelier. — Gr. par M. Lasne.. fº 32

4691. — Id. du même. — Gr. au burin................. fº 33

4692. — Id. de Jacques, marquis de Castelnau, maréchal de France, gouverneur de Brest, nommé chevalier des Ordres, non reçu, tué en 1658. — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1658. — V. au t. 54, fº 110, une autre épreuve de la même planche........ fº 34

4693. — Le buste lauré de Louis XIV jeune est posé sur un piédouche; devant lui Hercule tient sa massue à la main. — Gr. au burin anonyme....................................... fº 36

4694. — Portrait du même. — Gr. par Gilles Rousselet. — Épreuve rognée.. fº 38

4695. — Portrait de Louis XIV. — Autre épreuve de la planche précédente. — V. au t. 33, f° 33, encore une autre épreuve de la même planche.................................... f° 38, v°

4696. — Id. du même, enfant. — Gr. au burin. — A Paris, chez Daret. — V. au t. 32, f° 23, une autre épreuve de la même planche.. f° 39

4697. — Id. (d'Antoine Barberini, cardinal, fait grand aumônier de France et, en cette qualité, commandeur du St-Esprit en 1653, depuis archevêque duc de Reims, premier pair de France, mort en 1671). — Peint d'après nature et gravé par R. Nanteuil en 1664. — V. au t. 33, f° 39, une autre épreuve de la même planche.... f° 40

4698. — Id. du même. — Gr. par Th. van Merlen. — Paris. 1653.. f° 41

4699. — Id. (de Hugues de Lionne, marquis de Berny, ministre et secrétaire d'État, pourvu de la charge de prévôt et maître des cérémonies des Ordres par la démission de M. de La Vrillière en 1653). — Gr. par Nanteuil. — V. au t. 34, f° 2, une autre épreuve de la même planche.. f° 42

4700. — Id. du même. — Gr. par N. de Larmessin (le père) en 1661.. f° 43

4701. — Id. de Michel Le Tellier, seigneur de Chaville, secrétaire d'État, pourvu en 1653 de la charge de grand trésorier des Ordres du Roi par la mort de M. de Chavigny et depuis chancelier de France. — Gr. par Rob. Nanteuil d'après une peinture de Ph. de Champaigne. — V. au t. 33, f° 62, une autre épreuve de la même planche. f° 44

4702. — Id. du même. — Gr. (par Michel Lasne)........ f° 45

4703. — Id. de Louis XIV, enfant, sur son trône, vêtu d'un grand manteau fleurdelisé. — Gr. par Michel Lasne.............. f° 46

4704. — Armoiries du même roi. — Tirées de l'Armorial des Che-

valiers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin. — V. au t. 44, f° 8, v°, une autre épreuve de la même planche.. f° 46, v°

4705. — Portrait (de Louis XIV), à cheval, galopant vers la gauche. — Gr. par Jean Couvay d'après Sébastien Bourdon pour « Clovis ou la France chrétienne » par Desmarets de Saint-Sorlin. 1657. — V. au même vol., f° 71, une autre épreuve de la même planche. f° 48

4706. — Id. (du même), jeune, assis, vêtu du grand manteau fleurdelisé et tenant son sceptre. — Gr. au burin. — Jean Lenfant excu.. f° 49

4707. — (Cérémonie du sacre du roi Louis XIV fait à Reims le 7 Juin 1654. — Première planche représentant la séance de Sa Majesté, des ducs et de tous les officiers de la couronne pendant le temps que les quatre barons sont allés à l'église de Saint-Remi quérir la sainte ampoule). — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre (d'après le dessin d'Avice). — V. au t. 34, f°s 40 à 47, une autre épreuve de la même planche et de chacune des deux suivantes, et au t. 77, f° 34, un fragment de la première modifiée au crayon et à la plume pour en faire la remise du collier des Ordres au duc d'Anjou........ f° 56

4708. — (Seconde planche qui représente la grande cérémonie du sacre et du couronnement du Roi.) — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre (d'après le dessin d'Avice)........................ f° 60

4709. — (Troisième planche et dernière action du sacre savoir le Roi sur son trône au jubé sous le crucifix de l'église entendant la grand'messe qui se disait à l'autel où il avait été sacré). — Gr. à l'eau-forte par (Jean) Le Pautre (d'après le dessin d'Avice)... f° 63

4710. — Portrait (de Philippe de France, duc d'Anjou, fait chevavalier des Ordres le 8 Juin 1654, depuis duc d'Orléans...). — Gr. par P. van Schuppen en 1660 d'après une peinture de Jean Nocret.. f° 65

4711. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Cheva-

liers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin .... f° 65, v°

4712. — Portrait de Philippe de France, duc d'Orléans, à cheval. — Gr. au burin. — A Paris, chez Baltazar Montcornet....... f° 66

4713. — Id. du même. — Gr. par Jean Frosne.......... f° 67

4714. — (Saint Louis présente Louis XIV à la Sainte Vierge qui, d'une main, tient un ostensoir renfermant la sainte hostie, et, de l'autre, offre au jeune roi une branche d'olivier. Une colombe apporte au prince la sainte ampoule). — Gr. par Grégoire Huret...... f° 70

4715. — Portrait de Louis XIV. — Face d'une médaille de Mauger. — Gr. par Gérard Edelinck pour l'ouvrage intitulé « Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand. Paris. 1702»... id., v°

4716. — Le sceptre et la main de justice croisés et surmontés de la couronne royale. — Gr. à l'eau-forte................. id., id.

4717. — Portrait (de Louis XIV), à cheval, galopant vers la gauche. — Gr. par Jean Couvay d'après Sébastien Bourdon. — V. au même vol., f° 48, une autre épreuve de la même planche.......... f° 71

4718. — Id. (du même), jeune. — Gr. et édité par Michel Lasne (d'après une peinture de Pélerin). — V. au t. 35, f° 1, une autre épreuve de la même planche, mais d'un état différent........ f° 72

4719. — (La France tient un médaillon avec le portrait d'Anne d'Autriche et la légende : « Pour consoler. » Derrière elle un sarcophage chargé de L et de fleurs de lis et supporté par un soubassement avec un bas-relief. Au fond, trois cyprès de chaque côté.) — Composé et gravé par Cl. Mellan.................................. f° 74

4720. — Composition allégorique au centre de laquelle se trouve saint Louis debout sur un char posé sur des nuages : dans le ciel, des enfants tiennent les portraits de Louis XIII, de Louis XIV et de Phi-

lippe, duc d'Orléans, son frère ; dans le bas, la France assise et une bataille entre chrétiens et musulmans. — Gr. à l'eau-forte.... f° 75

4721. — Portrait (de Basile Fouquet, abbé de Barbeaux, chancelier des Ordres du Roi par la démission de M. Servien en 1656). — Gr. d'après nature par Nanteuil en 1658. — V. au t. 97, f° 229, une autre épreuve de la même planche........................ f° 77

4722. — Id. (d'Henri de Guénégaud, seigneur du Plessis, marquis de Plancy, secrétaire d'État, fait garde des sceaux des Ordres en 1656...). — Gr. par Nanteuil d'après le portrait peint par (Ph. de) Champaigne. — V. au t. 35, f° 15, une autre épreuve de la même planche.. f° 106

4723. — Id. du même. — Gr. au burin. — B. Montcornet excu. id., v°

4724. — Id. de François Bousselin, conseiller du Roi, contrôleur général du Marc d'or des Ordres de Sa Majesté, pourvu l'an 1657. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ f° 107

4725. — Id. de Louis XIV jeune, en pied, revêtu d'une cuirasse et coiffé d'un casque. — Gr. au burin. — Ganière ex......... f° 108

4726. — Louis XIV debout sur un char est conduit en triomphe par la Sagesse et la Prudence. — Gr. pour une thèse par Gilles Rousselet d'après Ch. Le Brun............................. f° 109

4727. — Portrait (de Nicolas Potier de Novion, premier président au parlement, greffier des Ordres par la démission de M. de Bonnelles). — Peint d'après nature et gravé par Nanteuil. 1664. — V. au t. 35, f° 135, une autre épreuve de la même planche....... f° 110

4728. — Id. de Nicolas Jeannin de Castille, marquis de Montjeu, trésorier de l'Épargne, fait secrétaire et commandeur des Ordres du Roi l'an 1657. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 123

N° 1236. DEUXIÈME COLLECTION. TOME 6.

4729. — (Louis XIV, couronné par la Victoire, tenant une épée de la main droite, et, de l'autre, un bouclier sur lequel est gravé le portrait du cardinal Mazarin. Le fond de l'estampe représente le temple de la Paix. A droite et à gauche, deux figures allégoriques). — Dess. et gr. par François de Poilly.......................... f° 1

4730. — Portrait du même. — Peint d'après nature par Wallerant Vaillant et gravé en 1660 par P. van Schuppen. — V. au t. 35, f° 149, une autre épreuve de la même planche.................... f° 36

4731. — Id. (de Louis Fouquet, évêque d'Agde, pourvu de la charge de chancelier des Ordres du Roi sur la démission de l'abbé Fouquet son frère, en 1659...). — Gr. d'après nature par René Lochon le 8 Juillet 1659. — V. au t. 35, f° 148, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 37

4732. — Id. (de Louis XIV). — Gr. et édité par François de Poilly en 1660 d'après une peinture de Pierre Mignard............ f° 52

4733. — Id. du même. — Gr. en 1662 par P. van Schuppen d'après une peinture de Nicolas Mignard d'Avignon. — V. au vol. 1237, f° 15, une autre épreuve de la même planche............... f° 62

4734. — Id. (du même) dans une bordure ovale placée au milieu du chiffre du roi et surmontée d'une couronne. — Gr. par N. de Poilly d'après une peinture de (N.) Mignard. — V. au t. 44, f° 4, une autre épreuve de la même planche mais sans l'entourage..... f° 64

4735. — Id. du même. — Peint d'après nature par le chevalier Antoine Benoist et gravé par Alexis Loir. — V. au vol. 1237, f° 26, v°, une autre épreuve de la même planche.................. id., v°

4736. — Portrait (de Louis XIV). — Gr. par Nicolas de Poilly d'après la peinture du P. Georges P (errotteau) exécutée en 1660. — V. au t. 49, f° 67, une autre épreuve de la même planche..... f° 67

4737. — Id. du même. — Gr. (par Jean Frosne). — A Paris, chez Louis Boissevin.. id., v°

4738. — Id. de Macé Bertrand, seigneur de la Bazinière, trésorier de l'Épargne, prévôt et maître des cérémonies et commandeur des Ordres du Roi en 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 68

4739. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. Paris. 1689. — Gr. au burin... id., v°

4740. — Portrait de Hardouin de Péréfixe de Beaumont, précepteur du Roi, archevêque de Paris, fait chancelier des Ordres sur une démission de l'évêque d'Agde en 1661. — Peint d'après nature et gravé par R. Nanteuil. 1665. — V. au t. 35, f° 153, une autre épreuve de la même planche.. f° 69

4741. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v.

4742. — (Arc de triomphe élevé à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XIV. 1661). — Gr. à l'eau-forte (par Jean Dolivar)... f 70

4743. — Les armes du même Dauphin portées en triomphe par un amour qui est monté sur un dauphin. — Composé et gravé à l'eau-forte par Fr. Chauveau pour l'ouvrage intitulé « Courses de Testes et de Bague faittes par le Roy..... en l'année 1662. Paris. 1670 »... id., v°

4744. — La Foi tient entre ses bras le Dauphin (Louis XIV) revêtu du manteau royal et la couronne sur la tête. A droite, la Force lui apporte un sceptre; à gauche, la Justice lui en présente un autre. Composition entourée d'une large bordure formée de dauphins. —

Composé et gravé à l'eau-forte par Abr. Bosse. — V. au t. 35, f° 203, une autre épreuve de la même planche.................... f° 71

4745. — Portrait d'Abraham Fabert, maréchal de France, gouverneur de Sedan. Nommé chevalier des Ordres du Roi en 1661, il remercia, ne pouvant satisfaire aux preuves de noblesse. — Gr. par (Gérard) Edelinck pour les Hommes illustres de Perrault............ f° 72

4746. — Id. (de Camille de Neufville, archevêque et comte de Lyon, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1661). — Gr. par Germain Audran........................ f° 73

4747. — Id. du même. — Gr. d'après nature par (Étienne) Gantrel en 1679.. f° 74

4748. — Id. (de François Adhémar de Monteil de Grignan, archevêque d'Arles, commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1661). — Gr. par (Nicolas) de Poilly d'après une peinture de Strésor. — V. au t. 98, f° 47, une autre épreuve de la même planche... f° 75

4749. — Id. de Georges d'Aubusson de La Feuillade, archevêque d'Embrun, puis évêque de Metz, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 77

4750. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4751. — Portrait de François de Harlay de Champvallon, archevêque de Rouen, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1661, depuis archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud, pair de France... — Gr. par (Jean) Lenfant en 1664 d'après une peinture de (Ph. de) Champaigne........................ f° 78

4752. — Id. de Gaspard de Daillon du Lude, évêque d'Albi, commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1661... — Gr. par Nicolas

Pitau en 1666 d'après une peinture de Juste d'Egmont. — V. au t. 36, fº 107, une autre épreuve de la même planche......... fº 79

4753. — Portrait d'Henri de La Mothe-Houdancourt, évêque de Rennes, grand aumônier de la Reine mère, commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1661, depuis archevêque d'Auch... — Gr. par J. Baugin.................................. fº 80

4754. — Id. (de Louis II de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661...). — Gr. (par Nicolas de Poilly en 1660). — V. au t. 37, fº 140, une autre épreuve de la même planche....................... fº 81

4755. — Id. de François de Crussol, duc d'Uzès, pair de France... fait chevalier le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. fº 82

4756. — Id. de Louis Charles d'Albert, duc de Luynes, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine........................ fº 83

4757. — Id. de François VI, duc de La Rochefoucauld, pair de France, prince de Marsillac... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ fº 84

4758. — Id. de Pierre de Gondi, duc de Retz, pair de France, comte de Joigny, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661... — Gr. par Claude Duflos d'après une peinture de A. Pezey. Planche pour l'« Histoire généalogique de la maison de Gondi par Corbinelli. Paris. 1705 ». — V. au t. 38, fº 114, une autre épreuve de la même planche.. fº 85

4759. — Id. d'Antoine III, duc de Gramont, pair et maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Gr. par Pierre Lombart en 1663 d'après une peinture de Wallerant Vaillant. — V. au t. 38, fº 139, une autre épreuve de la même planche.. fº 86

4760. — Portrait de Jacques d'Estampes, marquis de La Ferté-Imbault et de Mauny, maréchal de France, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 87

4761. — Id. de Philippe de Montaut, duc de Navailles, maréchal de France, chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 88

4762. — Id. de Jacques Rouxel, seigneur de Médavy, comte de Grancey, maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 89

4763. — Id. de Gaston Jean-Baptiste, duc de Roquelaure, marquis de Biran, lieutenant général des armées du Roi, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661, et depuis gouverneur de Guienne. — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 90

4764. — Id. de Philippe Mancini-Mazarini, duc de Nevers... fait chevalier des Ordres du Roi à vingt-cinq ans le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 91

4765. — Id. d'Henri de Daillon, comte et depuis duc du Lude, grand maître de l'artillerie, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661... — Gr. au burin. — A Paris, chez la veuve Montcornet. — V. au t. 40, f° 1, une autre épreuve de la même planche.. f° 92

4766. — Id. du même. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (le père)... f° 93

4767. — Id. de Louis de Béthune, duc de Charost... chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 94

4768. — Id. de François de Cominges, seigneur de Guitaut... fait chevalier des Ordres du Roi le 1er Janvier 1662... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 95

4769. — Id. de Gaston Jean-Baptiste de Cominges, dit le comte de

Cominges, capitaine des gardes de la Reine mère, gouverneur de Saumur, ambassadeur en Portugal et en Angleterre, fait chevalier des Ordres du Roi le 1er Janvier 1662... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 96

4770. — Armoiries du comte de Cominges. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin............. id., v°

4771. — Portrait de François René Du Bec, marquis de Vardes, comte de Moret... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 97

4772. — Id. de Charles Maximilien Antoine de Bellefourière, marquis de Soyecourt, comte de Tilloloy, grand maître de la garde-robe du Roi, grand veneur de France, fait chevalier des Ordres de Sa Majesté le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 98

4773. — Id. de François de Clermont, comte de Tonnerre et de Clermont... fait chevalier des Ordres du Roi en 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 99

4774. — Id. de Philippe de Clérembault, comte de Palluau, maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 100

4775. — Id. de Jean de Schulemberg, comte de Montdejeu, maréchal de France... fait chevalier des Ordres en 1661, le 31 Décembre... — Gr. par L(ouis) Coquin (Cossin) en 1664 d'après une peinture de C. Bernard... f° 101

4776. — Id. de François de Simiane de Pontevez, marquis de Gordes... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 102

4777. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4778. — Portrait (d'Henri, marquis de Béringhen, premier écuyer du Roi... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661...) — Dess.

et gr. par Michel Lasne. — V. au t. 41, f° 9, une autre épreuve de la même planche.............................. f° 103

4779. — Portrait de Jean Du Bouchet, marquis de Sourches, prévôt de l'Hôtel et grand prévôt de France, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 104

4780. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4781. — Portrait de Charles, comte de Froulay, grand maréchal des logis de la maison du Roi, fait chevalier des Ordres de Sa Majesté le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine f° 105

4782. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4783. — Portrait de Jacques François, marquis de Hautefort, comte de Montignac... premier écuyer de la Reine, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 106

4784. — Id. de François Goyon, sire de Matignon, comte de Thorigny et de Gacé, marquis de Lonray... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 107

4785. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin..................... id., v°

4786. — Portrait de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, pair de France... gouverneur de Monseigneur le Dauphin... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Gr. par Jacques Grignion d'après une peinture de Claude Le Febvre. — V. au t. 41, f° 150, une autre épreuve de la même planche...................... f° 108

4787. — Vignette représentant le duc de Montausier avec le jeune Dauphin, fils de Louis XIV. Ils sont entourés de personnages allégoriques. — Gr. à l'eau-forte (par Jean Mariette) en tête de son Orai-

son funèbre par Fléchier. Paris. 1690. — V. au t. 41, f° 152, une autre épreuve de la même planche........................ f° 108

4788. — Portrait de François d'Épinay, marquis de Saint-Luc, comte d'Estelan... fait chevalier des Ordres du Roi en 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine........................... f° 110

4789. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin....................... id., v°

4790. — Portrait d'Hippolyte de Béthune, comte de Selles, chevalier d'honneur de la Reine, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 111

4791. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin....................... id., v°

4792. — Portrait de Ferdinand de La Baume, comte de Montrevel... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — V. la note de la main de Clairambault en marge. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 112

4793. — Armoiries de Ferdinand de La Baume, comte de Montrevel. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.. id., v°

4794. — Armes des 16 quartiers de Ferdinand de La Baume, comte de Montrevel. — Gr. sur bois coloriée à l'aquarelle. f°s 158, v°, et 159

4795. — Portrait de Louis Armand, vicomte de Polignac, marquis de Chalançon... chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661, qui reçut le collier à Pézenas en 1662. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 160

4796. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin....................... id., v°

4797. — Armes des 16 quartiers du même. — Gr. sur bois coloriée à l'aquarelle.......................... f°s 171, v°, et 172

4798. — Portrait (d'Antoine de Brouilly, marquis de Piennes... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661). — Gr. par (Jacques) Humbelot. — V. au t. 80, f° 14, une autre épreuve de la même planche.. f° 173

4799. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.................... id., v°

4800. — Id. du même. — Gr. par Lulie............... f° 181

4801. — Armes des 16 quartiers du même. — Gr. sur bois coloriée à l'aquarelle.......................... f°s 191, v°, et 192

4802. — Portrait de Jean, marquis de Pompadour... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 193

4803. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.................... id., v°

4804. — Armes des 16 quartiers du même. — Incomplet. — Gr. sur bois coloriée à l'aquarelle............. f°s 194, v°, et 195

4805. — Portrait de Louis de Cardaillac de Lévis, comte de Bioule... fait chevalier des Ordres de S. M. le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.............................. f° 205

4806. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4807. — Portrait de Scipion de Beauvoir de Grimoard, comte du Roure, lieutenant général en Languedoc... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 206

4808. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin..................... id., v°

4809. — Portrait de François Des Monstiers, comte de Mérinville

et de Rieux... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661, qui a reçu le collier à Pézenas le 25 Mars 1662. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 207

4810. — Armoiries de Fr. des Monstiers, comte de Mérinville. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin.. id., v°

4811. — Portrait d'Henri de Baylens, marquis de Poyanne... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 208

4812. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4813. — Portrait de Léon de Sainte-Maure, comte de Jonzac, marquis d'Ozillac... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine...................... f° 209

4814. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4815. — Portrait de Charles François de Joyeuse, comte de Grandpré, lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 210

4816. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4817. — Portrait de Timoléon de Cossé, comte de Châteaugiron... grand pannetier de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 211

4818. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4819. — Portrait de Charles Martel, comte de Clère, capitaine des gardes de Monsieur, duc d'Orléans, frère du Roi, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 212

4820. — Armoiries de Ch. Martel, comte de Clère. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin... f° 212, v°

4821. — Portrait de Jean Paul de Gourdon de Genouillac, comte de Vaillac, lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier des Ordres de S. M. le 31 Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 213

4822. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin........................... id., v°

4823. — Portrait de Nicolas Joachim Rouault, marquis de Gamaches... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1661. — Dessin lavé à l'encre de Chine d'après une peinture de Nicolas de Largillière exécutée en 1685.......................... f 214

4824. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4825. — Portrait de Godefroy d'Estrades... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1661, depuis maréchal de France. — Gr. par Étienne Picart le Romain. — V. au t. 42, f° 9, une autre épreuve de la même planche................................. f° 215

4826. — Id. (du même). — Gr. au burin. — (A Paris, chez Montcornet)... f° 216

4827. — Id. de René Gaspard de La Croix, marquis de Castries... nommé chevalier des Ordres du Roi au mois de Décembre 1661... — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 217

4828. — Id. de Guillaume de Pechpeirou et de Cominges... fait chevalier des Ordres le 1er Janvier 1662. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 218

4829. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

N° 1237. DEUXIÈME COLLECTION. TOME 7.

4830. — Portrait de Louis XIV, roi de France et de Navarre. — Peint d'après nature et gravé par Nanteuil. 1662............ f° 1

4831. — Id. (du même). — Gr. par P. van Schuppen en 1661 d'après une peinture de Nicolas Mignard d'Avignon. — V. au même vol., f° 10, et au t. 60, f° 10, d'autres épreuves de la même planche, mais d'un état différent.................................. f° 2

4832. — Id. de Julien Cesarini, duc de Cittanova, fait chevalier des Ordres du Roi, à Rome, en 1662... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 3

4833. — Id. de Chrétien Auguste, duc de Mecklenbourg-Schwérin, fait chevalier des Ordres du Roi le 4 Novembre 1663... — Gr. à Paris en 1670 par Pierre Lombart d'après une peinture de F. J. de La Mare-Richart. — V. au t. 42, f° 49, une autre épreuve de la même planche.. f° 8

4834. — Id. de Louis XIV. — Gr. par Nicolas de Poilly d'après une peinture de Nicolas Mignard. — V. au t. 59, f° 11, une autre épreuve de la même planche, mais avec un cadre différent.... f° 9

4835. — Id. du même. — Gr. à Paris par P. van Schuppen en 1662 d'après une peinture de Nicolas Mignard d'Avignon. — V. au même vol., f° 2, et au t. 60, f° 10, d'autres épreuves de la même planche. Celle du f° 2 est d'un état différent...................... f° 10

4836. — Id. du même. — Gr. par Jacques Grignion en 1666 d'après une peinture de Nicolas Mignard d'Avignon............... f° 11

4837. — Médaille à l'effigie de Louis XIV frappée à l'occasion de la destruction de l'hérésie calviniste. La tête du roi est de Mauger,

graveur de médailles; elle est gravée au burin par le chevalier Gérard Edelinck, et le revers est gravé à l'eau-forte. Tirée de l'ouvrage intitulé « Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand... Paris. 1702 »........................... f° 11, v°

4838. — Portrait de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, contrôleur général des finances, ministre et secrétaire d'État... fait grand trésorier des Ordres après la mort de M. de Nouveau l'an 1665... — Gr. par François de Poilly d'après Pierre Mignard pour la thèse de Paul Pellot. 1680.................................. f° 12

4839. — Tombeau du même Jean-Baptiste Colbert... posé dans sa Chapelle a costé de celle de la vierge dans l'église de Saint-Eustache. — Dessin lavé à l'encre de Chine avec quelques parties à l'aquarelle.. f° 13

4840. — Portrait de Louis XIV. — Gr. en 1662 par P. van Schuppen d'après une peinture de Nicolas Mignard d'Avignon. — V. au vol. 1236, f° 62, une autre épreuve de la même planche..... f° 15

4841. — Id. (du même). — Gr. par Charles Audran pour le titre de « Le Monarque ou les Devoirs du Souverain par le R. P. Jean Senault. Paris. 1664 ». — V. au t. 44, f° 3, v°, une autre épreuve de la même planche.................................. id., v°

4842. — (Louis XIV sous la figure du Soleil répandant ses rayons favorables sur la terre où il fait éclore des fleurs rares de différentes espèces dans le Jardin des plantes qui est représenté au bas de la planche.) — Gr. par Gilles Rousselet en 1665 d'après Ch. Le Brun. — V. au t. 42, f° 63, une autre épreuve de la même planche.... f° 17

4843. — Portrait (du même). — Gr. par Nicolas de Poilly. — V. au t. 42, f° 64, une autre épreuve de la même planche.... f° 18

4844. — Id. (du même). — Gr. au burin. — V. au f° 21 une autre épreuve de la même planche........................... f° 19

4845. — Id. du même. — Gr. par Nicolas de Poilly d'après la peinture de Nicolas Mignard d'Avignon....................... f° 20

4846. — Portrait (de Louis XIV). — Gr. au burin. — Autre épreuve de la planche du f° 19 .... f° 21

4847. — Médaille (face et revers) en l'honneur de Louis XIV, pacificateur du monde. — Gr. au burin .... f° 22

4848. — Portrait (de Louis XIV dans un ovale entouré de génies. Au bas, le même roi tenant un lit de justice). — Gr. par Nicolas de Poilly d'après la peinture de Nicolas Mignard d'Avignon, qui a également composé et dessiné le reste de la planche. — V. au t. 44, f° 3, une autre épreuve de la même planche .... f° 23

4849. — Id. du même. — Gr. au burin .... f° 24

4850. — Id. du même. — Peint d'après nature, gravé et édité par R. Nanteuil. 1667 .... f° 25

4851. — Id. du même. — Gr. au burin. — Landry excu. 1669. f° 26

4852. — Id. du même. — Peint d'après nature par le chevalier Antoine Benoist, et gravé par Alexis Loir. — V. au vol. 1236, f° 64, v°, une autre épreuve de la même planche .... id., v°

4853. — Id. de Louis, dit le grand dauphin, fils de Louis XIV. — Peint d'après nature par Jean Jouvenet, peintre du Roi, et gravé par Guillaume Vallet en 1677 .... f° 27

4854. — Id. d'Emmanuel Théodose de La Tour, cardinal de Bouillon, grand aumônier de France, et, en cette qualité, commandeur de l'Ordre du St-Esprit, pourvu après la mort du cardinal Antoine Barberini en 1671. — Peint d'après nature et gravé par R. Nanteuil en 1668 .... f° 28

4855. — Id. du même. — Gr. au burin. — A Paris, chez Crespy .... f° 29

4856. — Id. de Michel François Le Tellier, marquis de Louvois, secrétaire et ministre d'État, fait chancelier des Ordres du Roi à la

mort de Mr l'Archevesque de Paris en 1671... — Dess. et gr. par J. Hainzelmann en 1686 d'après une peinture de Ferdinand Voet.. f° 30

4857. — Portrait d'un officier de l'Ordre du St-Esprit. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 31

4858. — Id. de (Michel François Le Tellier, marquis de Louvois). — Gr. par P. van Schuppen en 1666 d'après une peinture de Claude Le Febvre.................................... f° 32

4859. — Tombeau de Michel Le Tellier, chancelier de France, commandeur et grand trésorier des Ordres du Roi, dans une des chapelles de l'église Saint-Gervais à Paris. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f°s 33, v°, et 34

4860. — Id. (de Charles de Bourbon, comte de Soissons, et d'Anne de Montafié, sa femme, et de leurs filles Charlotte-Anne et Élisabeth à la chartreuse de Gaillon). — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 35

4861. — Portrait de Balthazar Phelypeaux, marquis de Châteauneuf, secrétaire d'État, greffier des Ordres du Roi par commission en 1671 et pourvu en 1683... — Gr. par C. Vermeulen d'après une peinture de P. Mignard................................ f° 39

4862. — Id. du même. — Gr. par Jean Lenfant en 1672 d'après une peinture de Jean Dieu............................ f° 40

4863. — Id. de Louis XIV. — Gr. par Nicolas de Poilly d'après une peinture de Nicolas Mignard d'Avignon............... f° 41

4864. — Id. (du même). — Gr. par L. S. (Louis Spirinx?).. f° 42

4865. — Copie du tableau présenté au Roy le 7e Décembre 1672 par le sieur D. F. D. C. — Au centre, le portrait de Louis XIV, en buste, dans une bordure ovale, et au-dessous, deux médailles avec ces légendes: « De l'Empire de Louis XIIII fort et prudent. » — Le glaive de Dieu et de Gédéon. — Gr. à l'eau-forte anonyme. — Le portrait du roi est gravé au burin.............................. f° 43

4866. — Portrait de... à cheval, tenant le bâton de commandement. — Fin du XVIIe siècle. — Pièce rognée. — Gr. au burin et à l'eau-forte.. f° 44

4867. — Id. de Louis XIV, dans un médaillon rond, sur la bordure duquel se voient les portraits des rois de France qui ont porté le nom de Louis. — Gr. par Étienne Gantrel. — V. au f° 74 une autre épreuve de la même planche, mais sans la bordure......... f° 45

4868. — Id. du même en pied. — Gr. à l'eau-forte par N. Arnoult.. f° 47

4869. — Médaille (face et revers) en l'honneur de Louis XIV. — Gr. par P. van Schuppen en 1674. — V. au t. 86, f° 63, une autre épreuve de la même planche............................ f° 48

4870. — Portrait de François de Béthune, marquis de Chabris, ambassadeur extraordinaire en Pologne, fait chevalier des Ordres du Roi en 1675. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 49

4871. — Id. de Louis Sforza, duc de Segni... fait chevalier des Ordres du Roi à Rome l'an 1675. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 50

4872. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin. .... id., v°

4873. — Portrait de Louis XIV. — Gr. par P. Giffart en 1683... f° 51

4874. — Id. de Flavius Orsini, duc de Bracciano et de Santo-Gemini.., fait chevalier des Ordres du Roi à Rome en 1675. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................. f° 53

4875. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4876. — Portrait de Jean III Sobieski, roi de Pologne, fait cheva-

lier des Ordres du Roi en 1676. — Dess. et gr. par Jean Hainzelmann en 1684. — V. au t. 49, f° 45, une autre épreuve de la même planche.. f° 54

4877. — Médaille (face et revers) en l'honneur de Jean III Sobieski et de Marie Casimire de La Grange d'Arquien, sa femme. — Gr. à l'eau-forte par J. Dolivar. — V. au t. 49, f° 45, v°, et au t. 60, f° 68, v°, d'autres épreuves de la même planche.................... id., v°

4878. — Autre médaille (face et revers) en l'honneur du même. — Gr. à l'eau-forte.. id., id.

4879. — Portrait du même entouré de la famille royale. — Gr. par Benoît Farjat d'après une peinture d'Henri Gascar. — Pour un almanach ou une thèse? — V. au t. 49, f° 54, et au t. 60, f° 64, deux autres épreuves de la même planche...................... f° 55

4880. — Id. de Louis XIV, en empereur romain, tenant d'une main une église et de l'autre le globe du monde surmonté d'une croix. — Gr. au burin. — A Paris, chez Hainzelman, graveur. 1686. — V. au f° 89 une autre épreuve de la même planche.......... f° 56

4881. — Louis XIV en costume d'empereur romain est conseillé par Minerve. Deux génies debout, à gauche, tiennent une feuille de papier où, parmi des figures de géométrie, est écrit : « La vision parfaite du P. Chérubin d'Orl. cap. — Frontispice de l'ouvrage portant ce titre qui a été édité à Paris en 1677 ». — Gr. par Gérard Edelinck d'après Henri Watelé.................................. f° 57

4882. — Portrait de Joseph Antoine Cotignon, seigneur de Chauvry et du Breuil, généalogiste des Ordres du Roi par lettres du 15 Septembre 1677 jusqu'en 1698. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 59

4883. — Id. de Louis XIV. — Gr. au burin d'après le dessin de P. Sevin. — Henri Bonnart ex. — L'entourage est gravé à l'eau-forte. — V. au t. 49, f° 57, une autre épreuve de la même planche. f° 61

4884. — Id. (du même), en buste, dans un médaillon ovale posé sur un piédestal et soutenu par deux figures allégoriques. — (Gr. par) L. Cossin.. f° 62

4885. — Portrait (de Louis XIV) dans un ovale entouré de trophées. — Gr. à l'eau-forte — Copie, en sens inverse, d'une pièce de P. Bouttats.. f° 64

4886. — Statue du même roi érigée en 1704 par les soins de Jean-Baptiste de Waldor, résident de l'Électeur de Cologne, dans sa maison de Rueil. — Gr. à l'eau-forte par Philippe Simonneau pour la « Dissertation sur l'érection d'une statue pédestre du Roy... ».... f° 66

4887. — Le soleil dardant ses rayons sur la mer. — Composition allégorique en l'honneur de Louis XIV gravée à l'eau-forte par Philippe Simonneau le fils pour le même opuscule............. f° 67

4888. — Vignette en tête de la même Dissertation. — Gr. au burin.. f° 68

4889. — Lettre ornée (L) au commencement de cette Dissertation. — Gr. au burin.. id.

4890 — Cul-de-lampe à la fin de cette Dissertation. — Gr. par Vermeulen... f° 71, v°

4891. — Portrait de Louis XIV. — Gr. à l'eau-forte. — Chez Trouvain.. f° 72

4892. — Id. (du même). — Gr. par Nicolas Pitau (le père) en 1670 d'après une peinture de Claude Le Febvre. — V. au t. 61, f° 49, une autre épreuve de la même planche......................... f° 73

4893. — Id. (du même). — Gr. par Étienne Gantrel. — V. au f° 45 une autre épreuve de la même planche, mais avec la bordure... f° 74

4894. — Id. de Louis, dauphin de France, qui reçut le cordon bleu et la croix des Ordres du Roi à sa naissance en 1661 et fut fait chevalier l'an 1682. — Dess. et gr. par Simon Thomassin d'après une médaille de Chauveau. — V. au t. 49, f° 76, une autre épreuve de la même planche... f° 75

4895. —Portrait du grand dauphin. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (le père).. f° 76

4896. — Id. (de Louis XIV), en buste, dans une bordure ovale formée de feuilles de laurier et posée sur un piédestal. — Peint et offert par Louis Bourdin. — Gr. et édité par J. Crépy (le père)........ f° 77

4897. — Id. (du même) vêtu à l'antique et tenant le plan d'une place forte. — Composé et gravé à l'eau-forte et au burin par Pierre Le Pautre. 1684. — V. au vol. 50, f° 3, une autre épreuve de la même planche.. f° 78

4898. — Id. (de Louis, grand dauphin de France). — Gr. au burin dans la partie supérieure d'une planche (un almanach?) en l'honneur de ce prince. — A Paris, chez Étienne Gantrel........ f° 79

4899. — Id. de Jean de Valentin d'Eguillon, sieur de Bénévent, huissier des Ordres du Roi sur la démission de Jean des Prez, pourvu le 28 Janvier 1684. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 80

4900. — Id. d'Antoine de Mesmes, comte d'Avaux, plénipotentiaire à la paix de Nimègue, pourvu de la charge de prévôt et maître des cérémonies des Ordres en survivance de M. le président de Mesmes, son frère, en 1684. — Gr. par C. Vermeulen d'après une peinture de Nicolas de Largillière.. f° 81

4901. — Id. de Louis, duc de Bourbon, pair de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 2 Juin 1686. — Gr. (par Étienne Gantrel d'après une peinture de Le Dart). — L'entourage est gravé à l'eau-forte.. f° 82

4902. — Id. (du même prince) dans un ovale couronné par la Renommée et accompagné de Mars, de Minerve, de l'Éloquence et de la Magnificence. — Gr. (par J. Langlois) d'après Louis de Boullongne. — Ét. Gantrel, éditeur. — Pour la thèse de Pierre Louis Du Tertre.. f° 83

4903. — Id. de Philippe, petit-fils de France, duc d'Orléans... fait

chevalier des Ordres du Roi le 2 Juin 1686... — Gr. à l'eau-forte. — Chez H. Bonnart.. f° 85

4904. — Portrait de Philippe, duc d'Orléans, en buste, dans un médaillon ovale entouré de figures allégoriques. — Composé et gravé par Bernard Picart en 1720.............................. f° 86

4905. — Id. de François Louis de Bourbon, prince de Conti, prince du sang, fait chevalier des Ordres du Roi le 2 Juin 1686. — Gr. par E. Desrochers. 1698.. f° 87

4906. — Réception du Roi à l'hôtel de ville de Paris, après avoir remercié Dieu dans l'église Notre-Dame pour le rétablissement de sa santé. — Six médaillons au-dessous desquels se trouve une vue de Paris. 1687. — Gr. à l'eau-forte par F. Ertinger d'après Séb. Le Clerc. — V. au t. 50, f° 16, une épreuve de la planche originale gravée par Séb. Le Clerc. — Au-dessus de cette pièce, une Renommée gravée à l'eau-forte.. f° 88

4907. — Portrait de Louis XIV en empereur romain, tenant d'une main une église et de l'autre le globe du monde surmonté d'une croix. — Gr. au burin. — A Paris, chez Hainzelmann, graveur. 1686. — V. au f° 56 une autre épreuve de la même planche............... f° 89

4908. — Id. de René Martel, marquis d'Arcy, ambassadeur en Savoie, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688, et depuis gouverneur de Mr le duc de Chartres. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 90

N° 1238. Deuxième collection. Tome 8.

4909. — Portrait de Louis XIV, roi de France. — Dess. et gr. par (Simon) Thomassin d'après une médaille de Roettiers. — V. au t. 69, f° 4, v°, une autre épreuve de la même planche............ f° 1

4910. — Portrait de Louis, dauphin de France, fils de Louis XIV. — Gr. à l'eau-forte par N. Arnoult........................ f° 3

4911. — Id. du même. — Gr. à l'eau-forte par A. Trouvain et se vend à Paris. 1694.................................. f° 4

4912. — Id. du même. — Peint d'après nature par François de Troy et gravé en 1684 par P. van Schuppen....... f°s 5, v°, et 6

4913. — Id. du même. — Gr. par N. Bazin en 1682 d'après une peinture de J.-B. Martin....... .... f° 7

4914. — Id. de Louis XIV. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck. — V. au t. 46, f° 187, une autre épreuve de la même planche.. f° 24

4915. — La Création des Chevaliers de l'Ordre du St-Esprit par le Roi dans la Chapelle de Versailles les 1er Janvier et 2 Février 1689. — Plus bas, la procession des Chevaliers du St-Esprit dans la cour du Chasteau de Versailles, le 2e Février 1689. — Gr. à l'eau-forte anonyme pour un almanach de 1690. — A Paris, chez N. Langlois. — V. au t. 50, f° 64, une autre épreuve de la même planche, mais avec l'entourage non terminé................................ f° 25

4916. — Portrait de César d'Estrées, cardinal, ci-devant évêque et duc de Laon, pair de France, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1688. — Gr. par N. Bylli (Billy) d'après une peinture de Jean Marie Morandi. — Épreuve rognée................. f° 26

4917. — Id. de Charles Maurice Le Tellier, archevêque duc de Reims, premier pair de France, maître de la Chapelle du Roi, proviseur de Sorbonne, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1688. — Gr. par (Gérard) Edelinck d'après une peinture de P. Mignard. — V. au t. 50, f° 79, une autre épreuve de la même planche.. f° 27

4918. — Id. du même. — Gr. par Habert................. f° 28

4919. — Portrait de Pierre Du Cambout de Coislin, évêque d'Orléans, premier aumônier du Roi, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 31 Décembre 1688, depuis cardinal et grand aumônier de France. — Gr. en manière noire par Isaac Sarrabat d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud.......................... f° 29

4920. — Id. du même. — Autre épreuve de la planche précédente.. f° 30

4921. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit par F. de La Pointe. — Gr. au burin..... id., v°

4922. — Portrait du même. — Gr. au burin. — Se vend à Paris chez Crespy.............. .... id., id.

4923. — Id. de Louis de Lorraine, comte d'Armagnac, grand écuyer de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine......... f° 31

4924. — Id. d'Henri de Lorraine, comte de Brionne, reçu en survivance de la charge de grand écuyer de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. par Jacques Lubin d'après une peinture de Nicolas de Largillière. — Épreuve rognée. — V. au t. 50, f° 197, une autre épreuve de la même planche. f° 32

4925. — Id. de Philippe de Lorraine, abbé de Saint-Benoît-sur-Loire... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688... — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 33

4926. — Id. de Charles de Lorraine, comte de Marsan, fait chevalier des Ordres en 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 34

4927. — Id. de Charles Belgique Hollande de La Trémoïlle, duc de Thouars, pair de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ f° 35

4928. — Id. d'Emmanuel de Crussol, duc d'Uzès, pair de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................... f° 36

4929. — Portrait de Maximilien Pierre François de Béthune, duc de Sully, pair de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 37

4930. — Id. de Charles Honoré d'Albert, duc de Luynes, de Chevreuse et de Chaulnes... fait chevalier des Ordres de Sa Majesté en 1688... Peint d'après nature et gravé par Antoine Masson en 1679. — Épreuve rognée. — V. au t. 51, f° 15, une autre épreuve de la même planche.. f° 38

4931. — Id. d'Armand Jean de Vignerot, dit Du Plessis, duc de Richelieu et de Fronsac, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 40

4932. — Id. de François VII, duc de La Rochefoucauld, pair et grand veneur de France... fait chevalier des Ordres du Roi l'an 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 41

4933. — Id. de Louis Grimaldi, duc de Valentinois, pair de France, prince souverain de Monaco, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 42

4934. — Id. de François Annibal d'Estrées de Lauzières, duc d'Estrées, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688... — Dessin lavé à l'encre de Chine...... f° 43

4935. — Id. d'Antoine Charles, duc de Gramont, pair de France, souverain de Bidache, chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 44

4936. — Id. de Charles de La Porte, marquis, puis duc de La Meilleraye... grand maître de l'artillerie de France, chevalier des Ordres du Roi en 1633... Gr. au burin. — A Paris, chez Montcornet.. f° 45

4937. — Quelques-uns des seize quartiers du même. — Gr. sur bois.. id., v°

4938. — Portrait (d'Armand Charles de La Porte-Mazarini, duc de Mazarin, grand maître de l'artillerie, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688.) — Dessiné d'après nature par Antoine Paillet et gravé par Étienne Picart le Romain. — Épreuve rognée. — V. au t. 51, f° 29, une autre épreuve de la même planche.......... f° 46

4939. — Id. de François de Neufville, duc de Villeroy, pair et maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (le père). — V. au t. 51, f° 72, une autre épreuve de la même planche............... f° 47

4940. — Id. de Paul de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, pair de France, premier gentilhomme de la chambre du Roi, chef du conseil royal des finances... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Gr. en 1695 par Simon Thomassin. — Épreuve rognée. — V. au t. 39, f° 55, une autre épreuve de la même planche.... f° 48

4941. — Id. d'Henri François de Foix de Candale, duc de Randan, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 49

4942. — Id. de Léon Potier, duc de Tresmes, dit de Gesvres, pair de France, premier gentilhomme de la chambre du Roi... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 50

4943. — Id. d'Anne Jules, duc de Noailles, pair et maréchal de France, premier capitaine des gardes du corps du Roi... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Gr. par (Gérard) Edelinck d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au t. 51, f° 181, une autre épreuve de la même planche....................... f° 51

4944. — Id. d'Armand, seigneur Du Cambout, duc de Coislin, pair de France, lieutenant général des armées du Roi, fait chevalier des Ordres de Sa Majesté le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 52

4945. — Id. de César Auguste, duc de Choiseul, pair de France,

lieutenant général des armées du Roi, fait chevalier des Ordres de Sa Majesté en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 54

4946. — Portrait de Louis Marie Victor d'Aumont, duc d'Aumont, pair de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessiné, gravé et édité par Pierre Giffart. — V. au t. 51, f° 191, une autre épreuve de la même planche....................... f° 55

4947. — Id. de François Henri de Montmorency, duc de Piney-Luxembourg, pair et maréchal de France... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688... — Gr. par (Gérard) Edelinck d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud pour les Hommes illustres de Perrault.. f° 56 bis

4948. — Id. du même. — Gr. par C. Vermeulen en 1694 d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au t. 51, f° 195, une autre épreuve de la même planche............................ f° 57

4949. — Id. de François d'Aubusson, III[e] du nom, comte de La Feuillade, duc de Roannais, dit duc de La Feuillade, maréchal de France, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (père). — V. au t. 52, f° 17, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 58

4950. — Id. de Bernardin Gigault, marquis de Bellefonds, maréchal de France... fait chevalier des Ordres de Sa Majesté le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine............ f° 60

4951. — Id. de Louis de Crevant, duc d'Humières, grand maître de l'artillerie de France, maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. par Jacques Lubin en 1688 d'après une peinture de Ferdinand Voet. — V. au t. 52, f° 62, une autre épreuve de la même planche.................. f° 61

4952. — Id. de Jacques Henri de Durfort, duc de Duras... pair et maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. en 1690 par (Nicolas) de Larmessin (le père).. f° 62

4953. — Portrait du duc de Duras. — Gr. à l'eau-forte par N. Arnoult. — V. au t. 55, f° 65, une autre épreuve de la même planche. f° 63

4954. — Id. de Gui Alphonse de Duras (Aldonce de Durfort), comte, puis duc de Lorges, maréchal de France... fait chevalier des Ordres de Sa Majesté le 31 Décembre 1688... — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (le père) en 1680............................ f° 64

4955. — Id. d'Armand de Béthune, duc de Charost, pair de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 66

4956. — Id. de Charles II, duc de La Vieuville... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688... — Gr. par Pierre Lombart d'après une peinture de J. Dieu. — V. au t. 23, f° 427, une autre épreuve de la même planche........................... f° 67

4957. — Id. de Jean-Baptiste de Cassagnet, marquis de Tilladet, lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier de ses Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine................ f° 68

4958. — Id. de Louis Caillebot, marquis de La Salle, maître de la garde-robe du Roi, fait chevalier de ses Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 69

4959. — Id. de Jacques Louis, marquis de Béringhen... premier écuyer du Roi... fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessiné, gravé et édité par Jean Louis Roullet d'après une peinture du chevalier Pierre Mignard. — V. au t. 53, f° 95, une autre épreuve de la même planche......................... f°s 70, v°, et 71

4960. — Id. de Philibert de Gramont, dit le comte de Gramont... fait chevalier des Ordres en 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 72

4961. — Id. de Louis François, duc de Boufflers, maréchal de France... fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. en 1701 par Simon Thomassin d'après une peinture d'Hyacinthe

Rigaud. — V. au t. 53, f° 114, une autre épreuve de la même planche... f° 73

4962. — Portrait de François d'Harcourt, marquis de Beuvron... chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 74

4963. — Id. d'Henri de Mornay, marquis de Montchevreuil, gouverneur de Mr le comte de Vermandois et de Mr le duc du Maine, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688, capitaine et gouverneur de Saint-Germain-en-Laye. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 75

4964. — Id. d'Édouard François Colbert, comte de Maulevrier, lieutenant général des armées du Roi... chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (le père). — V. au t. 54, f° 106, une autre épreuve de la même planche.............. f° 76

4965. — Id. d'Henri Charles de Beaumanoir, marquis de Lavardin, lieutenant général en Bretagne, ambassadeur extraordinaire à Rome, chevalier des Ordres du Roi en 1688... — Gr. par (Nicolas) de Larmessin (le père). — V. au t. 54, f° 113, une autre épreuve de la même planche.................................... f° 77

4966. — Id. de Joseph de Pons et de Guimera, baron de Montclar, lieutenant général des armées du Roi... nommé chevalier des Ordres de Sa Majesté en 1688... — Dessin lavé à l'encre de Chine... f° 78

4967. — Id. de Pierre de Villars, dit le marquis de Villars, ambassadeur extraordinaire en Espagne, Savoie et Danemark, conseiller d'État, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 79

4968. — Id. de François Adhémar de Monteil, comte de Grignan... chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Gr. par Jacques Lubin d'après Nicolas de Largillière. — V. au t. 8, f° 3, une autre épreuve de la même planche............................ f° 80

4969. — Id. de Jacques Goyon, seigneur de Matignon, comte

de Thorigny, lieutenant général au gouvernement de Normandie, fait chevalier des Ordres en 1689. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 81

4970. — Portrait de Jean Armand, dit le marquis de Joyeuse... fait chevalier des Ordres du Roi en 1689 et maréchal de France l'an 1693. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................... f° 82

4971. — Id. de François de Calvo, lieutenant général des armées du Roi... nommé chevalier des Ordres du Roi en 1688... — Dessin lavé à l'encre de Chine.................................. f° 83

4972. — Cachet des armes de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, depuis 1686 jusqu'en 1702. — Dessin à la plume. 2° f° 83

4973. — Portrait de Charles d'Aubigné, dit le comte d'Aubigné, gouverneur d'Aigues-Mortes, puis de la province de Berry, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 84

4974. — Id. de Charles de Montsaulnin, comte de Montal, lieutenant général des armées du Roi, gouverneur de Charleroi et de Mont-Royal, fait chevalier des Ordres de Sa Majesté le 31 Décembre 1688... — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 85

4975. — Id. de Claude de Thiard, comte de Bissy, lieutenant général des armées du Roi et au gouvernement de Lorraine et Barrois... fait chevalier des Ordres en 1688... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 86

4976. — Id. d'Antoine Coeffier, dit Ruzé, marquis d'Effiat... premier écuyer de Monsieur, duc d'Orléans, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 87

4977. — Id. de François de Montberon, dit le comte de Montberon, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Gr. (par Étienne Gantrel). — V. au t. 57, f° 9, une autre épreuve de la même planche.. f° 88

4978. — Portrait de Philippe Auguste Le Hardy, marquis de La Trousse... lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier des Ordres de Sa Majesté en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 89

4979. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

4980. — Portrait de François de Monestay, marquis de Chazeron, gouverneur de Brest, lieutenant général des armées du Roi et au gouvernement de Roussillon, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine............. f° 90

4981. — Id. de Bernard de La Guiche, comte de Saint-Géran, lieutenant général des armées du Roi, fait chevalier des Ordres le 31 Décembre 1688. — Gr. en 1666 par Étienne Picart le Romain d'après une peinture de Gilbert de Sève.......................... f° 91

4982. — Id. de Philippe Emmanuel Ferdinand François de Croÿ, comte de Solre, nommé chevalier des Ordres du Roi en 1688... — Dessin lavé à l'encre de Chine............................ f° 92

4983. — Id. d'André de Béthoulat, seigneur de Fromenteau, comte de La Vauguyon... fait chevalier des Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 93

4984. — Id. de Georges de Monchy, marquis d'Hocquincourt... lieutenant général des armées du Roi, fait chevalier de ses Ordres en 1688... — Dessin lavé à l'encre de Chine .... f° 94

4985. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin....................... id., v°

4986. — Portrait d'Olivier de Saint-Georges de Vérac, marquis de Couhé... lieutenant général et commandant pour le roi en Poitou, fait chevalier des Ordres en 1688... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 95

4987. — Id. d'Alexis Henri, dit le marquis de Chastillon, premier

gentilhomme de la chambre de Monsieur, fait chevalier des Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 96

4988. — Portrait de Nicolas Châlon Du Blé, marquis d'Uxelles et de Cormatin, gouverneur de Châlon-sur-Saône, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688, depuis maréchal de France. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 97

4989. — Id. de René de Froulay, III° du nom, comte de Tessé, maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine................................ f° 98

4990. — Id. du même, en pied. — Gr. à l'eau-forte. — A Paris, chez J. Mariette.. f° 99

4991. — Id. de Charles de Mornay, marquis de Villarceaux, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 100

4992. — Id. de Charles d'Estampes, marquis de Mauny... fait chevalier des Ordres en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 101

4993. — Id. d'Hyacinthe Quatrebarbes, marquis de La Rongère, chevalier d'honneur de Madame, duchesse d'Orléans, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 102

4994. — Id. de Jean d'Audibert, comte de Lussan, premier gentilhomme de la chambre de M^r le Prince de Condé, fait chevalier des Ordres du Roi en 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine.... f° 103

4995. — Id. de Jean, comte d'Estrées... vice-amiral et maréchal de France, vice-roi de l'Amérique, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Dessin lavé à l'encre de Chine..... f° 104

4996. — Id. (de Victor Marie, duc d'Estrées, maréchal de France, chevalier des Ordres du Roi en 1705). — Gr. par Jean Audran d'après une peinture de Nicolas de Largillière. — V. au t. 58, f° 65, une autre épreuve de la même planche........................ f° 105

4997. — Portrait de Toussaint de Forbin, cardinal de Janson, évêque et comte de Beauvais, pair de France, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1689. — Gr. au burin et à l'eau-forte....... f° 106

4998. — Id. de Louis XIV, roi de France. — Gr. par (Antoine) Trouvain... f° 107

4999. — Minerve, déesse des arts et des sciences, soutenant le portrait du même Louis XIV. — Frontispice de l'Histoire de l'Académie des sciences. — Gr. par (Charles) Simonneau l'aîné d'après une peinture d'Antoine Coypel; le portrait est gravé par le même artiste d'après une peinture (d'Hyacinthe) Rigaud......... f° 108

5000. — Vignette et lettre ornée (J). — Gr. à l'eau-forte par N. T. (Nicolas Tardieu?) d'après G. M. O. (Gilles Marie Oppenort?) — (La vignette aux armes de Colbert représente sans doute un fait de la vie de ce ministre.) — V. au t. 42, f° 101, une autre épreuve de la même planche... f° 109

5001. — Portrait (de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, mort en 1690??) dans un cadre ovale soutenu par une figure allégorique. — Gr. au burin.............................. f° 110

5002. — Id. de Jacques Nicolas Colbert, archevêque de Carthage, coadjuteur de Rouen, plus tard archevêque de Rouen. — Gr. au burin.. id.

5003. — Id. de Michel Colbert, abbé de Prémontré, et général de l'Ordre. — Gr. par P. van Schuppen en 1680 d'après une peinture de J. Le Febvre... f° 111

5004. — Id. du même, à l'âge de 37 ans. — Gr. d'après nature par Martial Desbois.............................. id., v°

5005. — Id. de Jacques Nicolas Colbert, archevêque de Rouen. — Gr. par N. Habert d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud... f° 112

5006. — Id. de Charles Colbert, marquis de Croissy, ministre et

secrétaire d'État, grand trésorier des Ordres du Roi par lettres du 26 Novembre 1690... — Gr. par (Gérard) Edelinck en 1691 d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au t. 42, f° 129, une autre épreuve de la même planche........................... f° 113

5007. — Portrait de Jean-Baptiste Colbert, secrétaire et ministre d'État, contrôleur général des finances. — Gr. par Jacques Lubin pour les Hommes illustres de Perrault........................ f° 114

5008. — Id. de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Seignelay, ministre et secrétaire d'État, fils du précédent. — Épreuve du second état. — Gr. par Gérard Edelinck d'après une peinture de Mignard pour les Hommes illustres de Perrault. — V. au t. 49, f°s 147 et 148, et au t. 60, f° 190, r° et v°, d'autres épreuves de la même planche (épreuves de cet état et du premier).................... f° 115

5009. — Armoiries de Jean-Baptiste Colbert, mort en 1683. — Gr. à l'eau-forte par Louis de Chastillon. — V. au t. 42, f° 102, v°, et au t. 49, f° 148, v°, d'autres épreuves de la même planche. id., v°

5010. — Portrait de Louis François Marie Le Tellier, marquis de Barbezieux, secrétaire d'État, fait chevalier des Ordres du Roi par la démission de M. le chancelier Boucherat le 19 Août 1691. — Gr. par C. Vermeulen d'après la peinture du chevalier Pierre Mignard. — V. au t. 58, f° 214, une autre épreuve de la même planche, mais avec quelques différences.................................. f° 116

5011. — Id. de Louis Boucherat, comte de Compans, chancelier de France, pourvu de la charge de garde des sceaux des Ordres par la mort de M. le marquis de Louvois en 1691. — Gr. par Étienne Gantrel... f° 117

5012. — Id. de Louis de Beausse, héraut roi d'armes des Ordres du Roi, pourvu en 1691 par la mort d'Antoine Martineau et reçu en 1693. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 118

5013. — Id. de Louis XIV, roi de France. — Gr. à l'eau-forte. — A Paris, chez J. Mariette............................ f° 119

5014. — Portrait de Louis Alexandre de Bourbon, légitimé de France, comte de Toulouse... pair et amiral de France... fait chevalier des Ordres en 1693. — Gr. (par N. Habert?).......... f° 120

5015. — Id. de Louis XIV. — Gr. par Hubert Vincent. — V. au vol. 1239, f° 1, une autre épreuve de la même planche...... f° 121

5016. — Id. de Guillaume Egon, landgrave de Furstenberg, cardinal, évêque de Strasbourg, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1694. — Gr. par C. Vermeulen en 1692 d'après la peinture exécutée à Rome par N. Colombel. — Épreuve rognée.......... f° 122

5017. — Id. du même. — Gr. par Étienne Gantrel en 1680. f° 122 *bis*

N° 1239. Deuxième collection. Tome 9.

5018. — Portrait de Louis XIV, roi de France. — Gr. par Hubert Vincent. — V. au vol. 1238, f° 121, une autre épreuve de la même planche.. f° 1

5019. — Id. de Louis de France, duc de Bourgogne, qui reçut le cordon et la croix des Ordres de St-Michel et du St-Esprit à sa naissance en 1682 et fut fait chevalier le 22 Mai 1695. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck d'après une peinture de (François) de Troy. — V. au t. 59, f° 41, une autre épreuve de la même planche. f° 2

5020. — Id. de Philippe, duc d'Anjou, petit-fils de Louis XIV, roi d'Espagne sous le nom de Philippe V, chevalier des Ordres du Roi en 1695. — A Paris, chez J. Mariette. — Gr. à l'eau-forte..... f° 3

5021. — Id. du même. — Chez Trouvain. — Gr. à l'eau-forte. f° 4

5022. — Id. du même — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck d'après une peinture de (François) de Troy. — V. au t. 59, f° 59, une autre épreuve de la même planche...................... f° 5

5023. — Portrait de François de Clermont-Tonnerre, évêque et comte de Noyon, pair de France... fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 1er Janvier 1696. — Gr. par Trouvain.................... f° 6

5024. — Id. d'Antoine Lante de La Rovere... nommé chevalier des Ordres du Roi; ses preuves admises le 10 Juin 1696. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 7

5025. — Id. de Louis de Guiscard, comte de Neuvy, marquis de Guiscard-Magny... lieutenant général des armées du Roi, fait chevalier de ses Ordres en 1696. — Dessin lavé à l'encre de Chine. f° 8

5026. — Armoiries du même. — Tirées de l'Armorial des Chevaliers du St-Esprit. — Gr. au burin...................... id., v°

5027. — Portrait de Louis XIV. — Gr. au burin.......... f° 9

5028. — Id. de Louis Antoine de Noailles, cardinal, archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud, pair de France, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1698. — Gr. par C. Vermeulen d'après une peinture de Nicolas de Largillière................................ f° 10

5029. — Id. de Gui Vaini, prince de Cantalupo... nommé chevalier des Ordres du Roi le 2 Mars 1698. Il a reçu le collier et fait serment l'an 1699. — Gr. à l'eau-forte. — Se vend à Paris, chez Trouvain.. f° 11

5030. — Id. de Charles de France, duc de Berry, qui reçut le cordon bleu et la croix des Ordres de St-Michel et du St-Esprit à sa naissance en 1686 et fut fait chevalier le 2 Février 1699. — Gr. par le chevalier (Gérard) Edelinck d'après une peinture de (François) de Troy.. f° 12

5031. — Id. de Louis Phelypeaux, comte de Pontchartrain, chancelier de France, fait secrétaire des Ordres par la mort de M. le marquis de Châteauneuf l'an 1700. — Gr. en manière noire et édité par Isaac Sarrabat d'après une peinture de P. Cavin. — V. au t. 60, f° 42, une autre épreuve de la même planche.................... f° 13

5032. — Portrait du comte de Pontchartrain. — Gr. par (Nicolas) Habert.. f° 14

5033. — Id. de Louis Phelypeaux, seigneur de La Vrillière, marquis de Châteauneuf, secrétaire d'État et des Ordres du Roi, pourvu le 18 Mai 1700. — V. au t. 60, f° 45, une autre épreuve de la même planche, mais avec quelques différences. — Gr. par (Pierre) Drevet d'après une peinture de Gobert.......................... f° 15

5034. — Id. d'Alexandre Sobieski, prince de Pologne, deuxième fils de Jean Sobieski, roi de Pologne. Il reçut le collier à Rome le 19 Décembre 1700. — Dessin lavé à l'encre de Chine........ f° 16

5035. — Id. de Constantin Sobieski, prince de Pologne, troisième fils de Jean Sobieski, roi de Pologne; il reçut le collier à Rome le 19 Décembre 1700. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 17

5036. — Id. (de Louis XIV). — Gr. par Crépy............ f° 18

5037. — Id. du même. — Gr. par (Pierre) Drevet........ f° 19

5038. — Id. de Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix, reçu prélat commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 15 Mai 1701. — Gr. par Jean Boulanger en 1666 d'après une peinture de Claude Le Febvre. f° 21

5039. — Id. de Gilbert Colbert, seigneur de Saint-Pouange, fait grand trésorier et commandeur des Ordres du Roi l'an 1701. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 22

5040. — Id. d'Henri Charles Du Cambout, duc de Coislin, évêque de Metz, premier aumônier du Roi, fait commandeur de l'Ordre du St-Esprit le 15 Mai 1701. — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 23

5041. — L'Histoire écrivant dans un livre que soutient le Temps les fastes du règne de Louis XIV dont le portrait est supporté dans le haut par Mercure. — Gr. à l'eau-forte par Charles Simonneau d'après Antoine Coypel. — Le portrait du roi est gravé au burin par Nicolas Pitau (d'après la peinture d'Hyacinthe Rigaud). — Cette planche sert de frontispice à l'édition in-4 des « Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand. Paris. 1702 »....... f° 25

5042. — Portrait de Charles Amédée de Broglie, comte de Revel, lieutenant général des armées du Roi, reçu chevalier des Ordres en 1703. — Gravé et édité par C. Vermeulen d'après une peinture d'Hyacinthe Rigaud. — V. au t. 61, f° 18, une autre épreuve de la même planche.. f° 26

5043. — Id. de Don Jean François Pacheco Gomez de Sandoval Mendoce Arragon... duc d'Ucede, comte de Montalvan, grand d'Espagne, ambassadeur à Rome, nommé chevalier des Ordres du Roi en 1703. — Gr. au burin.................................. f° 27

5044. — Id. de Don (Frédéric) de Tolède-Osorio, marquis de Villafranca, grand d'Espagne, vice-roi, lieutenant et capitaine général du royaume de Naples en 1671. — Gr. au burin........ f° 28

5045. — Id. de François Casimir Antoine Alphonse Pimentel de Quinones de Benavides, XIIe comte de Benavente, grand d'Espagne... nommé chevalier des Ordres du Roi en 1703... — Dessin lavé à l'encre de Chine.. f° 29

5046. — Id. de Pierre de Tolède, marquis de Villafranca, vice-roi, lieutenant et capitaine général du royaume de Naples en 1532. — Gr. au burin.. f° 30

5047. — Id. de Louis de Tolède, lieutenant général du royaume (de Naples) en 1553. — Gr. au burin....................... id.

5048. — Id. de Frédéric Alvarez de Tolède, commandeur de l'Ordre de Calatrava, lieutenant général du royaume de Naples en 1557. — Gr. au burin................................. id., v°

5049. — Id. de Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d'Albe, gouverneur général des Pays-Bas et général des armées impériales. — Gr. au burin.. f° 31

5050. — Id. du même, pacificateur des Pays-Bas espagnols. — Statue de bronze par J. Jongelinx, érigée dans la citadelle d'Anvers. — Gr. au burin. — Philippus Galle excudebat............. f° 32

5051. — Portrait de Louis Manuel Ferdinand de Portocarrero, cardinal, archevêque de Tolède... nommé commandeur de l'Ordre du St-Esprit en 1703 pour remplir la première place vacante. — Gr. par Albert Clouwet. — V. au t. 64, f° 7, une autre épreuve de la même planche.. f° 33

5052. — Id. de Louis Joseph de Bourbon, duc de Vendôme, de Mercœur, etc... pair et général des galères de France, gouverneur de Provence, fait chevalier des Ordres du Roi le 31 Décembre 1688. — Gr. à l'eau-forte par A. Trouvain...................... f° 40

5053. — Id. d'Henri, duc d'Harcourt, maréchal de France, capitaine des gardes du corps du Roi, lieutenant général au gouvernement de Normandie, reçu chevalier des Ordres de Sa Majesté en 1705. — Dessin lavé à l'encre de Chine.................. f° 53

5054. — Id. de Nicolas Auguste de La Baume, marquis de Montrevel, maréchal de France, reçu chevalier des Ordres du Roi le 2 Février 1705. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......... f° 54

5055. — Id. de Roger Brûlart, marquis de Sillery... lieutenant général des armées du Roi... fait chevalier des Ordres de Sa Majesté le 1er Janvier 1705. — Dessin lavé à l'encre de Chine....... f° 55

5056. — Id. de Conrad de Rosen, comte de Bollwiller, maréchal de France, reçu chevalier des Ordres du Roi le 2 Février 1705. — Dessin lavé à l'encre de Chine.......................... f° 56

5057. — Id. de François Louis de Rousselet, marquis de Château-Renaud, vice-amiral et maréchal de France, fait chevalier des Ordres du Roi en 1705. — Dessin lavé à l'encre de Chine........... f° 57

5058. — Id. de Sébastien Le Prestre de Vauban, maréchal de France, commissaire général des fortifications, fait chevalier des Ordres du Roi en 1705. — Gr. au burin. — Découpé dans une planche éditée par Gantrel................................ f° 70

5059. — Id. (de Louis Alexandre de Bourbon, légitimé de France,

comte de Toulouse, pair et amiral de France... reçu chevalier des Ordres du Roi en 1693, en habit de novice de l'Ordre du St-Esprit). — Dessin lavé à l'encre de Chine. — V. au t. 59, f°s 5 et 154, et dans le recueil des Costumes de Gaignières au département des Estampes trois portraits semblables. . . . . f° 73

5060. — Portrait de Louis de La Pivardière, écuyer, sieur du Bouchet... Designé sur le Naturel. — Gr. (par Landry junior). f° 74

FIN

TABLE ALPHABÉTIQUE

F

H

I

J

K

L

M

P

S

W